الجديد في اللُّغة العرَبيَّة

دليل الأستاذ(ة) والأستاذ

4

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي



فريق التأليف

أحمد أوقاسم
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)
(منسق أعمال الفريق)

عبد الرحمان رفيقي
مفتش ممتاز تربوي للتعليم الابتدائي

عبد الكريم البسيري
أستاذ التعليم العالي

مصطفى الهلالي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

هشام مقطيط
مفتش ممتاز تربوي للتعليم الابتدائي

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓ
ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵣⵡⵓⵔⴰⵏ
ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الجديد في اللغة العربية

دليل الأستاذ(ة) والأستاذ

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دار نشر المعرفة
للنشر والتوزيع

دار نشر المعرفة

10 شارع الفضيلة، الحي الصناعي يعقوب المنصور - الرباط
الهاتف : 05 37 79 69 14/38 - 05 37 79 57 02
الفاكس : 05 37 79 03 43
البريد الإلكتروني : darnachrmaarifa@menara.ma
darnachrelmaarifa@gmail.com
الموقع الإلكتروني : www.darnachralmaarifa.ma

ISBN 978-9954-693-03-2

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي - المملكة المغربية
تحت رقم : 1314219 بتاريخ : 2 غشت 2019
طبعة : 2020
رقم الإيداع القانوني : 2019MO3856
ردمك : 978-9954-693-03-2

الجديد في

اللغة العربية

دليل الأستاذة والأستاذ

للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

10، شارع الفضيلة الحي الصناعي يعقوب المنصور - الرباط
الهاتف : 05 37 79 69 14/38 - 05 37 79 57 02
الفاكس : 05 37 79 03 43

تقـديـم

الأستاذات والأساتذة الفضليات والأفاضل؛

يضع فريق التأليف هذه الوثيقة بين أيديكم لتكون دليلا لكم وإطارا منهجيا لتدبير عملية التعليم والتعلم، ولتكون كذلك موجها لكم في استعمال كتاب المتعلم(ة) وتوظيفه التوظيف الأمثل.

وهو يتضمن في قسمه الأول مجموعة من التوجيهات التربوية التي جاءت بها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، رغبة منها في الارتقاء بتعلم واكتساب اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية بناء على الدراسات العلمية التي أجريت في هذا المجال.

ويتضمن في قسمه الثاني إضاءات منهجية وديداكتيكية تتعلق بمختلف مكونات مادة اللغة العربية، في ما يتضمن قسمه الثالث جميع جذاذات دروس وحصص الوحدتين الأولى والرابعة باعتبارها جذاذات مقترحة، يمكنكم بخبرتكم وحنكتكم أن تعملوا على تجويدها وفق بيئة اشتغالكم ومستوى متعلميكم ومتعلماتكم في إطار تكييفها وفق تصوركم لبناء التعلمات وترتيبها وتركيبها، وبخاصة في عمليات المعالجة والدعم والإغناء، هذا إضافة إلى الملاحق التي تضم النصوص السماعية لجميع الوحدات الدراسية، والتي تستثمر خلال حصص مكون التواصل الشفهي، كما تضم مجموعة من النصوص الإملائية القصيرة التي يمكنكم استغلالها في حصص تثبيت وإغناء الظواهر اللغوية.

وقد راعينا في هذا الدليل توظيف المعجم التربوي المروج في الساحة التربوية المغربية، كما راعينا توجيهات وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الخاصة بالتصور الموحد لتدريس اللغات، واستهدفنا المهارات الأربع التي تكتسب اللغات من خلالها: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. كما راعينا مبدأ التدرج في تعلم قواعد اللغة، خاصة بعد أن صار المتعلم(ة) لا يخوض بشكل صريح في هذه القواعد إلا ابتداء من السنة الرابعة.

وعمل فريق التأليف على تبسيط التعلمات في مجال القواعد تماشيا مع توجيهات المنهاج الدراسي بهدف إكساب المتعلم(ة) البنيات اللغوية وتوظيفه الأساليب اللغوية، وتعد الأنشطة القرائية المنطلق الأساس لهذا الاكتساب، حيث يكتشفها ويوظفها في سياقات لغوية أصيلة.

وعمل كذلك على الاهتمام بجانب التواصل الشفهي الذي يعد مهارة أساسية في اكتساب قواعد وأدوات التواصل واستعمالها في وضعيات تواصلية مختلفة، انطلاقا من توظيف الصور وتأطيرها بأسئلة وتعليمات تحث المتعلم(ة) على قراءة هذه الصور والتعبير عن مضامينها وربطها باستثمار حوامل لغوية مسموعة ثم إعادة إنتاج الأفكار المستثمرة شفهيا.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

طبعة 2020

رقم الإيداع القانوني : 2019MO3856

ردمك : 978-9954-693-03-2

التوجيهات التربوية والبرنامج الدراسي الخاص بمادة اللغة العربية للسنة الرابعة(*)

(*) مستجدات المنهاج الدرا سي للسنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي - وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - مديرية المناهج - ماي 2019.

أولا : التوجيهات التربوية

1. مبادئ واعتبارات عامة

تعد ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة، عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعليم هذه اللغة وتحسين تعلمها، وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها. لهذا الغرض تم استحضار مجموعة من الاعتبارات، واعتماد عدد من المبادئ العامة التي تفرضها خصوصيات المتعلم(ة) في المدرسة الابتدائية، وطبيعة المادة، ومنهجية تدريس مكوناتها، والرغبة في تمكين المتعلم(ة) من الكفايات اللغوية المناسبة لهذا السلك. وفي ما يأتي مجمل تلك المبادئ والاعتبارات.

■ مبدأ «اعتماد المداخل الثلاثة للمنهاج»

- مدخل القيم: (قيم الدين الإسلامي السمح؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية)؛
- مدخل الكفايات: حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛
- مدخل التربية على الاختيار: يتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

■ مبدأ «التمركز حول المتعلم(ة)»

تعتبر المقاربة بالكفايات المتعلم(ة) محورا للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلا أساسا في النسق التعليمي التعلمي، من خلال إسهامه الوازن في التعلم لتنمية معارفه وقدراته ومهاراته واتجاهاته لبناء كفاياته. ومن ثم، فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج اللغة العربية يجب أن تنطلق من الطفل وتعود إليه، وتعتبره شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعلمية المختلفة.

■ مبدأ «التوظيف اللغوي»

يقتضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعلمية للمواد الدراسية التي تقدم باللغة العربية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية، حتى تتاح للمتعلم(ة) فرص كافية للتمرن على استعمال النسق الفصيح للغة العربية، واكتساب ملكة التعبير والكلام بسلاسة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة. ومن ثم فاللغة العربية، حسب هذا المبدأ، يتم تعلمها وتوظيفها باعتبارها هدفا في حد ذاته، و/أو مادة أداة بالنسبة لمواد دراسية أخرى باعتبارها لغة التدريس الأولى والأساس، وأداة للتواصل في الحياة.

■ مبدأ «الوحدات»

يتضمن برنامج كل سنة دراسية ست وحدات تتناول ستة مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، بحيث تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلمات وبنائها وتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات فيها بشكل يومي، عبر أنشطة تعليمية تعلمية تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة، أو مهام مركبة مناسبة؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس لأنشطة التقويم والدعم المتعلقة بحصيلة الوحدة لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المردودية التعلمية بشأنها.

■ مبدأ «التكامل»

يتجلى هذا التكامل عبر مستويين أساسيين، هما: مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة، بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتآلف فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم(ة) لكل مهارة منها. وذلك بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى.

■ مبدأ «الإضمار والتصريح»

يقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في السنوات الأولى والثانية والثالثة ابتدائي، ويتم التصريح بها في السنوات الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسيخ والتعميق.

■ مبدأ «التدرج والاستمرارية»

ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على:

- التدرج في بناء الكفايات: حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛
- التدرج باعتباره اختيارا ديداكتيكيا: من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية؛
- التدرج داخل المستوى الواحد ومن مستوى لآخر في ما يخص النصوص والأنشطة.

■ مبدأ «التركيز على الكيف»

ويتم ذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية، مع الحرص على توفير حد لازم مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين.

■ مبدأ «التنويع البيداغوجي والديداكتيكي»

من خلال :

– تنويع البيداغوجيات (البيداغوجيا الفارقية، بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات...)؛

– تنويع الوضعيات التعلمية خلال بناء التعلمات واكتسابها أو تقويمها ودعمها؛

– توفير أدوات ووسائط بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها مثل الصور، واللوحات القرائية، والجداول، ومجلة القسم، وركن القراءة، والمعامل التربوية والمكتبات المدرسية، ووسائط رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد...

– نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء الديداكتيكي ضمن تخطيط قبلي ييسر تدبير التعلمات (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة...)

– الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات؛

– تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط النتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.

■ مبدأ «الملاءمة وإعطاء معنى للتعلمات»

إن المتعلم(ة) يتفاعل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، وتكون لها علاقة بمكتسباته؛ فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة، عن طريق اعتماد حوامل لها علاقة بالمتعلم(ة)، من حيث مبناها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل:

– جعل التفاعل مع الوضعيات والمهمات المركبة تلقائيا حتى لا يكون الحامل عائقا؛

– جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبذل جهدا في التعامل مع الوضعيات المشكلة والمهمات المركبة المقترحة عليه؛

– جعل المتعلم(ة) يتمثل القيم الإيجابية لمحيطه الاجتماعي والثقافي وينخرط فيه وفي انفتاحاته الكونية أو الإنسانية؛

– تزويد المتعلم(ة) بتغذية راجعة وملاحظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى.

■ مبدأ «التقويم والدعم المنتظمين»

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية

التربوية، وتكييف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. ويشترط في التقويم أن يكون مرتبطا بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يسهم في تحسين التعلم وحفز المتعلم(ة) إلى بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة.

■ مبدأ «نسقية اللغة»

تعتبر اللغة العربية نسقا تاما ومنسجما، وليس مكونات لغوية مجزأة ومستقلة، لأن ذلك التجزيء ما هو إلا فصل منهجي وتقني لأغراض مدرسية محضة، أما اكتساب اللغة فيتم بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة ابتدائي لتيسير تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبي يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي، لأن المتعلم(ة) يمارس اللغة في حياته اليومية باعتبارها أنساقا لغوية.

■ مبدأ «التوليف من أجل الاستثمار»

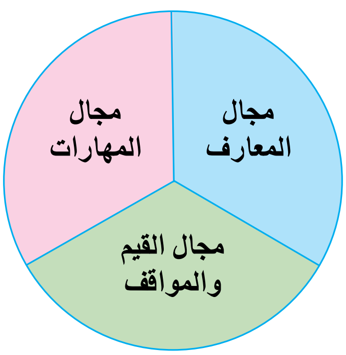
يقتضي إيجاد تمفصلات بين التعلمات المكتسبة وتعبئة الموارد اللغوية والمعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهمات مركبة، على أن يتم توليف التعلمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتضافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.

■ مبدأ «التفويض التدريجي للمسؤولية»

يعتمد التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفا بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمله من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة، ثم ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة.

2. علاقة الأهداف العامة ومجالاتها بالمقاربة بالكفايات

توجه هذه الأهداف العامة ومجالاتها مجتمعة الفعل التربوي المؤطر لتعليم اللغة العربية وتعلمها في المدرسة الابتدائية وفق منظور المقاربة بالكفايات، التي تروم الإحاطة بالجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء المعارف والمهارات والقيم والمواقف وإنماء الكفايات.



مجال المعارف : يستهدف برنامج اللغة العربية تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة).

مجال المهارات: يستهدف البرنامج تدريب المتعلم(ة) على مهارات لغوية ومهارات ذهنية ومهارات حس – حركية، وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعلمية اللازمة لاكتساب الكفايات عموما والكفايات اللغوية خصوصا، ومن القدرات والمهارات التواصلية اللغوية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، وذلك مثل التمكن من الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتعبير والتقويم حسب الموقف والمقام التواصلي، والقراءة المعبرة والحوار والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي، وغيرها من القدرات والمهارات المساهمة في اكتساب اللغة ونماء الكفاية اللغوية عموما. أما بالنسبة للاستراتيجيات التعلمية فيمكن الحديث عن ضرورة تدريب المتعلم(ة) على:

- بناء استراتيجيته ومنهجيته للاستماع والقراءة والتحدث والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
- بناء منهجية لحل الوضعيات – المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
- بناء منهجية التقويم الذاتي والتحقق من مدى مطابقة إنتاجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه؛
- بناء منهجية لتعديل إنتاجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق؛
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديه من خلال تشجيعه على المطالعة وعلى الإنتاج اللغوي في مستواه العمري والدراسي.

مجال القيم والمواقف: اهتم البرنامج من خلال المجالات المحددة لمضامين الوحدات الدراسية لكل سنة، ومن خلال التوجيهات التربوية المؤطرة للممارسة البيداغوجية والمقاربات الديداكتيكية لمختلف مكونات مادة اللغة العربية، بتوجيه النظر إلى ضرورة جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها الاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهاج المغربي، وترسخ لدى المتعلم(ة) القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، وأن تدربه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة في أثناء التعبير والتواصل، وفي أثناء التفاعل مع الآخرين، وفي أثناء التعامل مع الوضعيات المختلفة. وبذلك يتحقق مبدأ وظيفية اللغة في حياة الفرد والمجتمع.

■ الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية:

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكييف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق؛

- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تعليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على التعبير عنها شفهيا وكتابيا؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتيين؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار في ما يخص بيئته التعلمية؛
- تنمية اعتزازه باللغة العربية باعتبارها مكونا أساسا من مكونات الهوية الوطنية؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسع من مداركه.

3. بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي

1.3 . تنمية المهارات الشفهية

أولى البرنامج الحالي للغة العربية اهتماما خاصا بالمهارات الشفهية، ويتجلى ذلك من خلال ما يأتي:

1.1.3 . الوضع الاعتباري للشفهي

يبتدئ اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك، تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم؛

يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعا وتحدثا) باعتباره هدفا في حد ذاته، ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديداكتيكي المتبع في تدريسه؛ كما يجب الاهتمام به أيضا لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل في ما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

2.1.3 . الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث

- ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته مع مراعاة انفتاحاته الإنسانية؛
- أهمية التمييز بين قراءة المكتوب وفهمه وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهى، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...) أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج)؛

- تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة، من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة؛
- الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي: منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تدريجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية؛
- تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو تفسيري أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛
- تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

2.3. تنمية المهارات القرائية

1.2.3. أهمية القراءة

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل قراءة الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل والنصوص) وفهم معانيها. وتتجلى مهاراتها في فهم المعاني الصريحة والمعاني الضمنية للمقروء، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع بالقراءة، والتحليل، واستثمار المادة المقروءة وإبداء الرأي فيها.

يكتسي تعليم القراءة وتعلمها أهمية كبرى في حياة الإنسان، وذلك من منطلق أنها تشكل:

- مفتاحا للتعلم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة؛
- مفتاحا لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية؛
- أساسا للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

2.2.3. الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها

ظهر في السنوات الأخيرة اتجاه عام في مجال التعليم المبكر للقراءة، يعتمد مفهوما يركز على مكونات محددة للقراءة، وعلى مقاربات لمنهجية تدريسها في المستويات الأولى، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من تنمية قدرتهم على القراءة بكيفية فعالة، وهذه المكونات هي:

الوعي الصوتي: يشكل الوعي الصوتي تمهيدا للقراءة، ويتمثل في تمكن المتعلم(ة) من تعرف وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتمييزها، واللعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة. بما يؤدي إلى الوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة. وتتوافق الأبحاث التربوية على تأكيد أهمية الوعي الصوتي في تيسير تعلم القراءة، لتلافي التعثر فيها لاحقا.

الربط بين الحروف وأصواتها (المبدأ الألفبائي): يتجلى في تمكن المتعلم(ة) من الربط بين الصوت المسموع والحرف المكتوب وترسيخ ذلك ليصبح آلية لديه، تساعده على التهجي وقراءة المقاطع والكلمات.

القراءة بطلاقة: تتحدد في تمكن المتعلم(ة) من قراءة المقاطع والكلمات والنصوص بدقة وسرعة مناسبة، وبإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.

اكتساب المفردات: تتمثل في تمكن المتعلم(ة) من اكتساب رصيد معجمي من المفردات واستعمالها في فهم المسموع والمقروء، وفي التعبير الشفهي والكتابي.

الفهم: يتجلى في تمكن المتعلم(ة) من مهارات فهم النصوص المقروءة، واستخراج معانيها الصريحة والضمنية.

تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة. ولكل مكون منها مفهوم وآليات لتعليمه وتعلمه.

3.3 . تنمية المهارات الكتابية

تعمل كل مكونات اللغة العربية على تطوير قدرات المتعلم(ة) ومؤهلاته الكتابية، من حيث تزويده بالمكتسبات اللازمة للتعبير الكتابي، سواء خلال التدرب على المهارات الكتابية أو إنجاز أنشطة وتمارين وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية للمستوى الدراسي، أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء.

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالتعبير الكتابي منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي، لتمكين المتعلم(ة) من إنتاج كلمات وجمل وفقرات قصيرة، مناسبة للمجال المضموني ولنوع النص المستهدف؛ فالأستاذ(ة) مطالب بالتدريب المتنامي للمتعلمات والمتعلمين على هذا النوع من الإنتاج (في أثناء حصة من حصص الكتابة)، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأي التبسيط والتدرج، تماشيا مع ما يتطلبه تحقيق الأهداف التعلمية المسطرة.

يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:

- النقل والخط والإملاء والتطبيقات الكتابية؛
- التعبير الكتابي.

4.3 . تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص والسياقات الدالة

1.4.3. تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص

تم اعتماد ستة أنواع أساسية من النصوص النثرية المتداولة، وهي: النص السردي، والإخباري، والوصفي، والتوجيهي، والتفسيري، والحجاجي، كما تم اعتماد النص الشعري والأناشيد. وقد تقرر تداول هذه النصوص في كل سنوات التعليم الابتدائي بتفاوت وانتظام حسب نوعها وتدرج تقديمها خلال الوحدات والسنوات الدراسية، وتناولها وتفعيلها من خلال استخدام الأساليب والبنيات اللغوية المقررة، بشكل مضمر وضمني على مدى السنوات الأولى والثانية والثالثة ابتدائي، ثم بشكل صريح ومقعد على مدى السنوات الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي.

السنوات / نوع النص	النص السردي	النص الإخباري	النص الوصفي	النص التوجيهي	النص التفسيري	النص الحجاجي	النص الشعري
	النصوص النثرية						
1 - 2 - 3	نصوص نثرية (سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية)، ونصوص شعرية.						
4 - 5 - 6	نصوص نثرية (سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية وتفسيرية وحجاجية)، ونصوص شعرية.						

2.4.3. تعلم اللغة في السياقات الدالة (مجالات دراسية)

تم اعتماد ستة مجالات لكل سنة دراسية باعتبارها سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلمات اللغوية، بشكل يحقق مبدأ وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلم(ة)، وذلك انطلاقا من علاقته بذاته وبالآخر وبمحيطه القريب والبعيد، واستحضارا لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها؛ وبذلك ترقى هذه المجالات من محتويات معرفية جافة وخارجة عن حاجات المتعلم(ة) واهتماماته إلى مجالات حياتية وتواصلية دالة بالنسبة إليه، باعتباره مركز العملية التعليمية التعلمية، علما بأن المجالات المعتمدة تتناول مفاهيم إنسانية تلخص أفكارا كبرى وعامة. وقد تم تنظيم هذه المجالات المضمونية وترتيبها في كل سنة دراسية تبعا لعلاقتها بالنمو الذهني والوجداني والاجتماعي للمتعلم(ة)، وحسب الامتداد المجالي، من البيت باعتباره المؤسسة المجتمعية الأولى للمتعلم(ة)، إلى المستوى العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، مرورا بالمحيط المدرسي والمحيط الوطني والمحلي فالإقليمي والجهوي.

4. إسهام اللغة العربية في إنماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي

الأبعاد	ما يتطلع إليه تعليم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي
الاستراتيجية	استعمال اللغة العربية لأجل: – تحصيل المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ – اكتساب القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ – الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي وما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع.
التواصلية	– التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبيرا؛ – التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ – استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعا لتدرج مجالات البرنامج؛ – تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ – الرسم الخطي للحروف العربية مجردة، وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ – استعمال اللغة العربية لتحصيل المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛

	– استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ – التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير؛
المنهجية	– استضمار البنيات الأسلوبية والصرفية والتركيبية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ – قراءة المكتوب وفهمه واستثماره على مستويات عدة؛ – استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ – التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ – الملاحظة والمقارنة والحكم، اكتشاف طرق ووسائل عمل جديدة؛ – تمييز أصناف الخطاب : الأدبي، العلمي، الاجتماعي، . . . إلخ؛ – تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتياد على ممارستها.
الثقافية	– استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويتوسع تبعا لتدرج مجالات البرنامج؛ – استعمال اللغة العربية لتحصيل المعارف والتزود بالخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ – استيعاب النسق اللغوي الفصيح، الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛ – التعبير بواسطة اللغة شفهيا وكتابيا في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ – التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك.
التكنولوجية	– التفتح على العالم التكنولوجي والرقمي، وتمثله وفهم تطوراته من خلال اللغة.

5. التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية

يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية، تنتظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدوسي السنة الدراسية؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها وتقويمها تقويما تكوينيا هادفا، ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر؛ أما الأسابيع الأخرى المكملة للبرنامج السنوي، فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي، والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدوس الأول، والأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني؛ أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيخصص لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

وهكذا يتم إرساء التعلمات والمكتسبات اللغوية الجديدة وبناؤها وتقويمها تقويما تكوينيا على مدى أربعة وعشرين أسبوعا، ويتم تقويمها ودعمها وإتمام عمليات التدخل العلاجي المبكر خلال ستة أسابيع متفرقة؛ ويخصص الأسبوعان السابع عشر والثالث والثلاثون لإجراء دعم مرحلي خاص، يستغل أساسا في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي؛ أناشيد ومحفوظات؛ حكايات ومطالعات حرة؛ أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم اللغة العربية؛ مسابقات تربوية؛ أنشطة الأندية المدرسية؛ معارض؛ خرجات مدرسية...).

6. الغلاف الزمني المخصص للغة العربية

السنوات الدراسية	الغلاف الزمني الأسبوعي
السنة الأولى	عشر ساعات
السنة الثانية	تسع ساعات
السنة الثالثة	ثمان ساعات
السنة الرابعة	ست ساعات ونصف
السنة الخامسة	ست ساعات
السنة السادسة	ست ساعات

7. الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية

يتطلب تدريس مادة اللغة العربية، على غرار غيرها من المواد الدراسية، اعتماد وسائل تعليمية ومعينات ديداكتيكية مختلفة ومتنوعة، لمساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز عمله في شروط تيسر تحقيق الأهداف التربوية المسطرة في البرنامج الدراسي.

إن الاكتفاء بدليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) والتشبث الحرفي بمضامينهما ومحتوياتهما، لا يضمن الدينامية والمرونة التدبيرية اللازمة، ولا يتيح فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والحاجات التعلمية، وبذلك صار من الضروري الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس (ولا سيما الموجه منها للتعليم الابتدائي) والقصص و المجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وضمنها التقيد التام في التدريس باستعمال اللغة المقررة وحدها دون غيرها من الاستعمالات اللغوية، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر.

8. التقويم والدعم

تم اعتماد أنماط التقويم والدعم المتداولة في المدرسة الابتدائية لتصريف برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي، إذ جاءت برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحا ومرنا لبرمجة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها بشكل يومي، قصد التتبع الفردي للمتعلمات والمتعلمين باستثمار نتائج التقويم لتحقيق وظيفته التعديلية؛ أما التقويم الإجمالي فيمكن إجراؤه في نهاية كل أسدوس أو عند اختتام السنة الدراسية؛ وذلك لاستثمار هذا النوع من التقويم في تحقيق وظيفته الجزائية أو الإشهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسساتي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعلمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

يمكن توضيح الوظيفية الخاصة بأنواع التقويم والدعم المواكبة لإنجاز البرنامج على النحو الآتي:

التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي: ينجز في الأسبوع الأول من بداية السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية، وفق الأهداف والكفايات المحددة في المناهج الدراسية المقررة في المستويات الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلمات في المستويات الدراسية الحالية. وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من لغات ومعارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس، ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين:

- صيغة أولى تستعمل لدعم بناء التعلمات، حيث يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي تواجه المتعلمين والمتعلمات في أثناء الدرس، ويعتمد أسلوبا تربويا مشجعا في دعم الذين يواجهون صعوبات، وتوجيههم إلى تعرف صعوباتهم واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم؛
- صيغة ثانية تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يُقوِّم الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعما مشتركا لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلمين والمتعلمات في مناقشة التعثرات الخاصة بكل مجموعة، ويوجه أفرادها إلى إنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

التقويم التكويني والدعم المبرمجان في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي: يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.

التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها: تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم

التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.

التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية: تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتتميز هذه الأنشطة بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للطفل في التعليم الابتدائي.

وتنجز أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة، ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعما لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة: نادي الكتاب؛ نادي القراءة؛ نادي المسرح؛ نادي المواطنة والسلوك المدني؛ الإذاعة المدرسية ... وينصب التقويم على تشخيص مدى الإقبال على القراءة الحرة، واستثمار حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويتناول الدعم ممارسة مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

9. بعض خصائص برنامج المستوى الرابع الابتدائي

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى يغلب عليها طابع البناء والتثبيت والتركيز والتوسع التدريجي الأفقي للمكتسبات اللغوية المستهدفة، وتطوير الكفايات اللغوية والتواصلية المستهدفة من محاور وموضوعات برنامجي السنتين اللتين تشكلان جسر عبور بين السلك الأول والسنتين الخامسة والسادسة.

ويمثل المستوى الرابع من التعليم الابتدائي مرحلة حاسمة في هذا السلك، إذ إن التعلمات المخصصة له تشكل بداية التصريح بالقواعد اللغوية والاستئناس بها، بعدما اكتسب المتعلم(ة) أساليب وبنيات لغوية في السنوات الثلاث السابقة بشكل مضمر، كما يتميز هذا المستوى بكونه بداية للوعي بأنواع النصوص القرائية والأساليب اللغوية. كما يصير التعبير الكتابي ممارسة أسبوعية من خلال مراحل دقيقة ومنظمة.

ثانيا: البرنامج الدراسي لمادة اللغة العربية للسنة الرابعة

يحضر مكون القراءة بقوة في برنامج السنة الرابعة، حيث تتنوع طرقها وأهدافها ونصوصها بغية جعل المتعلم(ة) يكتسب المهارات القرائية المختلفة.

وبذلك يواصل بناء تعلماته من خلال نصوص وظيفية نثرية وشعرية ونصوص أخرى مسترسلة وسماعية. كما يشرع في الوعي بالقواعد اللغوية بطريقة استئناسية، ويواصل التعبير شفهيا وكتابيا ويتعود الاشتغال على المشاريع التي تكسبه مهارات الاشتغال مع الجماعة.

1. كفاية اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

نص الكفاية
يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 250 و300 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

2. بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية للسنة الرابعة

1.2. المكونات الدراسية لمادة اللغة العربية

يتكون برنامج اللغة العربية من المكونات الآتية:

مكونات مادة اللغة العربية للسنة الرابعة	
القراءة	
التواصل الشفهي	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل
	التراكيب
	الإملاء
الكتابة	التطبيقات الكتابية
	التعبير الكتابي (الإنشاء)
مشروع الوحدة	

2.2. الغلاف الزمني الأسبوعي

السنة الرابعة		
المكونات	**عناصرها**	**توزيع المدد والحصص**
القراءة	النص الوظيفي/النص الشعري	30 x 4 = 120 د
	النص المسترسل	30 x 1 = 30 د
التواصل الشفهي	النص السماعي	30 x 1 = 30 د
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	30 x 1 = 30 د
	التراكيب	30 x 1 = 30 د
	الإملاء	30 x 1 = 30 د
الكتابة	التطبيقات الكتابية	45 x 1 = 45 د
	التعبير الكتابي (الإنشاء)	45 x 1 = 45 د
مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	30 x 1 = 30 د
المجموع		**6 ساعات ونصف**

3.2. مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة الرابعة

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة من ست وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات الآتية:

المجالات		محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
1	**الحضارة المغربية**	مفهوم الحضارة المغربية، الأسس التاريخية للحضارة المغربية، تنوع مظاهر الحضارة المغربية، أصول وروافد الحضارة المغربية، علاقة الحضارة المغربية بالحضارات المتفاعلة معها تاريخيا، إسهامات الحضارة المغربية في الحضارة الإنسانية الكونية، مميزات الهوية المغربية وخصوصياتها، الطفولة في الموروث الحضاري المغربي وأهميتها، دور الرجل والمرأة المغربيين في بناء الصرح الحضاري الوطني، القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية...
2	**الحياة الثقافية والفنية**	مفهوم الحياة الثقافية والفنية، دور الثقافة والفن في حياة الشعوب، الثقافة والفن رافدان أساسيان من روافد الحضارة الوطنية والعالمية، مظاهر الحياة الثقافية والفنية (المغربية الوطنية والجهوية والمحلية)، نماذج من إنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والآداب

2		والفكر والموسيقى، موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والفنية، المؤسسات الثقافية في المجتمع، نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة، القيم المؤطرة للحياة الثقافية والفنية، إسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن، إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن، تنمية الحس الثقافي والفني لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية، القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية...
3	الهوايات	مفهوم الهواية، أنواع الهوايات (أدبية، فنية، رياضية..)، أهمية استثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية مفضلة، ميول الطفل إلى هوايات مفضلة، توجيه الطفل لممارسة هوايات مفيدة، تأثير الهوايات الإيجابي على تحصيل الأطفال الدراسي وسلوكهم داخل المدرسة والبيت، الهواية الشخصية والجماعية، فائدة الهوايات في إنشاء علاقات اجتماعية وصداقات جديدة، دور الهوايات في التخفيف من التوتر وضغوطات العمل...
4	الفلاحة والصناعة والتجارة	تعرف عالم الفلاحة والصناعة والتجارة، أهمية الفلاحة والصناعة والتجارة في الاقتصاد الوطني، تعرف بعض الإنتاجات الفلاحية والصناعية، نماذج من الأعمال التجارية، أنواع الفلاحة والصناعة والتجارة، أنشطة فلاحية تقليدية وعصرية، تأثير العوامل الطبيعية والجغرافية في الإنتاج الفلاحي، التجارة الالكترونية...
5	الغابة	مكونات الغابة، أهمية الغابة ودورها في مختلف المجالات، أنواع الغابات، الأخطار التي تهدد الغابة، حماية الغابة من الأخطار التي تهددها، استغلال الغابة كمصدر للطاقة، نماذج من الغابات، أنواع الأشجار في الغابات...
6	السياحة	تعريف السياحة، أنواع السياحة، فوائد السياحة، دور السياحة في الاقتصاد الوطني، تصنيف السياحة، وكالات الأسفار، تنظيم الرحلات والأسفار، المناطق السياحية بالمغرب، الطفل والسياحة...

4.2. مكونات مادة اللغة العربية للسنة الرابعة

1.4.2. مكون القراءة

تثمينا وترصيدا للمكتسبات القرائية للمتعلمين والمتعلمات خلال السنوات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي، يعتبر مكون القراءة في السنة الرابعة مدخلا أساسا لفهم اللغة واستعمالها في التعامل مع مختلف أنواع النصوص المكتوبة، بغية تمكين القراء الصغار من الخبرة الأدبية، واكتساب المعلومات واستخدامها، باستثمار مهارات القراءة بطلاقة وبناء المعنى، عبر توظيف استراتيجيات المفردات والفهم القرائي، إضافة إلى التحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء[1] .

(1) ترمي الدراسة الدولية لتطوير الكفايات القرائية (PIRLS)، إلى قياس مدى التحكم في الكفايات القرائية لدى المتعلم(ة) الذي قضى أربع سنوات من التمدرس بالتعليم الابتدائي. يحصر الإطار المرجعي أغراض القراءة في هدفين أساسيين هما اكتساب الخبرة الأدبية (بوزن 50%)؛ استخلاص المعلومات واستخدامها (بوزن 50%). ويركز التقويم على صنفين اثنين من النصوص: نصوص حكائية / أدبية (800 كلمة) وأخرى إخبارية معلوماتية (900 كلمة). ويبلغ عدد كل منهما في الدراسة خمسة نصوص مذيلة بأسئلة، إما من صنف اختيار من متعدد، أو أسئلة مفتوحة بهدف قياس مدى فهم المقروء لدى التلاميذ. تنقسم سيرورة الفهم المعنية بالتقويم إلى 4 عمليات أساسية لها أوزان مختلفة حسب أهميتها في الإطار المرجعي: التركيز على معلومة صريحة في النص واستخراجها وتمثل نسبة 20%، القيام باستنتاجات مباشرة وتمثل نسبة 30%؛ تأويل الأفكار والمعلومات ودمجها تمثل نسبة 30%، فحص وتقويم محتوى النص ولغته وعناصره وتمثل نسبة 20%.

◆ موجهات مكون القراءة

تدبر الأنشطة القرائية في خمس حصص أسبوعيا تبعا لما يأتي:

- يستثمر نص وظيفي واحد في أربع حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛
- يستثمر نص شعري واحد في أربع حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛
- تخصص الحصة الخامسة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة الأولى للنص المسترسل؛
- يراعى الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة؛
- تنوع طبيعة النصوص الوظيفية: السردية والإخبارية المعلوماتية والوصفية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية؛
- يدرج نص في الأسبوع الخامس من كل وحدة يستهدف التقويم الإجمالي؛
- يستثمر الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات المفردات: خريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، وشبكة المفردات، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة، فضلا عن التحسيس باستعمال القاموس؛
- يشجع المتعلمون والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة، باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة.

◆ أهداف القراءة

لتطوير سيرورة الفهم وتنميتها، يهدف الدرس القرائي في السنة الرابعة إلى أن:

- يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرؤها؛
- يحدد الأفكار الرئيسة في النصوص؛
- يقارن بين مضامين النصوص المقروءة؛
- يحلل المقروء ويحدد عناصره؛
- يلخص النص القرائي؛
- يحدد أسلوب النص وبنيته؛
- يتذوق البعد الفني للنص؛
- يحدد رأي وموقف الكاتب؛
- يبدي رأيه في المقروء؛
- يحدد المغزى العام للنص، ويكتسب قيما إيجابية.

2.4.2 . مكون التواصل الشفهي

يعتبر التواصل الشفهي في السنة الرابعة امتدادا لمكتسبات المتعلمات والمتعلمين في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى. ويستثمر التواصل الشفهي في المواد الدراسية المختلفة من أجل اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والقيم، وإنماء شخصيته.

- **موجهات مكون التواصل الشفهي**

تدبر أنشطته باستثمار نص سماعي واحد في حصتين على مدى أسبوعين (حصة في كل أسبوع). يتوخى من النص السماعي إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته وإعادة إنتاجه.

- **أهداف التواصل الشفهي**

يهدف مكون التواصل الشفهي إلى أن:

- يحترم المتعلم(ة) آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش؛
- يفهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص المسموعة؛
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي؛
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها؛
- يلخص النصوص المسموعة؛
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة؛
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة؛
- يتواصل شفهيا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛
- يعبر عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة ويعللها؛
- يناقش شفهيا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.

3.4.2 . الظواهر اللغوية

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية والتراكيب وكيفية رسم الكلمات، وهي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية.

- **عناصر وموجهات الظواهر اللغوية**

- تشمل الظواهر اللغوية العناصر الآتية: الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء؛
- تخصص لكل عنصر حصة واحدة أسبوعيا؛
- يبتدئ التصريح بالظواهر اللغوية وبالقواعد الضابطة لاستعمالها؛

- يتدرج التصريح بهذه الظواهر من التحسيس والتلمس فالاكتساب، دون الإغراق في تفريع القواعد اللغوية المدروسة ورصد الاستثناءات اللغوية؛
- يبقى التدرب على المفاهيم والقواعد مجرد وسيلة لا غاية؛
- يتخذ النص القرائي الوظيفي غالبا منطلقا أساسا لدروس الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.

◆ **أهداف الظواهر اللغوية**

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- يستثمر القواعد اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي؛
- يحسن أداءه التواصلي شفهيا وكتابيا.

4.4.2. مكون الكتابة

يولي برنامج السنة الرابعة لمكون الكتابة أهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية مختلفة، تسمح بتوظيف التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها.

◆ **عناصر وموجهات ظواهر مكون الكتابة**

يتضمن مكون الكتابة التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي (الإنشاء) ومشروع الوحدة.

• **التطبيقات الكتابية**

- تخصص لها حصة واحدة كل أسبوع؛
- يعتمد فيها نص قصير مرتبط بالمجال لضبط بعض كلماته أو جمله بالشكل تبعا للظواهر المدروسة؛
- يعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام؛
- يفسح المجال للتمارين الكتابية لتطبيق القواعد اللغوية؛
- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة.

• **التعبير الكتابي (الإنشاء)**

- تخصص له حصة واحدة كل أسبوع؛
- تخصص أنشطة كتابية للتمرن على مهارات الكتابة التفاعلية؛
- تنجز أنشطة التعبير الكتابي (الإنشاء) بتوظيف مهارات التعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه (واقعي أو تخيلي)؛

- يوجه المتعلمون والمتعلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في التحرير الإنشائي، مع تدريبهم على ذلك، وتقويم منتجاتهم باعتماد معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛
- يراعى في موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بمضامين المجالات الدراسية المقررة، وفسحها المجال للمتعلم(ة) باستثمار الحصيلة المعرفية والمعجمية ومهارات التحرير المكتسبة؛
- تتدرج الموضوعات المطلوب إنتاجها في السنة الرابعة على مستوى الشكل والمضمون، من وحدة إلى أخرى؛ ويتم الارتقاء بها تدريجيا في السنتين الخامسة والسادسة ابتدائي.

◆ أهداف الكتابة

يهدف مكون الكتابة في السنة الرابعة إلى تحقيق أهداف تعلمية تعتبر امتدادا لأهداف الكتابة في السنة الثالثة، وتتمثل هذه الأهداف في ما يلي:

- يكتب المتعلم(ة) ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة مراعيا مقاييس الخط؛
- يركب، كتابة، جملا وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل؛
- يعلق كتابة على مشهد أو حدث أو قول؛
- يعلق كتابة بجمل بسيطة على مشاهداته ومشاعره واهتماماته باحترام مراحل الكتابة التفاعلية؛
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره ذي صلة بالمجال.

وذلك مع مراعاة استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي، وخصوصيات إدراج مهارات الكتابة، كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه، على نحو ما هو محدد في الفقرة المخصصة للتعبير الكتابي (الإنشاء) أعلاه.

5.4.2. مشروع الوحدة

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا ومنهجيا للارتقاء بالمتعلمين والمتعلمات معرفيا ووجدانيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرارات بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بمجالات الوحدات.

فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياق تعلمات مشروع الوحدة، تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمين والمتعلمات في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة مرتبطة بمحيطهم المادي والبشري وبواقعهم المعيش، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

- يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية؛

- تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛
- يعتبر إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلم(ة) وجدانيا ومعرفيا ومهاريا؛
- يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
- يسمح للمتعلمات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازه؛
- يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية.

3. البرنامج الدراسي للسنة الرابعة

المجال	الأسبوع	مكوّن القراءة	مكوّن التواصل الشفهي	مكوّن الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل	مكوّن الظواهر اللغوية: التراكيب	مكوّن الظواهر اللغوية: الإملاء	مكوّن الكتابة: التطبيقات الكتابية	مكوّن الكتابة: التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
	1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي							
1 - الحضارة المغربية	2	النص الوظيفي (1) النص المسترسل (جزء 1)	النص السماعي (1)	أقسام الكلمة (1)	الجملة المفيدة (1)	علامات الترقيم (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (1) التخطيط	**إنتاج مشروع عن مظهر من مظاهر الحضارة المغربية :** – يصف فيه معلمة عمرانية من معالم الحضارة المغربية. – يصف شعوره إزاء المعلمة.
	3	النص الوظيفي (2) النص المسترسل (جزء 2)		أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (2) (كتابة مسودة)	
	4	النص الوظيفي (3) النص المسترسل (جزء 3)	النص السماعي (2)	الفعل وأزمنته (1)	عناصر الجملة الفعلية (1)	التاء المربوطة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (3) (المراجعة والتنقيح)	
	5	النص الشعري النص المسترسل (جزء 4)		الفعل وأزمنته (2)	عناصر الجملة الفعلية (2)	التاء المربوطة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (4) (العرض والنشر)	
	6	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
2 - الحياة الثقافية والفنية	7	النص الوظيفي (1) النص المسترسل (جزء 1)	النص السماعي (1)	الاسم : العدد والجنس (المذكر والمؤنث – المفرد والمثنى والجمع) (1)	عناصر الجملة الاسمية (1)	التاء المبسوطة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التلخيص (1)	**إنتاج مشروع عن مظهر من مظاهر الحياة الثقافية والفنية وأدب الأطفال :** – يتحدث فيه عن فن تزخر به منطقته. – يتحدث فيه عن شخصية مرموقة.
	8	النص الوظيفي (2) النص المسترسل (جزء 2)		الاسم : العدد والجنس (المذكر والمؤنث – المفرد والمثنى والجمع) (2)	عناصر الجملة الاسمية (2)	التاء المبسوطة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التلخيص (2)	
	9	النص الوظيفي (3) النص المسترسل (جزء 3)	النص السماعي (2)	الفعل الصحيح : تعريفه وأنواعه (1)	الفعل اللازم والمتعدي (1)	همزتا الوصل والقطع (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعليق (1)	
	10	النص الشعري النص المسترسل (جزء 4)		الفعل الصحيح : تعريفه وأنواعه (2)	الفعل اللازم والمتعدي (2)	همزتا الوصل والقطع (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعليق (2)	
	11	تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
3 - الهوايات	12	النص الوظيفي (1) النص المسترسل (جزء 1)	النص السماعي (1)	الفعل المعتل : تعريفه وأنواعه (1)	الفاعل ظاهر وضمير (1)	الهمزة المتوسطة على الألف (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التوسيع (1)	**إنتاج مشروع عن هواية يفضلها ويمارسها أو يرجو ممارستها :** – يتحدث فيه عن أهمية ممارسة هوايات ثقافية وفنية ورياضية في حياة الأطفال. – يصف فيه لعبة رياضية شارك فيها أو شاهدها – يشرح فيه قواعد ممارسة هواية رياضية يفضها.
	13	النص الوظيفي (2) النص المسترسل (جزء 2)		الفعل المعتل : تعريفه وأنواعه (1)	الفاعل ظاهر وضمير (2)	الهمزة المتوسطة على الألف (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التوسيع (2)	
	14	النص الوظيفي (3) النص المسترسل (جزء 3)	النص السماعي (2)	أسماء الإشارة (1)	المفعول به ظاهر وضمير (1)	الهمزة المتوسطة على الواو (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التحويل (1)	
	15	النص الشعري النص المسترسل (جزء 4)		أسماء الإشارة (2)	المفعول به ظاهر وضمير (2)	الهمزة المتوسطة على الواو (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التحويل (2)	
	16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
	17	تقويم حصيلة الأسدوس الأول ودعمها – أنشطة الحياة المدرسية							

المجالات	الأسابيع	مكوّن القراءة		مكوّن التواصل الشفهي	مكوّن الظواهر اللغوية			مكوّن الكتابة		مشروع الوحدة
		نص وظيفي – نص شعري	نص مسترسل		الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
4 - الفلاحة والصناعة والتجارة	18	النص الوظيفي (1)	النص المسترسل (جزء 1)	النص السماعي (1)	الأسماء الموصولة (1)	نصب الفعل المضارع (1)	الهمزة المتوسطة على الياء (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكملة نص سردي (1)	**إنتاج مشروع عن نشاط من الأنشطة الفلاحية أو الصناعية والتجارية :** – يتحدث فيه عن نشاط تتميز به منطقته، – يصف حرفة تعرفها منطقته، – يتحدث عن نشاط تجاري تشتهر به منطقته.
	19	النص الوظيفي (2)	النص المسترسل (جزء 2)		الأسماء الموصولة (2)	نصب الفعل المضارع (2)	الهمزة المتوسطة على الياء (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكملة نص سردي (2)	
	20	النص الوظيفي (3)	النص المسترسل (جزء 3)	النص السماعي (2)	الضمائر المتصلة (1)	جزم الفعل المضارع (1)	الهمزة المتطرفة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكملة نص حواري (1)	
	21	النص الشعري	النص المسترسل (جزء 4)		الضمائر المتصلة (2)	جزم الفعل المضارع (2)	الهمزة المتطرفة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص حواري (2)	
	22	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
5 - الغابة	23	النص الوظيفي (1)	النص المسترسل (جزء 1)	النص السماعي (1)	الضمائر المنفصلة (1)	كان وأخواتها (1)	كتابة أسماء الإشارة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة تقرير (1)	**إنتاج مشروع عن الغابة :** – أنواع الغابات وفوائدها. – يتحدث عن غابة في منطقته. – يبحث عن طرق حماية الغابة من الأخطار التي تهدده.
	24	النص الوظيفي (2)	النص المسترسل (جزء 2)		الضمائر المنفصلة (2)	كان وأخواتها (2)	كتابة أسماء الإشارة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة تقرير (2)	
	25	النص الوظيفي (3)	النص المسترسل (جزء 3)	النص السماعي (2)	الاسم النكرة والمعرف (1)	إن وأخواتها (1)	كتابة الأسماء الموصولة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (1)	
	26	النص الشعري	النص المسترسل (جزء 4)		الاسم النكرة والمعرف (2)	إن وأخواتها (2)	كتابة الأسماء الموصولة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (2)	
	27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
6 - السياحة	28	النص الوظيفي (1)	النص المسترسل (جزء 1)	النص السماعي (1)	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (1)	العطف بالواو والفاء وثم (1)	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الإملائية وإثرائها	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التلخيص	**إنتاج مشروع عن السياحة :** – يصف سفرا قام به. – يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه. – يصف موقعا سياحيا بالقرب من مدينته أو قريته. يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه. – يصف المدن السياحية المغربية
	29	النص الوظيفي (2)	النص المسترسل (جزء 2)		الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2)	العطف بالواو والفاء وثم (2)		تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التحويل	
	30	النص الوظيفي (3)	النص المسترسل (جزء 3)	النص السماعي (2)	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الصرفية	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر التركيبية		تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التوسيع	
	31	النص الشعري	النص المسترسل (جزء 4)					تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعليق	
	32	تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
	33	تقويم حصيلة الأسدوس الثاني ودعمها – أنشطة الحياة المدرسية								
	34	إجراءات نهاية السنة								

إضاءات منهجية
وديداكتيكية
تهم مادة اللغة العربية

1. أسابيع التقويم والدعم

موجهات ومحددات للتعامل مع أسابيع تقويم ودعم التعلمات

لقد أفرد المنهاج الدراسي للسنة الرابعة الابتدائية للغة العربية فترة مخصصة حصريا للتقويم والدعم متمثلة في:

- أسبوع للتقويم التشخيصي والدعم العلاجي أو الاستدراكي؛
- الأسبوع الخامس من كل وحدة من الوحدات الدراسية، والذي يخصص لتقويم ثم دعم التعلمات المستهدفة خلال الوحدة؛
- أسبوعين لتقويم ودعم تعلمات كل أسدوس من الأسدوسين.

يستهدف تخصيص أسبوع في بداية السنة الدراسية لتقويم تعلمات السنة السابقة للوقوف على مدى تحكم المتعلمات والمتعلمين في الكفاية النهائية لهذه السنة ومدى تمكنهم من التعلمات الأساس التي تمت خلالها، والتي تعد مكتسبات قبلية للتمكن من مواصلة التعلمات المستهدفة خلال السنة الرابعة الابتدائية. لذا ينبغي التركيز خلال هذا الأسبوع، بعد أنشطة تقويمية ترصد التعثرات، على تقديم أنشطة للدعم العلاجي قصد معالجة التعثرات المرصودة في التعلمات الأساس.

يستهدف تخصيص أسبوع في نهاية كل وحدة لتقويم ودعم تعلماتها الكشف عن التعثرات والصعوبات المسجلة خلال الأسابيع الأربعة التي تسبقه والتي تبنى خلالها التعلمات، وذلك قصد معالجتها لتفادي تراكمها على مدى زمني طويل.

لذا ينبغي التعامل مع الأنشطة المقدمة خلال أسابيع تقويم ودعم تعلمات الوحدات بمنطق وطريقة مختلفة عن تلك المعتادة في تقديم فقرات البرنامج الدراسي، طريقة تفرضها خصوصيات وأهداف هذه الفترة. ويتجسد هذا الاختلاف عن الحصص الاعتيادية لتقديم التعلمات على مستوى تدبير الزمن والفضاء، وعلى مستوى اعتماد أهداف وطرق تنشيط خاصة بالدعم والمعالجة على الخصوص.

إذا كانت أنشطة تقويم التعلمات تعرف نوعا من التوحيد على مستوى كل الفصول الدراسية بالنظر إلى أنها تهدف إلى الوقوف على مدى تمكن كل متعلم(ة) من الأهداف التعلمية المرصودة للوحدة، فإن أنشطة الدعم ومعالجة التعثرات تبقى رهينة بالنتائج التي تكشف عنها عملية التقويم، على اعتبار أن كل جماعة فصل لها مكتسبات ودرجات تحقق للأهداف مختلفة ومتباينة، بل إن هذا الاختلاف يكون بين أفراد جماعة الفصل نفسه.

لكل ذلك، فضل فريق التأليف الاكتفاء باقتراح خطوات منهجية ومحددات لتدبير أنشطة أسابيع تقويم ودعم تعلمات الوحدات، بالإضافة إلى اقتراح نماذج من هذه الأنشطة قصد الاستئناس بها. وذلك إيمانا منه بأن لا جدوى من أنشطة للدعم والمعالجة إذا كانت غير مبنية على تعثرات حقيقية تكشف عنها العملية التقويمية؛ فالأستاذ(ة) هو الذي ينبغي أن يستثمر نتائج تقويم متعلميه ويقترح تخطيطا لأنشطة المعالجة والدعم تتلاءم مع هذه النتائج، خاصة وأنه في تتبع مستمر للتعلمات عن طريق التقويم والدعم الفوري المندمج.

في ما يلي نقترح موجهات لتدبير أنشطة التقويم ثم أنشطة المعالجة والدعم يمكن لكل أستاذ(ة) تكييفها حسب خصوصيات جماعة القسم.

خطوات منهجية:

- إعداد أنشطة، شفهية أو كتابية أو عملية، خاصة بتقويم تعلمات المكونات الخاصة بالمادة المدرسة تهدف إلى قياس درجة تحكم المتعلمات والمتعلمين في الأهداف، مع الحرص على الابتعاد عن المنطق الجزائي للتقويم لأن الهدف من هذه الأنشطة هو الكشف عن التعثرات الفردية (الخاصة بكل متعلم) والجماعية (المسجلة لدى كل المتعلمين أو جماعة منهم)؛
- استثمار نتائج الأنشطة التقويمية في تسجيل نوع التعثرات المرصودة في كل مكون من مكونات المادة الدراسية، وذلك باعتماد شبكات للتفريغ؛
- تصنيف التعثرات حسب المكونات وحسب ترددها داخل جماعة الفصل، ثم تفييء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات حسب حاجاتهم من الدعم والمعالجة؛
- التخطيط لأنشطة خاصة بالدعم والمعالجة (تحديد الأهداف، الفئة المستهدفة، اقتراح أنشطة...)، ثم إنجازها وتصحيحها؛
- تسجيل التعثرات التي لم يتم التمكن من معالجتها خلال الأسبوع الخامس قصد الاشتغال عليها في فترات الدعم اللاحقة (خاصة خلال أسبوع تقويم ودعم الأسدوس).

اقتراح للتدبير الزمني:

أنشطة تقويمية		أنشطة المعالجة والدعم			
اليوم 1	**اليوم 2**	**اليوم 3**	**اليوم 4**	**اليوم 5**	**اليوم 6**
القراءة التوقع/ الطلاقة/ الفهم والتحليل/ استثمار المقروء والتركيب	الظواهر اللغوية توظيف واستعمال الظواهر اللغوية بشكل سليم في الإنتاج الشفهي والكتابي (الصرف والتحويل/ التراكيب/ الإملاء: علامات الترقيم وهمزات الوصل والقطع...)	القراءة	التواصل الشفهي	الظواهر اللغوية	التعبير الكتابي

2. القراءة

تدبر ثلاث نصوص وظيفية ونص شعري واحد إضافة إلى النص المسترسل، وهي النصوص القرائية المبرمجة خلال كل وحدة دراسية، في أربع حصص لكل نص منها؛ يتم التركيز خلال الحصة الأولى على الملاحظة

والتوقع، وخلال الحصة الثانية على الفهم، وخلال الثالثة على التحليل، بينما تخصص الحصة الرابعة للتركيب وتقويم المقروء.

وقد أعطى المنهاج مكون القراءة مكانة مركزية في اكتساب اللغة العربية. وقد ركز على استراتيجيات قرائية تنمي الاكتساب المبكر لفعل القراءة وبناء معنى المقروء من خلال مراحل كبرى ثلاث:

1. ما قبل القراءة، وترتكز على التوقع باعتباره نشاطا يسمح للمتعلم(ة) بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال التقاط مؤشرات «تحيط بالنص»: (ملاحظة صور أو رسوم ترافق النص القرائي)، قراءة العنوان... وأثناء هذه المرحلة يتمكن المتعلم(ة) من بناء فكرة أولية حول مضمون النص تعتبر فرضية وتمثلا حول المقروء.

2. أثناء القراءة، ويشتغل المتعلم(ة) في هذه المرحلة على:

تنمية مهارة فك الرموز من خلال أنشطة الطلاقة (قراءة حوامل لغوية من مقاطع وكلمات وجمل ونصوص بدقة وسرعة تعبران عن معاني المقروء)؛

تنمية الرصيد المعجمي: توجيه المتعلم(ة) إلى توظيف الاستراتيجية المناسبة للكلمة (خريطة الكلمة؛ شبكة المفردات؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ الصفة المضافة؛ المعاني المتعددة؛ مفاتيح السياق ؛ الاستئناس باستعمال القاموس).

تنمية القدرة على الفهم: التدرب من خلال تعليمات وأسئلة على استخراج معلومات صريحة يفصح عنها النص بشكل واضح؛ تعليمات وأسئلة لاستنباط معلومات ضمنية متضمَّنة ما بين سطور النص، ويستشفها القارئ من خلال محاولة فهم العلاقات القائمة بين المعطيات الواردة في النص وتحليلها. ولتمكين المتعلمين والمتعلمات من اكتساب مستويي الفهم المذكورين يمكن توظيف الاستراتيجيات الآتية: استراتيجية تحديد المقطع المستهدف من السؤال أو التعليمة وإعادة قراءته؛ استراتيجية الخريطة المعرفية التي تمكن من موضعة المعلومة المستهدفة في هيكل الأفكار الواردة في النص؛ استراتيجية «توقف وفكر» التي تستهدف الوقوف عند مقطع من النص من أجل التفكير في ما يحيل عليه.

3. ما بعد القراءة، وتستهدف هذه المرحلة تنمية التركيب: يستثمر خلالها المتعلم(ة) المقروء ويعيد ترتيب الأفكار الواردة فيه ويربط بينها من خلال تلخيص المقروء في أفكار أساس، عبر جمل أو خطاطة... كما تستهدف تنمية القدرة على تقويم المقروء: من خلال ملء الفراغات البيضاء في النص (التوسع في بعض مواقف النص أو إبداء الرأي في معلومة أو فكرة قدمها، التعبير عن أساليب لغوية أو أفكار...)، ويختتم المتعلم(ة) هذه المرحلة بإبداء رأيه في حصيلته مما قرأه وعلاقتها بانتظاراته وبما توقعه في مرحلة ما قبل القراءة.

بطاقة ملاحظة الأداء القرائي (تقويم ذاتي)

اَلْمَهارَةُ	نَعَم	مُتَوَسِّطٌ	لا
أَنْطِقُ ٱلْحُروفَ نُطْقاً سَليماً.			
أَنْطِقُ ٱلْكَلِماتِ نُطْقاً سَليماً.			
أُراعي ضَبْطَ ٱلْكَلِماتِ.			
أُراعي مَواضِعَ ٱلْوَقْفِ.			
أُراعي مَواضِعَ ٱلْوَصْلِ.			
لا أُعيدُ قِراءَةَ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْواحِدَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلاثَ مَرّاتٍ.			
أَقْرَأُ بِٱسْتِرْسالٍ وَبِدونِ تَقْطيعِ ٱلْكَلِماتِ.			
أُنَوِّعُ نَبْرَةَ (نَغْمَةَ) صَوْتي لِتَكونَ قِراءَتي مُعَبِّرَةً.			
لا أَتَعَثَّرُ في قِراءَةِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْجَديدَةِ.			
أُغَيِّرُ طَريقَةَ قِراءَتي بِحَسَبِ عَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ.			

تنسخ هذه البطاقة وتشهر أمام المتعلمين والمتعلمات.

يمكن استعمال الرموز (🙂 – 😐 – 🙁) بدلا من (نعم – متوسط – لا).

بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ (ة)

المعيار	تحقق جيد للمعيار	تحقق متوسط للمعيار	قريب من المعيار	بعيد عن المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقا سليما	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقا سليما مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقا غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز أربعة أخطاء.
صحة الضبط	يقرأ الكلمات والجمل مع مراعاة الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مع مراعاة الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائما.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبا.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانا.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرا.
قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائما.	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالبا.	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحيانا.	لا يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، ولكن هذا التلوين يربك المعنى ولا يدل على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرأ بسرعة طبيعية، لا تربك السامع بل توضح له المعنى دائما.	يقرأ بسرعة طبيعية، ولكنها لا تتناسب مع تدرجات النص مما قد لا يوضح المعنى أحيانا.	يقرأ النص قراءة سريعة، مما يربك السامع ويفقد النص معناه.	يقرأ النص ببطء شديد، مما يفقد النص معناه ويشتت ذهن السامع.

3. التواصل الشفهي/ النصوص السماعية

تدبر أنشطته باستثمار نص سماعي واحد في حصتين على امتداد أسبوعين. يتوخى من النص السماعي إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته وإعادة إنتاجه، على أن توزع المهارات المستهدفة في درس التواصل الشفهي وفق ما يلي:

حصة الأسبوع الأول :

- إكساب المتعلم(ة) القدرة على التقاط الكلام المسموع؛
- القدرة على فهم وتحليل المسموع؛
- القدرة على مناقشة واستثمار المسموع.

حصة الأسبوع الثاني:

تخصص للإنتاج الشفهي من خلال:

- النسج على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية؛
- التوسع في مواقف النص؛
- إنتاج نص جديد وتشخيص مواقف النص.

ويمكن اعتماد طرق شتى من أجل تحقيق هذا بحيث يفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن طريق:

- تنظيم موائد مستديرة للنقاش؛
- لعب أدوار؛
- تنظيم مناظرات تلاميذية أو عرض لمقاطع من الأفلام ذات الصلة بالموضوع...

4. الظواهر اللغوية

يتم التعامل مع الظواهر اللغوية بشكل صريح ومقعد في ثلاث حصص كل أسبوع تخصص للصرف والتحويل والتراكيب والإملاء. ويتم التعامل مع كل ظاهرة لغوية مبرمجة من خلال حصتين على مدى أسبوعين: بناء الظاهرة في الأسبوع الأول وتثبيتها وإغناؤها في الأسبوع الثاني.

يتم بناء الاستنتاجات المتعلقة بمختلف هذه الظواهر عبر المراحل الآتية:

- الملاحظة والاكتشاف: مرحلة لتلمس الظاهرة اللغوية في سياق لغوي أصيل (نص أو جملة)؛
- التحليل والاستنتاج: مرحلة لرصد واستخراج التفاصيل المتعلقة بالظاهرة، وهذه التفاصيل هي ما تمكن من بناء القاعدة، التي تعمم تلك التفاصيل المرصودة، بشكل تدريجي مع المتعلمات والمتعلمين؛
- التطبيق: مرحلة يتدرب خلالها المتعلم(ة) على تطبيق القاعدة شفهيا وكتابيا في سياقات لغوية مشابهة لتلك التي اكتشف الظاهرة فيها.

5. التعبير الكتابي

يستثمر كل موضوع للتعبير الكتابي في حصتين على مدى أسبوعين (باستثناء موضوع توليد الأفكار الذي يستثمر في أربع حصص خلال الوحدة الأولى). وتستهدف أنشطة التعبير الكتابي إكساب المتعلم(ة) مهارات وتقنيات الإنتاج الكتابي (توليد الأفكار، والتوسيع، والتحويل، وتكملة نص، والتعليق، والتلخيص...) من خلال استراتيجية الكتابة التفاعلية (كتابة يتفاعل فيها المتعلمون والمتعلمات في ما بينهم في إطار العمل في مجموعات ومع المدرس (ة) من أجل إنتاج كتابي معين) وتنتظم مراحلها كالآتي:

- **الحصة الأولى:** مرحلة التخطيط ويتم خلالها توضيح المطلوب والتحضير لموضوع الكتابة (المناقشة مع المتعلمين والتخطيط بمعيتهم لكيفية البحث عن معلومات وقصاصات ورسوم حول الموضوع وتوجيههم إلى جمعها من مصادر ملائمة لمستواهم)، ويمكن أن تقدم أنشطة هذه المرحلة في مجموعات؛ ومرحلة كتابة المسودة التي تتمثل في محاولة أولية للإنتاج الكتابي وفق ما تم التخطيط له لإنجاز المطلوب في التعليمة.
- **الحصة الثانية:** مرحلة المراجعة والتنقيح إذ يقوم المتعلم(ة) بمراجعة إنتاجه الأولي وتنقيحه في ضوء ما تم تزويده به من ملاحظات من طرف أقرانه وأستاذه أو أستاذته، كما يبدي رأيه في إنتاجات أصدقائه وصديقاته، ويمكن أن تقدم أنشطة هذه المرحلة في مجموعات صغيرة أو بثنائيات؛ ومرحلة العرض ويتم خلال هذه المرحلة عرض الإنتاج الكتابي المنجز في صيغته النهائية أمام مجموعة الفصل، ويمكن أن يتم العرض بأشكال مختلفة (عرض شفهي، عرض على سبورة المجلة الحائطية...)

6. مشروع الوحدة

يتم التعاطي مع مشروع للوحدة خلال كل وحدة من الوحدات الست في أربع حصص وفق المنهجية الآتية:

اختيار المشروع والتخطيط لإنجازه خلال الحصة الأولى:

- الاشتغال بشكل تعاوني في إطار مجموعات.
- تحضير لائحة من المشاريع المتنوعة والمناسبة حسب ميول المتعلمات والمتعلمين وحاجاتهم لتشكل منطلقا للعمل.
- جعلهم يختارون منها ما يناسبهم، مع إدخال التعديلات التي تبدو لهم ضرورية.
- تحفيز المتعلمين على اقتراح مشاريع ومساعدتهم على صياغتها وحصر موضوعها ومجالها واختيار ما هو مناسب منها (تقنية العصف الذهني مثلا).

- الحرص على أن تتوفر في المشروع الذي وقع عليه التوافق خصائص من بينها: التوافق مع محاور المنهاج الدراسي والوحدة الدراسية، والاستجابة لاهتمامات المتعلمين والمتعلمات والتوافق مع إمكاناتهم، والقابلية للتنفيذ.

- توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى إعداد تصميم أو خطة تحدد أهداف المشروع ومراحله ووسائل تنفيذه وآجالها وتنظيم العمل...

- توجيههم إلى تحديد الموارد اللازمة لتنفيذ المشروع (بشرية وتقنية ومادية...)

- جعلهم يقترحون آليات التنفيذ والتتبع، ويناقشونها في ما بينهم لكي يتوافقوا حولها.

- دعوتهم إلى توزيع الأدوار والمهام بينهم بدقة.

تنفيذ المشروع وإنجازه في حصتين:

- السهر على أن ينفذ المتعلمون والمتعلمات مشروع الوحدة وفق الخطة التي حددوها.

- مساعدتهم من خلال وقفات للضبط والتتبع على تجاوز العوائق وحفزهم على اقتراح البدائل المناسبة.

- اقتراح صيغ عليهم، قصد تنظيم العمل، وأساليب تمكنهم من التوظيف الأمثل للموارد المتوفرة لديهم.

تقديم المشروع وعرضه في الحصة الأخيرة:

عرض كل مجموعة لإنتاجها بشكل يسمح لكل أفرادها المشاركة في العرض، وينبغي التدرج مع المتعلمين إلى التعاقد حول معايير محددة ومضبوطة ينطلقون منها لتقويم ذاتي لمشروع الوحدة، مع الحرص على توجيههم إلى التركيز على ما يلي:

- تقويم مسار إعداد مشروع القسم.

- تشخيص الصعوبات التي واجهتهم.

- اقتراح بدائل وحلول يمكن الاستفادة منها عند إنجاز مشاريع لاحقة.

- تشخيص العوائق التي اعترضتهم على مستوى توظيف الموارد وضبط آجال التنفيذ.

نماذج لبطاقات تقديم الحصص والدروس

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي

مقترح لاستثمار نص التقويم التشخيصي وإعداد أنشطة داعمة.

يخصص الأستاذ(ة) دفترا لنتائج التقويم التشخيصي (صفحة لكل متعلم(ة)) يدون فيه نتائج هذا التقويم ونتائج أنشطة الدعم بالإضافة إلى ما يلاحظه في مساره التعلمي طول السنة الدراسية.

جذاذة تطبيقية للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي-الوقائي

مكونا القراءة والتعبير

المراحل	الأنشطة التعليمية / التعلمية	تدبيرها وتحليلها
التهيئة	طرح أسئلة تمهيدية: ما هي الأزهار والورود التي تحبونها؟ ما هي المناسبات التي تهدى فيها الأزهار والورود؟ نذكر أكبر عدد ممكن من أسماء الورود والأزهار.	تسجيل أسماء المتعلمين الذين يتعثرون في التعبير الشفهي بغية التأكد من خلال أنشطة أخرى من هذا التعثر وأسبابه، أهي ناتجة عن نقص في اكتساب اللغة أم عن نقص في معلومات الموضوع؟
قراءة الصور	يتأمل المتعلمون الصور الثلاث ويتنافسون في التعبير عنها بتعابير متباينة.	مواصلة تسجيل المتعثرين في التعبير الشفهي وأعدل اللائحة في ضوء الأداء الأخير.
الملاحظة والتوقع	يقرأ المتعلمون العنوان ويربطون معناه بالصور لعلهم يتوقعون مضمون النص. أسجل بعض مقترحات المتعلمين على السبورة في انتظار التأكد منها.	أواصل تنقيح لائحة المتعثرين ومجالات تعثرهم
القراءة	قراءة النص بأكمله مع التفاعل مع مضمونه؛ يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة مصاحبة؛ يقرأ المتعلمون فقرات النص قراءة صامتة ثم قراءة جهرية فردية؛ يدونون الكلمات المبهمة أو يسطرون تحتها.	تسجيل تعثراتهم حسب نوعها: الطلاقة والتهجي؛ النطق الصحيح؛ القراءة؛ التفاعل مع المقروء؛ التلعثم؛ إعادة المقطع أكثر من مرة؛ مراعاة علامات الترقيم...
أفهم وأحلل	ينجزون الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص8	تسجيل أسماء المتعثرين في التجاوب مع أسئلة الفهم الصريح؛ تسجيل أسماء المتعثرين في التجاوب مع أسئلة الفهم الضمني 11و12؛
أركب وأقوم	ينجزون الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص8.	تسجيل أسماء المتعثرين حسب مجال تعثرهم؛
أعبر	ينجزون الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص8.	تسجيل أسماء المتعثرين حسب مجال تعثرهم؛

أنشطة الدعم الاستدراكي:

1- أعد أنشطة داعمة كفيلة بجعل متعلميَّ يتجاوزن التعثرات الملاحظة من خلال تخصيص كل فئة بأنشطة بنائية طيلة أيام الدعم الاستدراكي.

2- أحدد التعثرات وما يقابلها من أنشطة داعمة متنوعة.

3- أستهدف كل متعثر في مجال تعثره من خلال عمل المجموعات.

المهارة	أمثلة لأنشطة مقترحة
الطلاقة	- يقرأ المتعثرون فقرات قصيرة أو جملا بعد قراءة زملائهم؛ - يُغْنون جملا انطلاقا من كلمات معروضة (يستحسن تكوين جمل ذات طابع هزلي): خرجت ندى إلى الحديقة؛ خرجت ندى إلى الحديقة مع أختها؛ خرجت ندى مع أختها إلى الحديقة؛ خرجت ندى مع أختها صباحا إلى الحديقة؛ خرجت ندى مع أختها ليلى صباحا إلى الحديقة؛ - يتنافسون على قراءة جمل قصيرة تتضمن كلمات جديدة بسرعة مقبولة؛
التفاعل مع المقروء	أكتب جملا استفهامية وتعجبية وتقريرية... وأطلب منهم قراءتها. - متى خرجت ندى إلى الحديقة؟ - خرجت ندى إلى الحديقة صباحا. - يا لها من وردة جميلة !

بطاقات دروس

الوحدة الأولى

الأسدوس الأول

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الأول

القراءة	النص الوظيفي 1 : علماؤنا المغاربة	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم فقرة أو فقرتين من نص «علماؤنا المغاربة» بطلاقة.
- يستنتج دور العلوم في الرقي بالأمم.
- يتعرف بعض العلماء المغاربة ويعتز بهم وبعلمهم.
- يتعرف مقاطع السرد ومقاطع الإخبار.
- يعتز بالحضارة المغربية.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– تقدم الإنسان وطور حياته بعد أن عاش في كهوف ومنازل متواضعة، فكيف حصل ذلك؟ – من ساهم في تطور حياتنا؟ – ماذا تعرفون عن المخترعات التي ساهمت في تطور حياتنا؟ – نذكر بعض العلماء الذين اشتهروا بأعمالهم واختراعاتهم.
الملاحظة والتوقع	– بماذا توحي ملابس الشخصين في اللوحة؟ – من منهما الأستاذ ومن المتعلم؟ كيف توصلت إلى ذلك؟ – لنتخيل حوارا بينهما. – أتعرف على بعض العناصر الموجودة في اللوحة. – أضيف إلى العنوان كلمة أو كلمتين لعله يبوح لي بما سيتحدث عنه النص. – ما مضمون النص الذي تتوقعونه؟ – ما هي العبارات وعناصر الصورة التي اعتمدناها لتخمين موضوع النص؟ – أدون بعض التوقعات في جانب من السبورة. – سيكون موضوعنا خلال الأسابيع الخمس القادمة هو الحضارة المغربية، علما أن الثقافة تعد الركيزة الأولى للحضارات
القراءة	– أقرأ النص بأكمله بتفاعل تام مع مضمونه وأبرز مواقف السرد والإخبار. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يشيروا بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها؛ – يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة؛ – يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص؛ – أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم؛ – يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص، بالتناوب، قراءة مسموعة شبيهة بقراءتي؛ – أواكب قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم)، أعبئ فيها المعلومات التي أستثمرها في حصص ومواقف التقويم المختلفة.

	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص بصوت منخفض قراءة ثنائية؛ - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. - يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص
التقويم	- من هم العلماء المذكورون في النص؟ - بماذا كانوا يتميزون؟ - ماذا بقي عالقا بأذهاننا من هذا النص؟

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: - لماذا جاء العنوان بصيغة «علماؤنا ولم يأت بصيغة العلماء المعاربة؟ - من هم العلماء المغاربة المذكورون في النص؟ ومن هم الغربيون منهم؟ - كيف ميزنا المغاربة من غيرهم؟ ما مجالات اهتمام ابن البناء المراكشي؟ ماذا بقي عالقا في أذهاننا من الحصة الأولى؟
قراءة النص	- أقرا الفقرتين الخاصتين بابن البناء المراكشي والشريف الإدريسي بتفاعل مع مضمونهما بما يؤدي إلى الاعتزاز والفخر بهذين العالمين ومكانتهما؛ - أحرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة (لا تشوش على الجماعة) بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ - أحرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما(صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي أستثمرها في حصص التقويم المختلفة. - يقومون أداءهم القرائي ثنائيا استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.
الفهم	- أشرح الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات: (شبكة المفردات؛ خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة) رائد - الرحالة - شتى - برع - علوم الفلك - دوران الأرض. - يبحث المتعلمون والمتعلمات عن مفردات من أسرة «ابتكر» قياسا على كلمة «اخترع» دون الخوض في طريقة الاشتقاق ولا في الأوزان والقواعد، بل أكتفي بالجانب الوظيفي للكلمات... - أدعو المتعلمين إلى تعرف بعض المواد التي يدرسونها المرتبطة بمجالات اشتغال هؤلاء العلماء. - أدعوهم لإيجاد العلاقة بين الرياضيات والحساب والهندسة.

التقويم	– ما هو الدافع الذي دفع بخالد إلى البحث في موضوع العلماء المغاربة؛ – كيف نميز بين الجمل التي تشكل جزءا من تقرير خالد وباقي النص؛ – نحدد الفقرات الخاصة بكل عالم ونستنتج العالم الذي خصه خالد بقدر كبير من المعلومات. – نحدد في الفقرة الخاصة بابن البناء ما يبين نبوغه وعلمه الكبير؛ – نبين صحة قول الأستاذ(ة): إن علماء المغرب لم يكونوا يكتفون بعلم واحد؛ – يحددون المدينتين اللتين ينتمي إليهما العالمان ابن البناء والإدريسي؛

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال: – ما الذي دفع بخالد إلى البحث في مجال العلماء المغاربة؟ – من هو العالم الذي كنتم ستبحثون عن أعماله لو شاركتم خالدا في بحثه؟ – أين عاش ابن البناء؟ نخمن جميعا؛ ما هي مهنة والد ابن البناء المراكشي؟ – ما هي بعض العلوم التي كان يشتغل بها ابن البناء؟ السموأل المغربي؟ ابن زهر؟ الشريف الإدريسي؟
قراءة النص	– أقرأ النص قراءة واضحة تتسم بالفصاحة والتفاعل مع المضامين المختلفة، – يقرأ المتعلمون الجزء الأخير من النص (ابن زهر والسموأل المغربي)؛ – أحرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. – يقرأ المتعلمون، بصوت منخفض، قراءة ثنائية هامسة بالتناوب؛ بحيث يسمح للجميع بالقراءة والتقويم في الوقت نفسه؛ – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة**.
الفهم	– أُسيِّر نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول كلمة «مجال» الواردة في الجملة (فقرر أن يبحث في هذا المجال) ، وكلمة «المجالات» الواردة في الجملة (لقد استفاد أجدادنا من علوم هؤلاء العلماء في مجالات البناء والطب والبيطرة...)؛ – أدعوهم إلى البحث عن عائلة كلمة: مثَّل؛ – يشرحون عبارة: «ردحا من الزمن » من خلال مقارنة نهايتي الفقرتين الثانية والثالثة. – يشرحون كلمة «خبير» انطلاقا من عائلة الكلمة:(خبرة، اختبار، مختبر، ...)؛ – يركبون كلمة (حديث) في جملتين بمعنيين مختلفين.
التقويم	أُقوم مدى تملك المتعلمين للنص من حيث المعارف والبناء والقيم و...من خلال: – الحديث عن كل عالم من العلماء على حدة؛ – ربط مجال اشتغال العلماء المغاربة بمجالات العلماء الأوروبيين؛ – تثمين علم ابن البناء من طرف علماء الغرب المعاصرين؛ – تثمين المغاربة لعلمائهم الأقدمين...؛

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصص السابقة بالحصة الرابعة من خلال: – ما العلوم المشتركة بين هؤلاء العلماء؟ – ما تأثير علوم العلماء المغاربة على حياة الإنسان بصفة عامة؟ – ما قيمة إطلاق اسم البناء على مكان في سطح القمر؟
قراءة النص	– يقرأ المتعلمون النص بأكمله قراءة سليمة معبرة؛ – يقرأ المتعثرون الذين يمكن أن يكونوا قد تجاوزا بعض التعثرات؛ – يقرأ جميع المتعلمين، بصوت منخفض، قراءة هامسة بالتناوب؛ بحيث يسمح للجميع بالقراءة والتقويم في الوقت نفسه(يقرأ المتعلم س، في حين يستمع إليه المتعلم ص وهو يقومّ قراءته، بعد ذلك يقرأ ص ويقوّم س قراءته، وهذا استنادا إلى **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة؛** – يقرأ المتعلمون النص قراءة أخيرة صامتة فردية.
التقويم والتركيب	– يَصلون بين العلماء الغربيين والعلماء المغاربة حسب اهتمام كل عالم؛ – يذكرون علماء من جنسيات أخرى ويبينون مجالات نبوغهم؛ – يعبئ المتعلمون الجدول بالصفحة 12 ويعلقون عليه؛ – يكملون خطاطة النص؛ – يحددون طبيعة النص: وصفي:(وصف أشياء) ، سردي: (حكى قصة)، إخباري:(أخبر بأخبار ما). – يعبرون بجمل سليمة عن الأفكار الرئيسية بعد تحديد الفقرات؛ – يلخصون النص ويعطونه عناوين أخرى؛ – يبدون آراءهم في العلم والعلماء بصفة عامة؛ – يبدون آراءهم في العلماء المغاربة وفي المتعلم خالد. – يقارنون توقعاتهم وانتظاراتهم من النص بما تضمنه فعلا.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول
التواصل الشفهي	النص السماعي 1 : المدن المغربية العتيقة	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- إكساب المتعلم(ة) القدرة على التقاط المسموع؛
- إقدار المتعلم على فهم وتحليل المسموع؛
- إقدار المتعلم على مناقشة واستثمار المسموع.

الحصة الأولى : (فهم المسموع واستثماره)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الملاحظة والتوقع	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وذكر مختلف عناصرها (نوع النوافذ والزليج والنقوش والشبابيك ... - يربطون عنوان النص بالصورة ليتوقعوا مضمون النص.
التسميع الأول	أُسمع النص بمراعاة شروط القراءة النموذجية المعبرة. **اَلْمُدُنُ الْمَغْرِبِيَّةُ الْعَتيقَةُ** توجَدُ بِالْمَغْرِب عِدَّةُ مُدُن قَديمَة جدًّا- إِنّها عَتيقَةٌ، كَما توجَدُ به مُدُنٌ حَديثَةٌ مِنْ حَيْثُ تَصاميمُ شَوارِعها وَحَدائِقها وَبِناياتِها... وَلَيْسَ مِنَ الصُّدْفَة أَنْ نَجدَ مُدُناً عَتيقَةً لا يَكادُ يَفْصِلُها عَن الْمُدُن الْحَديثَة سوى سور مِنَ الْأَسْوار التّاريخيَّة الْقَديمَة، وَرَغْمَ حَديثنا عَنْ مُدُن حَديثَة وَأُخْرى عَتيقَة، فَإِنَّ الْأَمْرَ يَتَعَلَّقُ بِمَدينَةٍ واحِدَةٍ تَنْقَسِمُ إِلى قِسْمَيْن: قِسْمٌ عَتيقٌ أَوْ قَديمٌ، وَ قِسْمٌ عَصْرِيٌّ أَوْ حَديثٌ. تَتَمَيَّزُ الْمَنازِل فيها بِكِبَرِ مِساحاتِها، بِالْإِضافَة إِلى أَفْنِيَتِها الْمَفْتوحَة عَلى السَّماء؛ مِمّا يَسْمَحُ بِدُخول الْهَواء وَأَشِعَّة الشَّمْس إِلى جَميع الْغُرَف وَالْمَرافِق. وَقَدْ يَجِدُ الْمَرْءُ بِداخِل مَنازِل الْمُدُن الْعَتيقَة أَشْجاراً وَنَباتات لِلزّينَة وَرُبَّما بِئْراً تُسْتَعْمَلُ مِياهُها في الشُّرْب وَسَقْي نَباتات الْبَيْت. أَمّا الْهَنْدَسَةُ الْعامَّةُ لِلْمُدُن الْعَتيقَة الْمَغْرِبِيَّة، فَتَتَمَيَّزُ بِضيق أَزِقَّتِها الظَّليلَة، كَما هُوَ شَأْنُ أَزِقَّة فاس الْعَتيقَة الَّتي لا يَكادُ يَمُرُّ بِها شَخْصان في اتِّجاهَيْن مُتَعاكِسَيْن إِلّا احْتَكّا بِبَعْضِهِما. أَمّا أَبْوابُ الْأَسْوار فَغالِباً ما تَكونُ عالِيَةً لِتَمُرَّ مِنْها الدَّوابُّ الْمُحَمَّلَةُ بِمُخْتَلَف الْمَوادِّ. وَنَجِدُ وَسَطَ هَذه الْمُدُن الْعَتيقَة أَحْياءً وَأَزِقَّةً يَنْتَظِمُ فيها الْحِرَفِيّونَ؛ فَهَذا حَيٌّ لِلْحَدّادينَ وَهَذا لِلنَّجّارينَ وَذاكَ لِلْعَطّارينَ وَالْآخَرُ لِلْأَساكِفَة وَغَيْرِهِمْ.

	إنَّها مَدينَةُ تارودانْتَ بِسورِها التّاريخِيِّ وَمَدينَةُ سَلا بِأَبْوابِها: بابُ الْخَميسِ وَبابُ الْمَريسَةِ (مَرْسى صَغيرٌ- وبابُ سَبْتَةَ...) ومَدينَةُ الرِّباطِ بِمَلّاحِها وَأَزِقَّتِه، وَمَدينَةُ مَكْناسَ بِسورِها وَبابِ مَنْصورِ الشَّهيرِ، وَمَدينَةُ فاسَ، نَعَمْ فاسُ الْقَرَوِيّينَ، فاسُ الْمَدْرَسَةِ الْبوعْنانِيَّةِ وَمَدْرَسَةِ الْعَطّارينَ، وَمَدينَةُ تِطْوانَ بِمَسْجِدِها الْأَعْظَمِ وَكَنيسَتِها الشَّهيرَةِ، وَمَدينَةُ شَفْشاوُنَ ذاتُ الْأَحْياءِ الْعَتيقَةِ؛ كَحَيِّ الْأَنْدَلُسِ وَحَيِّ السَّويقَةِ، دونَ أَنْ نَنْسى مَدينَةَ مُرّاكُشَ بِكُتُبِيَّتِها وَأَبْوابِها: بابِ أَغْماتَ وبابِ دُكّالَةَ... فريق التأليف – أطلب منهم تدوين كلمات صعب عليهم فهمها؛ – أطرح سؤالا أو سؤالين لاختبار فهم المعنى العام للنص؛ –ما أنواع المدن بالمغرب؟ –أذكر بعض مميزات المدن العتيقة. – إذا تعذر الجواب، أحث المتعلمين على حسن الإنصات لالتقاط مختلف الأفكار في التسميع الثاني.
التسميع الثاني **الفهم**	أُسمعهم النص مرة ثانية؛ – أحث المتعلمين على شرح الكلمات التي تم تدوينها من طرفهم بتوظيف استراتيجيات مختلفة؛ – أطرح أسئلة للفهم ويمكن إعادة تسميع الجزء الذي استعصى على فهم المتعلمين. – ما الذي يفصل المدن العتيقة عن الحديثة؟ – ما بعض مميزات المنازل بالمدن العتيقة؟ ما علاقة ذلك بالصورة؟ – لماذا لم تكن الأفنية مسقوفة في البيوت التقليدية؟ – لماذا كانت الأزقة ضيقة في المدن العتيقة؟ وما أشهر مدينة بهذه الهندسة؟ – ما المثال الذي قرب به الكاتب إلينا صورة ضيق الأزقة؟ – ما بعض مميزات المدن العتيقة الخاصة بتنظيم الحرف؟ – ما المدن العتيقة المذكورة في النص؟ – ما المآثر الخاصة بكل مدينة؟ – يربط المتعلمون بين الكلمات: عتيقة؛ عصرية؛ حديثة؛ تقليدية. –يذكرون الكلمات المفاتيح المتحكمة في النص.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الأول

الصرف والتحويل	أقسام الكلمة (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

- يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
- يتعرف بعض خصائص كل قسم منها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أُهيئ المتعلمين للخوض في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي: – ما العلوم التي كانت منتشرة بين العلماء المغاربة؟ – ما العلم الذي يهتم بالحيوانات وتكاثرها وعلاجها...؟ – من أوصل إلينا هذه المعلومات؟
الملاحظة والاكتشاف	– يقرأ المتعلمون الجمل الآتية: عالج البيطري الفرس. – اهتم العالم بالنبات. – ألف المؤرخ كتابا عن المغرب. – ما الفرق بين كلمات الجمل؟
التحليل	يفكك المتعلمون الجمل إلى كلمات: عالج | البيطري | الفرس اهتم | العالم | بـ | النبات ألف | المؤرخ | كتابا | عن | المغرب – يملأ المتعلمون الجدول انطلاقا من الكلمات التي حصلوا عليها بعد تحليل الجمل.

إِنْسانٌ	حَيَوانٌ	جَمادٌ	نَباتٌ	قامَ بِهِ ٱلْمُؤَرِّخ	قامَ بِهِ ٱلْعالِمُ	قامَ بِهِ ٱلْبَيْطَرِيَ	يَرْبِطُ بَيْنَ ٱلْكَلِماتِ

- ما نوع الكلمات الدالة على الإنسان والحيوان والجماد والنبات؟
- ما نوع الكلمات الدالة على ما قام به البيطري والمؤرخ والعالم؟
- ما نوع الكلمات الأخرى؟

الاستنتاج	- تكون الكلمة اسما أو فعلا أو حرفا . - الاسم يدل على إنسان أو حيوان أو جماد أو نبات : خالد - أستاذ - بنات - قطة - كتاب - شجرة . . . - الفعل يدل على حدوث عمل أو طلب حدوثه : كتبَ - يرسم - اِجلس . - الحرف ليس اسما ولا فعلا : في - بِـ - مِنْ - عَلى . . .
التطبيق	■ على الألواح: - يميزون بين الفعل والاسم والحرف في الجمل الآتية . **يلعب الطفل - يلعب الطفل بالكرة - كتبت الأستاذة - كتبت الأستاذة على السبورة .** ■ كتابة: - يكملون الجمل الواردة بالصفحة ١٣ من كتاب المتعلم . - يصححون جماعة ويعللون إجاباتهم التي لا شك أنها ستكون مختلفة من حيث المعاني .
التقويم والدعم	- أدعم المجالات التي قد يكون بها تعثر وخاصة ما يلي: - قد يخلط المتعلمون بين الحروف المستهدفة في الدرس وحروف اللغة العربية التي دأبوا على تجزيء كلماتها وتقطيع أصواتها . - خلط بين الاسم والفعل .

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الأول

التراكيب	الجملة المفيدة (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :
- يتعرف المتعلم(ة) خاصية الجملة المفيدة.
- يميز بين الجملة المفيدة وغير المفيدة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أُهيئ المتعلمين للخوض في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي: - ماذا قرر خالد بعد حديث الأستاذة؟ - من هو الشريف الإدريسي؟ كيف هي كتب ابن البناء؟ - بماذا اهتم المغاربة؟
الملاحظة والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون الجمل: - **قرر خالد أن.** - **الشريف الإدريسي عالم مغربي.** - **كتب ابن البناء مفيدة.** - **قرر خالد أن يبحث في الموضوع.** - **اهتم المغاربة.** - **استطاع أن.** - ما الفرق بين الجملتين المبتدئتين بكلمة (قرر)؟
التحليل	- ما ذا نفهم من الجملة الأولى؟ ومن الثانية؟ - أكمل الجملة الأولى بكلمات أخرى لتصير مفيدة. - أضع علامة ✖ أمام الجمل ناقصة المعنى. - نُنشئ جملا غير مفيدة ثم نصيرها مفيدة.
الاستنتاج	- **الجملة المفيدة لها معنى تام : إذا دخلت القسم حييت الجميع - درس اليوم مفيد...** - **الجملة غير المفيدة لا معنى لها : إذا دخلت القسم - جئت من - سعيد - أنا...**
التطبيق	■ **على الألواح:** - أكتب على لوحي (م) : مفيدة أو (غ م) غير مفيدة ، حين سماعي للجمل. **أنا تلميذة مجدة - أنا تلميذة - يقطف الولد - أريد أن.** - النشاط 1 من كتاب المتعلم (ة) بالصفحة 14 ■ **كتابة:** النشاط 2 من كتاب المتعلم (ة) بالصفحة 14
التقويم والدعم	- أدعم المجالات التي قد يكون بها تعثر وخاصة ما يلي: الجمل التي يكون فيها الفاعل ضميرا متصلا أو مستترا : نمتُ - سافرتُ الجمل التي يكون فيها المفعول به ضميرا متصلا : كَتَبْتُها - رسمتُها.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الأول

الإملاء	علامات الترقيم (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :
- أن يتعرف المتعلم دور علامات الترقيم؛.
- أن يتفاعل المتعلم مع المقروء من خلال تفعيل تعلماته الخاصة بعلامات الترقيم..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أُهيئ المتعلمين للخوض في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي: - الكلمات التي تنقسم إلى اسم وفعل وحرف، توجد بينها رموز أخرى. ما دورها؟ - ما الفرق بين الجملتين: (توقف القطار، وسكت أفراد الأسرة...) و(توقف القطار وسكت، أفراد الأسرة...) (حضر الأستاذُ، والابنُ كان في القسم...) و (حضر الأستاذُوالابنُ، كان في القسم...)
الملاحظة والاكتشاف	- أقرأ ويقرأ المتعلمون النص بالصفحة 15؛ - أين ذهب أفراد الأسرة؟ لماذا قرأ الأب سورة الفاتحة؟ - ما دور الرموز المكتوبة باللون الأحمر؟
التحليل	- ما دور الفاصلة؟ وما دور النقطة؟ والنقطتين؟ متى نكتب علامة الاستفهام؟ ومتى نكتب علامة التعجب؟ - متى يكون توقفنا خلال القراءة أطول؟ عند النقطة أم عند الفاصلة؟ - كيف يكون كلامي عند علامة الاستفهام؟ وعند علامة التعجب؟ - أين نكتب المزدوجتين؟ - يكتب المتعلمون علامات الترقيم الخاصة بالجمل الآتية: -أين منزلك؟ -ما أعظم هذه القنطرة! -قال له: «أهلا وسهلا.»، فقال الضيف: « شكرا لكم يا سيدي.» - يُنشئ المتعلمون جملا يوظفون فيها مختلف علامات الترقيم.
الاستنتاج	**- تساعدني علامات الترقيم على القراءة الجيدة.** **- تفصل الفاصلة بين جملتين قصيرتين، لهذا أتوقف قليلا عندها، وأتوقف طويلا عند النقطة لأنها تقع في آخر جملة تامة المعنى، وأرفع صوتي عند علامة الاستفهام (أين محفظتي؟)، وأتعجب عند علامة التعجب (ما أجمل علم وطني!). أما ما يوجد بين مزدوجتين«...» فهو قول شخص معين.**

التطبيق	كتب أيوب هذا النص ، إلا أنه نسي خمس علامات ترقيم. أكتب ما نسيه أيوب .
	قدمت الجدة ، إنها بشوشة كالعادة . قبلتُها وقلت: « ما أجمل ألغازك يا جدة هل لديك اليوم ألغاز جديدة؟» قالت: «أنت تقرأ وتكتب ، فهل تعرف الذي يكتب ولا يقرأ فكرتُ طويلا ثم قلت: ما أصعب هذا اللغز ! فجميع الذين يكتبون ، يعرفون القراءة . » ضحكت طويلا وقالت: «ألم تتوصل إلى الجواب إنه القلم ، القلم يكتب ولا يقرأ . »
التقويم والدعم	يشخص المتعلمون المواقف ، ليتبينوا التعجب من الاستفهام والنقطة من الفاصلة . . .

الهدف :
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه في الدروس اللغوية لإنجاز تمارين تطبيقية مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أطرح مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الإملاء والصرف والتحويل والتراكيب، مثل: - ما علامة الترقيم التي ينبغي أن تكون في آخر الجمل الآتية؟ -أين محفظتي؟ يا له من سور كبير! قلت لأستاذي : « صباح الخير يا سيدي.»- علمت أن العلماء المغاربة كانوا عظاما.
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون النص ويضيفون إليه علامات الترقيم. . ، ؟ ! : » « تصفح خالد كتبه إلى أن حصل على ما كان يبحث عنه، فصاح:«ما أعظم المغاربة! » سألته أمي :«ما بك يا خالدُ؟ لماذا تصرخ » فقال ابن بطوطة رحالة شهير وطارق بن زياد فاتح عظيم، والشريف الإدريسي جغرافي مقتدر. بهؤلاء يا أمي سأفاجئ زملائي غدا 3- يستخرجون - شفهيا- من النص جملة مفيدة تبتدئ باسم وأخرى تبتدئ بفعل. 4- يشكلون الجملة الأولى من النص. 5- يصوغون -كتابة- من الكلمات الآتية جملة مفيدة تبتدئ بفعل: بـ/علماء/ الفتاة/ تعتز/ بلادها 6- يملؤون الجدول من النص.

فعل	اسم	حرف

إنجاز التمارين	- ينجز المتعلمون الأنشطة في 10 دقائق. - أقدم للمتعثرين المساعدة اللازمة من أجل فهم المهمة المنوطة بهم.
التصحيح	- ينجز المتعلمون المطلوب على السبورة مصحوبا بالتبريرات اللازمة.
التقويم والدعم	- أقدم دعما فوريا متى ظهرت الحاجة إليه.
تسلية	- يقرأ المتعلمون النص قراءة تتسم بالطلاقة؛ ارْتَكَبَ ٱلْحمارُ خَطأً فَحَكَمَ عَلَيْهِ ٱلْأَسَدُ بما يَلي: «**ٱلعفو مُسْتحيلٌ. يُرْسَلُ إلى ٱلسّجْنِ**». وَلَمّا وَصَلَ ٱلثَّعْلَبُ بِٱلْحمارِ إلى باب ٱلسِّجْنِ، أَخَذَ ٱلْوَرَقَةَ وَغَيَّرَ مَكانَ ٱلنُّقْطَة فَصارَ ٱلْحُكْمُ هُوَ «**ٱلْعَفْوُ. مُسْتَحيلٌ يُرْسَلَ إلى ٱلسِّجْنِ**». سَلَّمَ ٱلْوَرَقَةَ وَٱلْحمارَ إلى ٱلسَّجانِ، فَأَطْلَقَ سَراحَهُ. وَهَكَذا نَجا ٱلْحِمارُ مِنَ ٱلسِّجْنِ بِتَغْييرِ مَكانِ نُقْطَة. - يشرحون: السجان -مستحيل - العفو. - يبدي المتعلمون آراءهم في سلوك الثعلب (الذكاء، التزوير، العطف...) - ينشئون جملا يتغير معناها بتغيير علامات الترقيم.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الأول

التعبير الكتابي	التخطيط لتوليد الأفكار	حصة من 45 دقيقة

الهدفان :

- يخطط المتعلم(ة) لإنتاج أفكار انطلاقا من قراءته لنص موضوع.
- ينتج جملا تعبر عن أفكار مرتبطة بكلمات مفاتيح في نص الموضوع مع استثمار مكتسباته المعجمية واللغوية في هذا الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمين بحفزهم على استعمال مكتسباتهم اللغوية ورصيدهم المعجمي في إنتاج جمل مرتبطة بالمجال. - أقرأ نص الموضوع وأطلب قراءته من طرف بعض المتعلمين. **استعرضت صور أسرتي، فراقني منظر الأزياء التقليدية المختلفة التي يرتدونها في الحفلات.** - أطرح أسئلة حول الفهم وتحديد الكلمات المفاتيح، ثم أسئلة للتوسع في النص، من قبيل: - ما الشيء الذي راق المتحدث في الصور التي استعرضها؟ - متى يرتدي الناس الأزياء التقليدية؟ - هل يمكن أن نرتديها في غير ذلك؟ - ما الاختلاف الذي يمكن أن نجده في الأزياء التقليدية؟
الملاحظة والتخطيط	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار التي يريدون التعبير عنها مع الاستعانة بالجدول في كتاب المتعلم(ة) ص. 17. - أوجه انتباه المتعلمين إلى الانطلاق من الكلمات المفاتيح المستخرجة من نص الموضوع في تحديد مفردات مرتبطة بها، ثم إنتاج تعابير مرتبطة بهذه المفردات. - أحرص على تقديم المساعدة للمتعلمين الذين يواجهون صعوبات في التخطيط لإنتاج الأفكار حسب المطلوب في الجدول.
التقويم والدعم	أسجل التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

النص المسترسل	فروسية وأزياء، فنون ومعمار الجزء الأول: فروسية	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص فروسية وأزياء، فنون ومعمار بطلاقة.
- يكتسبون معارف عن حضارة وطنهم.
- يعتزون بحضارة وطنهم.
- يتعرفون بعض مميزات أسلوب الإخبار وأسلوب الوصف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ - يثير انتباههم إلى بعض مميزات المغرب الحضارية التي تشد إليها الرحال من دول بعيدة؛ - يعرض عليهم الصورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة؛ - يناقشون مضمونها ويحثهم على ذِكر بعض ألعاب الفروسية ومواصفات الحصان.
التوقع	-يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الأول ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (توقعان أو ثلاثة) على السبورة وتترك إلى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	- أقرا الجزء الأول بأكمله أو أسمعه لهم من خلال جهاز سمعي؛ - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ - أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما (صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حصص الدعم. - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.** - يشرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: ضاربة إلى السمرة، وترحيب منقطع النظير، مسومة بسروج....، يحاكون.
الفهم والتحليل	- ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم
التركيب والتقويم	- ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني

القراءة	النص الوظيفي 2 : الأزياء في وطني	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم فقرة أو فقرتين من نص «الأزياء في وطني» بطلاقة؛
- يستنتج اختلاف الأزياء في وطنه؛
- يتعرف بعض الأزياء ويعتز بهذا الجزء من حضارة وطنه؛
- يتعرف أسماء الأزياء في ربوع الوطن من خلال الأوصاف المقدمة له؛
- يعتز بالحضارة المغربية.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	- ملا بسنا تختلف وقد تتشابه في بعض الأحيان، لماذا؟ - لماذا نرتدي ملابس خفيفة صيفا وأخرى مخالفة شتاء؟ وماذا تعرفون عن الأزياء في المغرب؟
الملاحظة والتوقع	■ أدعو المتعلمين إلى ما يلي : - ملاحظة الصورتين وذِكْر مختلف عناصرهما؛ - وصف الملابس من حيث الألوان والأشكال والتصاميم؛ - لماذا التركيز على الملابس النسوية؟ - ذِكْرُ ما يعرفونه من أسماء الملابس المغربية بلغة عربية فصيحة؛ - قراءة العنوان بتمعن وتأمل الصورتين والتعبير عنها بجملة أو جملتين؛ - توقع موضوع النص؛ - ذِكْرُ العبارات وعناصر الصورة التي تم اعتمادها لتخمين موضوع النص؟
القراءة	- أقرأ النص بأكمله بتفاعل تام مع مضمونه وأبرز مواقف الوصف والإخبار. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يشيروا بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة؛ - يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص - أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص، بالتناوب، قراءة مسموعة شبيهة بقراءتي؛ - أواكب قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم)، أعبئ فيها المعلومات التي أستثمرها في حصص ومواقف التقويم المختلفة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص بصوت منخفض قراءة ثنائية؛

	يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص.
التقويم	– ما هو المشترك بين زي الرجال وزي النساء في منطقتنا الصحراوية؟ – لم يُذكَرْ اسما الزيين، نبحث عن اسميهما. – يعيد المتعلمون وصف الزي الخاص بالرجال، ثم الزي الخاص بالنساء بأساليبهم الخاصة.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: – ما هي المدن المغربية التي ينتشر فيها اللباس الفضفاض؟ – ما هي ميزة هذا النوع من اللباس؟ ما هي الأوصاف التي وُصف بها؟ – ماذا بقي عالقا في أذهاننا من الحصة الأولى؟
قراءة النص	– أقرأ الفقرة الخاصة بالمنطقة الوسطى ومنطقة الشرق بتفاعل مع مضمونها بما يؤدي إلى الاعتزاز والفخر بجميع الأزياء التقليدية المغربية؛ – أحرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته (تقويم تبادلي)؛ – أحرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما (صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي أستثمرها في حصص التقويم المختلفة. – يقومون أداءهم ذاتيا وثنائيا استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.**
الفهم	– أشرح الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات (شبكة المفردات؛ خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة): مزركشا – مخيطا –فضفاضا . المفردات... – أحثهم على إيجاد الفرق بين معاني الجمل: – يسودُ ارتداء الملاحف في الصحراء المغربية؛ – يسودُّ الأفق بالسحب؛ – يُسوِّد المتعلم قبل كتابة الموضوع. – أحدد الفرق بين زي الرجال وزي النساء في وسط المغرب؛ – أذكر بعض المدن الواقعة وسط المغرب؛
التقويم	– أسمي الزيين الموصوفين؛ – تم وصف زي النساء في وسط المغرب بالنعومة. أستنتج طبيعة زي الرجال.

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أربط أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال: - ما هي المنطقة التي ينتشر فيها الزي الفضفاض؟ - ماذا يضفي هذا الزي على المغاربة في الجنوب؟ - أحد الزيين مزركش والثاني به زخرفة. أميز بينهما؟ - أسمي أزياء أقصى جنوب المغرب وأزياء وسطه.
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون النص بالتناوب متنافسين على الأداء الجيد. - أحرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. - يقرأون قراءة ثنائية هامسة بالتناوب؛ يسمح للجميع بالقراءة والتقويم في الوقت نفسه؛ - أحرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما(صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي أستثمرها في حصص التقويم المختلفة. - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة**.
الفهم	- لم يتم ذكر الأزياء في النص، ولكن تم الاكتفاء بوصفها؛ يصف كل متعلم لأصدقائه لباسا في جملة أو جملتين دون إشارات ويحاولون تعرفه: • أضعها على رأسي، ملتوية . • يشبه الأسطوانة، لونه أحمر، يحب الجلباب الأبيض. • سروال فضفاض، لا يعيق حركاتي، يلبسه الرجال. - نغير مكان كلماتٍ في الجملة الآتية ونحرص على بقاء المعنى نفسه: «يزينُ صدرَه جيبٌ كبيرٌ». - نتعرف الدخيل في الكلمات الآتية: ساد، يسود، سؤدد، سدَّ، سيادة، مسدود.
التقويم	أُقوِّم مدى تملك المتعلمين للنص من حيث المعارف والبناء والقيم من خلال: - ما هي الأزياء الموصوفة في الفقرتين الخاصتين بشرق المغرب وشماله؟ - ما هو اللباس الأكثر انتشارا في المغرب بالنسبة للرجال؟ وبالنسبة للنساء؟ - لماذا لم يتم ذكر القفطان في أية منطقة من مناطق المغرب؟ - إعادة وصف الملابس في مختلف مناطق المغرب بطرق أخرى؛ - يصف أحد المتعلمين ملابس زميل أو زميلة له، ويحاول الآخرون تعرف الموصوف. - اختلاف الأزياء المغربية من منطقة لأخرى، هل هو عامل إيجابي أم سلبي؟ - يقرأ أحد المتعثرين فقرة أو فقرتين لأقف على التطور الحاصل في أدائه.

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصص السابقة بالحصة الرابعة من خلال: – – تذكر المتعلمين والمتعلمات للأزياء المغربية ومكان انتشارها؛ – وصف المتعلمين بعض الملابس التقليدية والعصرية؛ – استنتاج غنى الموروث الثقافي المغربي من خلال تنوع الأزياء؛
قراءة النص	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة و.. على أن يكون المتعثرون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال الحرص على نطق الكلمات بطريقة صحيحة وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. – يقومون أداءهم القرائي ذاتيا وثنائيا استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.** – يقرؤون النص قراءة أخيرة صامتة فردية لا يسمع لها همس.
الفهم	– أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب. – على ماذا يدل تنوع الملابس التقليدية بالمغرب؟ – ما هو اللباس المشترك بين نساء المغرب كُلِّهِ؟ – أحدد فقرات النص وأحدد ما تحدثت عنه كل فقرة. – أَخْتارُ زِيّاً من هذه الأزياء، وَأَتَوَسَّعُ في وَصْفِه. (اَلْأَلْوانُ؛ اَلشَّكْلُ...). – أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى أَنَّ ٱلْأَزْياءِ ٱلْمَغرِبِيَّةَ تَتَطَوَّرُ بِٱسْتِمْرارٍ. – ينشئون –شفهيا– فقرة قصيرة تمجد الأزياء التقليدية المغربية؛ – يعيدون ما جاء في النص بأساليبهم الخاصة. – يحددون نوع النص: وصفي أو سردي أو إخباري، ويعللون إجابتهم؛ – يلخصون النص؛ – يعطون عنوانا آخر للنص من كلمتين أو ثلاث؛ – يقارنون التوقعات التي توقعوها في بداية الحصة الأولى مع ما أفصح عنه النص؛ – يحدد التعلمات الجديدة التي اكتسبوها بعد قراءة هذا النص. – ما هو واجبنا تحو التراث المغربي والحضارة المغربية؛

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني

التواصل الشفهي	النص السماعي 1 : المدن المغربية العتيقة	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

- أن ينسج المتعلم(ة) أساليب وبنيات لغوية على غرار أخرى؛
- أن يتوسع في مواقف النص؛
- أن ينتج نصا جديدا؛
- أن يشخص بعض مواقف النص.

الحصة الثانية : (الإنتاج الشفهي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- التذكير بمضمون النص عن طريق أسئلة للفهم يتم من خلالها استحضار أفكاره. - إعادة تسميع النص.
إعادة الإنتاج	-ينتج المتعلمون النص من جديد باعتماد أساليبهم الخاصة. -يلخصون النص شفهيا باعتماد الأفكار الرئيسية.
استثمار المسموع وتقويمه	- يحددون طبيعة النص: وصفي أو إخباري أو سردي أو توجيهي، ويبررون إجابتهم. - يذكرون أهم المصطلحات (الكلمات المفاتيح) التي اكتسبوها في هذه الحصة ويركبونها في جمل وتعابير خاصة. - يركبون جملا على غرار: • **وغالبا ما نجد مدنا عتيقة لا يكاد يفصلها عن المدن الحديثة سوى سور من الأسوار.** • **أما الهندسة العامة للمدن العتيقة المغربية، فتتميز بضيق أزقتها الظليلة.** • **لا يكاد يمر بها شخصان في اتجاهين متعاكسين إلا احتكا ببعضهما.** - يناقشون في موائد مستديرة حسب رغباتهم وبتيسير وميسر منهم المواضيع الآتية: • تعايش الديانات بالمدن المغربية العتيقة (وجود الملاح والمساجد...)؛ • أهمية السكن بالمدن العتيقة أو بالمدن الحديثة؛ • ما يستهوي السياح عند زيارة مدننا العتيقة.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني

الصرف والتحويل	أقسام الكلمة (2)	حصة من 30 دقيقة

الهدف :

- توظيف المفاهيم المرتبطة بأقسام الكلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يحددون أقسام الكلمة الموجودة بالجمل الآتية؟ - ألبس الزي المغربي - أضع طربوشا على رأسي - أكتب بالقلم الأزرق
التمارين	**أتذكر** أكمل الجمل بما هو مناسب.

أكمل الجملة باسم	أكمل الجملة بفعل	أكمل الجملة بحرف
أحبُّ	. . . . . الخياط القفطان	أرسم. . . . .القلم.
الأزياء الـمغربية. . . .	. . . . .الـمهندس القنطرة.	أخرج . . . .الساحة.

أثبت تعلماتي

- أقرأ النص

وقفت الأم مع طفليها وهم يتأملون صومعة الكتبية في صمت، قال أحدهما : «إن عظمة أجدادنا تظهر من عظمة آثارهم. التقطوا صورا وانطلقوا بسرعة إلى أماكن ومعالم أثرية أخرى»

- أستخرج من النص اسمين وفعلين وحرفين.

اسمان	فعلان	حرفان

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الإنجاز	- ينجز المتعلمون الأنشطة في خمس عشرة دقيقة. - أقدم المساعدة لمن هو في حاجة إليها، وخاصة الذين لم يستوعبوا التعليمات والمهام.
التصحيح	- يتم التصحيح على مرأى المتعلمين، بحيث يتولى أحدهم نفسه للإجابة؛ - يعللون إجاباتهم؛
التقويم والدعم	- أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح أو . . .

التراكيب	الجملة المفيدة (2)	حصة من 30 دقيقة

الهدف :
– توظيف المفاهيم المرتبطة الجملة المفيدة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يحددون الجمل المفيدة مما يلي: **قررت أن – قررت أن أقرأ القصيدة الشعرية – لا يوجد – لا يوجد أحد في الساحة.**
التمارين	**أتذكر** 1 – أكون ثلاث جمل مفيدة من كلمتين فقط. السماء/ يجري / صافية/ الأطفال/ تحت/ الماء/المغرب/ الكتاب/ ممتع/ الحكايات / أحب. **أثبت تعلماتي** 3 – أقرأ النص **الأستاذة:** ساهم المغاربة في تطور العلوم. فهل تعرفون بعض العلماء المغاربة المعاصرين؟ **أحمد:** المهدي المنجرة. **سارة:** أعرف سهيلة بوعطرة عالمة الكيمياء الشهيرة. **خالد:** أعرف كمال الودغيري، المهندس في الاتصالات وعلوم الفضاء. **مروة:** رشيد اليزمي. 1. أصنف أجوبة المتعلمين الأربعة إلى جمل مفيدة وأخرى غير مفيدة؟ 2. أُكمل الجمل غير المفيدة بما يجعلها ذات معنى. – أعرف المهدي المنجرة العالم المغربي الشهير. –أعرف رشيد اليزمي العالم المغربي الذي طور البطاريات المستعملة في الهواتف النقالة. 3. بمن مِن المتعلمين يحسن الاقتداء في صياغة الأجوبة؟ لماذا؟ 4. بمن مِن العلماء ستقتدون مستقبلا؟ لماذا؟
الإنجاز	– ينجزون النشاط في عشر دقائق؛ – أتولى تقديم الدعم لمستحقيه.
التصحيح	– يتم التصحيح على مرأى المتعلمين، بحيث يتولى أحدهم نفسه للإجابة؛ – يعللون إجاباتهم؛
التقويم والدعم	– أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح أو . . .

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الثاني
الإملاء	علامات الترقيم (2)	حصة من 30 دقيقة

الهدف :
- توظيف علامات الترقيم بطريقة تسهل القراءة والتفاعل مع المقروء.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– – ما الفرق بين الجملتين؟ المطر غزير المطر غزيرٌ؟ – ما الذي جعلنا نفهم أن الجملة الثانية سؤال؟
التمارين	**نشاط على الألواح.** **أتذكر** أضع علامات الترقيم المناسبة وأقرأ. قلت لزميلتي ما أجمل هذه اللوحة ألوانها غامقة وإطارها مذهب من رسمها فردت بسرعة إنها لوحة الرسام المغربي أحمد الشرقاوي **أثبت تعلماتي** 1– أقرأ وأضع علامات الترقيم في الفراغات. أعجبني لغز جدتي في الصباح وبينما نحن في الساحة قلت لأصدقائي أنتم تحسنون القراءة والكتابة فهل تعرفون صديقا لكم يكتب ولا يقرأ لما عجزوا قلت إنه صديقنا القلم قالوا جميعا ما أشد ذكاءك وغاب عنهم أن جدتي هي الذكية وقبل أن ندخل إلى حجرة الدرس بادرتنا ليلى قائلة ما الشيء الذي نراه ثلاث مرات في الليل ولا نراه إلا مرة واحدة في النهار 2– فقرة إملائية: دخلت الأستاذة بزيها التقليدي إلى قاعة الدرس. قالت سعاد: «يا له من زي!» فردت الأستاذة: « ولماذا تعجبون من لباسنا التقليدي؟ ينبغي أن نفخر به.»
الإنجاز	– أملي عليهم الفقرة كلمتين، كلمتين. – أعيد عليهم الجملة مرتين، وثالثة عند الضرورة؛ – يعيد أحدهم الجملة قبل كتابتها لأتأكد من وصولها سليمة إلى مسامعهم؛
	– لا أشير على أماكن علامة الاستفهام والتعجب وأكتفي بتنبيههم إلى وجود إحدى علامات الترقيم؛ – يقرأ أحدهم النص بعد كتابته متفاعلا مع المقروء؛
التصحيح	– يصححون على ضوء ما كتب على السبورة.
التقويم والدعم	– أقدم دعما فوريا متى ظهرت الحاجة إليه.

الهدف :
– يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه في الدروس اللغوية لإنجاز تمارين تطبيقية مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– أطرح مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الإملاء والصرف والتحويل والتراكيب، مثل: – ما علامة الترقيم التي ينبغي أن تتضمنها الجمل الآتية؟ أين يعيش النسر؟ ما أروع هذا الزي ! قال لأمه: «لن أنسى فضلك علي»
إنجاز التمارين	1. أقرأ النص وأعيد إليه علامات الترقيم التي سقطت منه. (! ؟ .) **ما أجمل الأزياء المغربية** هل تعجبكم الأزياء المغربية نعم، أنا كذلك أعشقها عشقا كبيرا. أعشق الجلباب والقفطان المغربيين أعشق الطربوش الأحمر بخيوطه السوداء. أعشق حضور الحفلات والأعراس حيث يرتدي المغاربة ذكورا وإناثا أزياءهم التقليدية، فتختلط الألوان الفاتحة بالألوان الغامقة، وتمتزج التصميمات العتيقة بالعصرية 2– يستخرجون من النص الكلمات المتضادة. 3– ينشئُون مما يلي ثلاث جمل مفيدة تبتدئ بفعل ويضعون علامات الترقيم المناسبة. (انظر الجدول أدناه) 4– يشكلون الجملة الأخيرة من النص.
التصحيح	– يتم التصحيح على مرأى المتعلمين، بحيث يتولى أحدهم نفسه للإجابة؛ – يعللون إجاباتهم؛
التقويم والدعم	– أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح أو . . .

الجمل المبعثرة	الجمل المرتبة
القطة/ رقية/ أطعمت	....
القطة/ كل / رقية/ تلاعب/ يوم	....
السبت / يوم/ سافر/ علي/هل	....

النص المسترسل	فروسية وأزياء، فنون ومعمار الجزء الثاني: في معرض الأزياء	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص فروسية وأزياء، فنون ومعمار بطلاقة.
- يكتسبون معارف عن حضارة وطنهم.
- يعتزون بحضارة وطنهم.
- يتعرفون بعض مميزات أسلوب الإخبار وأسلوب الوصف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ - يثير انتباههم إلى بعض مميزات المغرب الحضارية التي تشد إليها الرحال من دول بعيدة؛ - يعرض عليهم الصورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة؛ - يناقشون مضمونها ويحثهم على ذِكر بعض أنواع الأزياء المغربية الشهيرة.
التوقع	- يقرأ المتعلمون عنواني النص الأم والجزء الثاني ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (توقعان أو ثلاثة) على السبورة وتترك إلى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	- أقرا الجزء الثاني بأكمله أو أسمعه لهم من خلال جهاز سمعي؛ - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ - أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما (صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حصص الدعم. - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.** - يشرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: تضفي، لمسة، ألوان زاهية...
الفهم والتحليل	- ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم
التركيب والتقويم	- ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم

الهدف :

- يترجم المتعلم(ة) تخطيطه إلى كتابة أولية للموضوع؛

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمين من خلال التذكير بالكلمات المفاتيح التي استخرجوها من نص الانطلاق المدروس في حصة التعبير الكتابي السابقة وببعض الأفكار التي أنتجوها انطلاقا من هذه الكلمات. **استعرضت صور أسرتي، فراقني منظر الأزياء التقليدية المختلفة التي يرتدونها في الحفلات.**
التسويد	- أعرض مجموعة من الصور المختلفة لأشخاص يلبسون ملابس تقليدية، ثم أحفز المتعلمين على إنتاج جمل حول مختلف عناصرها أو أفكار مرتبطة بها: • وصف ألبسة النساء (اختلافها وتشابهها، طويلة، قصيرة، ألوانها، تصاميمها، خياطتها، تطريزها أكمامها...)؛ • وصف ألبسة الرجال (اختلافها وتشابهها، طويلة، قصيرة، ألوانها، تصاميمها،...)؛ • وصف ألبسة الأطفال. (طويلة، قصيرة، ألوانها، تصاميمها، ...)؛ • علاقة هذه الأزياء بملابس أجدادنا؛ • الإعجاب باختلاف الأزياء التقليدية المغربية. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأفكار التي يريدون التعبير عنها مع الاستعانة بالعبارات المقدمة لإنتاج نص من 7 أسطر بشكل ثنائي. **العبارات المقترحة** : بينما ...-أتصفح ...-أفراد أسرتي-لفت انتباهي ___ أثارني-أثار إعجابي - أعجبتُ - القفطان ذو اللون الواحد - المزركش - زخرفة على الصد -زخرفة - تحتاج مرتديته إلى حزام - خطوط متوازية - زخرفة تزين صدره - لا يزاحمه أي لباس آخر - القفطان سيد الأزياء - الجلباب - لباس الحفلات لدى الرجال - منه الأبيض ومنه... - منه الطويل و... - منه ما يلبس في المناطق الباردة - الصوف - الأثواب الناعمة... - أحرص على تقديم المساعدة للمتعلمين الذين يواجهون صعوبات في إنتاج الجمل حسب المطلوب.
التقويم والدعم	أسجل التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث

القراءة	النص الوظيفي 3 : بلاد الوحدة والحرية	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم نص «بلاد الوحدة والحرية» بطلاقة؛
- يستنتج اختلاف سعي أجداده للعيش في وحدة وحرية؛
- يتعرف بعض أمجاد بلاده ويعتز بهم؛
- يكتسب مهارات قرائية؛
- يعتز بالحضارة المغربية.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– أستعين بخريطة كبيرة للمغرب. – ما الذي يجمع بيننا نحن المغاربة؟ – ماذا تعرفون عن تاريخ المغرب؟
الملاحظة والتوقع	– كم عدد كلمات العنوان؟ – ماذا أفهم منها؟ – ما المقصود بالعبارات المدونة على الخريطة؟ – . بماذا توحي عناصر الصورة؟ – ما المدن والمعالم الكبرى التي نعرف مكانها على الخريطة (المدن والجبال والحدود والأنهار و...) – أبحث عن خريطة كلمة «الوحدة». – ماذا نعرف عن المغرب؟ وماذا سوف يتناول النص في نظركم؟
القراءة	– أقرأ النص بأكمله بتفاعل تام مع مضمونه وأبرز مواقف الإخبار والحماس. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يشيروا بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها؛ – يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة؛ – يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص – أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم؛ – يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص، بالتناوب، قراءة مسموعة شبيهة بقراءتي؛ – أواكب قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم)، أعبئ فيها المعلومات التي أستثمرها في حصص ومواقف التقويم المختلفة. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص بصوت منخفض قراءة ثنائية؛

	يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.
التقويم	– من المتحاورون في النص؟ – ما موضوع حوارهم؟ – ما الكلمات التي احتفظتم بها قراءة هذا الجزء؟

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال المحاور الآتية. – ما هي المدن المغربية التي ينتشر فيها اللباس الفضفاض؟ – ما هي ميزة هذا النوع من اللباس؟ ما هي الأوصاف التي وُصف بها؟ ماذا بقي عالقا في أذهاننا من الحصة الأولى؟
قراءة النص	– أقرأ الفقرة الخاصة بالمنطقة الوسطى ومنطقة الشرق بتفاعل مع مضمونها بما يؤدي إلى الاعتزاز والفخر بجميع الأزياء التقليدية المغربية؛ – أحرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته (تقويم تبادلي)؛ – أحرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما (صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي أستثمرها في حصص التقويم المختلفة. – يقومون أداءهم ذاتيا وثنائيا استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.**
الفهم	– أشرح الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات (شبكة المفردات؛ خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة): أسلاف ، دخلاء، يذود. – كلمة وقتئذ، مكونة من كلمة «وقت» والمقطع (ئذ)، أدخل المقطع ذاته على الكلمتين: ساعة ويوم وحين. – إذن ماذا تعني كلمة وقتئذ؟ – أجد الدخيل في الكلمات الآتية: السيد، الأسياد، السد، السؤدد، السادة. – أشرح معنى الدخلاء انطلاقا من النشاط السابق؛ – يستخرجون من النص ما اتصف به أجدادنا المغاربة من شيم وأخلاق حسنة؛ – يشرحون التعابير: دعاة سلم، هواة حروب، كانوا أسودا حينما يعتدى عليهم؛
التقويم	– لماذا صاحت سلوى: أنا فخورة بأجدادنا، أنا مغربية أعتز بمغربيتي؟ – على ماذا يدل طرد المغاربة للاستعمار؟

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال: – ما سبب طمع الدول في استعمار المغرب؟ – على ماذا يدل طرد المغاربة للمستعمرين باستمرار؟ – ما هي الدول التي تدخلت في المغرب (بالتتابع)؟
قراءة النص	– أقرا فقرة من النص بتفاعل مع مضمونه بما يؤدي إلى الاعتزاز والفخر بالوطن وتاريخه أو أسمعها المتعلمين من خلال جهاز سمعي؛ – أحرص على أن تكون قراءات المتعلمين نسخة صوتية من أدائي المتميز. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ – أحرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما(صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات لأستثمرها في حصص الدعم. يقومون أداءهم (ثنائيا) من خلال مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.**
الفهم	– أشرح الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات (شبكة ؛خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة): وطئت ، شيدوا، يكدر صفو حياتهم. – الفعل (أخذ) له معان عدة، نتعرف بعضها في الجمل الآتية: – أخذ المغاربة بطرق الفينيقيين في التجارة؛ – أخذ المطر يتساقط؛ – أخذت القلم من محفظتي؛ – أخذت جدي إلى المسجد. – نستعمل التعبير: «ما لبث أن . . .» في جمل مفيدة من أحداث حياتنا اليومية؛ – نختار المعنى الصحيح لـ:» يذودون عن وطنهم»: يدورون حول وطنهم، يهربون من وطنهم، يبحثون عن وطنهم، يدافعون عن وطنهم.
التقويم	– أي مستعمِر هزمه المغاربة في معارك: الهري وأنوال وبو غافر وسيدي بو عثمان. – نبحث عن معارك أخرى انتصر فيها المغاربة في مختلف ربوع الوطن.

الحصة الرابعة

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>أربط أنشطة الحصتين الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال:
– أذكر الخصال الحميدة التي كان المغاربة الأقدمون يتصفون بها؟
– كيف كان حظ القرطاجيين مع المغاربة؟
– ما الاستفادة التي أفادت المغاربة كثيرا من خلال احتكاكهم بمختلف الدول ؟</td></tr>
<tr><td>قراءة النص</td><td>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات – وخاصة المتعثرين والمتعثرات– النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة والتفاعل والسلامة و.. على أن يكون المتعثرون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال الحرص على نطق الكلمات بطريقة صحيحة وتوظيف لغة الجسد وتمثل المعنى.
– يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.
يقرؤون النص قراءة أخيرة صامتة فردية لا يسمع لها همس.</td></tr>
<tr><td>التركيب والتقويم</td><td>أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة متدرجة من حيث التركيب.
– تعود الأحفاد الإنصات إلى جدهم وهو يحكي لهم حكاياته. ما الذي يدل على ذلك؟
– عبرت سلوى عن اعتزازها بوطنها المغرب وبأجدادها، كيف تعبرون أنتم عن اعتزازكم بوطنكم؟
– ما هي الفكرة التي أراد الجد أن يوصلها لأحفاده؟
– ما هي الفكرة الرئيسية في النص؟
– ألخص النص في خمس جمل؛
– أعطي النص عنوانا آخر؛
– نقارن بين ما توقعناه قبل القراءة وما توصلنا إليه بعدها.
– أحدد طبيعة هذه الحكاية: لغـز / كوميدية / تاريخية
– أستخرج من النص عبارة تدل على أن المغاربة كانوا دائما يطردون المستعمر.
– أعبر عن الجمل الآتية بعبارات أخرى:
يكدر صفو عيشهم/ يزخر بالخيرات/ كانوا أسودا حينما يعتدى عليهم/ لم يكونوا هواة حروب.
– أنسج عبارة مثل:«...لكن المغاربة ما لبثوا أن طردوهم وحرروها.»
– أحدد الدول التي استفاد منها المغاربة في المجالات التالية.
<table><tr><th>تنظيم الإدارة</th><th>الكتابة</th><th>تنظيم التجارة</th><th>الري والفلاحة</th><th>صناعة الخزف</th><th>استغلال المعادن</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

التواصل الشفهي	النص السماعي 2 : لماذا هذه الحصون والقلاع؟	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- إكساب المتعلم(ة) القدرة على التقاط المسموع؛
- إقدار المتعلم على فهم وتحليل المسموع؛
- إقدار المتعلم على مناقشة واستثمار المسموع.

الحصة الأولى: (فهم المسموع واستثماره)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الملاحظة والتوقع	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وذكر مختلف عناصرها (البوابة الضخمة والنقوش والبرجين . . . - أدعوهم للحديث عن هذه المعلمة مكانها؛ - يتوقعون الدور الذي كانت تلعبه هذه المنشآت؛ - يربطون عنوان النص بالصورة ليتوقعوا مضمون النص.
التسميع الأول	يسمع الأستاذ(ة) النص مراعيا القراءة النموذجية المعبرة. **لِماذا هَذِهِ الْحُصونُ وَالْقِلاعُ؟** بَرَعَ أَجْدادُنا الْمَغارِبَةُ في الْمِعْمارِ وَتَفَنَّنوا فيهِ، وَما زالَ الْكَثيرُ مِنَ الْآثارِ يَشْهَدُ عَلى ما بَلَغوهُ مِنْ تَقَدُّمٍ في هَذا الْمَجالِ. بَنى يوسُفُ بْنُ تاشَفينَ الْمُرابِطِيُّ مَدينَةَ مُرّاكُشَ وَشَيَّدَ أَسْوارًا كَبيرَةً تُحَصِّنُ هَذِهِ الْمَدينَةَ وَتَحْميها مِنْ هَجَماتِ الْأَعْداءِ، وَبَنى الْقِلاعَ والْحُصونَ لِيَقْطُنَها الْجُنودُ حُماةُ الْوَطَنِ. وَفي عَهْدِ أَبي الْحَسَنِ الْمَرينِيِّ، تَمَّ تَشْييدُ حُصونٍ أُخْرى بِالْمُدُنِ السّاحِلِيَّةِ. كَما بَنى شَبَكَةً مِنَ الْقِلاعِ الدِّفاعِيَّةِ عَلى طولِ الشَّواطِئِ الْمَغْرِبِيَّةِ بِكُلٍّ مِنْ آسَفي وَالْجَديدَةِ وَالرِّباطِ وَغَيْرِها. كانَ الْجُنودُ يَعْتَلونَ هَذِهِ الْقِلاعَ لِيُراقِبوا الْحُدودَ الْبَحْرِيَّةَ، وَلأَنَّ الْأَعْداءَ غالِباً ما يَهْجُمونَ لَيْلاً، فَإِنَّ جُنْدِيَّ الْحِراسَةِ إذا رَأى سَفينَةً لِلْعَدُوِّ مُقْبِلَةً، أَشْعَلَ النّارَ فَوْقَ بُرْجِ الْحِصْنِ أَوِ الْقَلْعَةِ لِيَراها جُنْدِيٌّ آخَرَ مِنْ بُرْجٍ آخَرَ، فَيُبادِرُ إِلى إِشْعالِ النّارِ بِدَوْرِهِ لِيَراها مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ، وَهَكَذا تَنْتَقِلُ الْإِشارَةُ مِنْ بُرْجٍ إِلى بُرْجٍ حَتّى تَصِلَ إِلى السُّلْطانِ الَّذي قَدْ يَكونُ بَعيداً عَنِ السَّواحِلِ بِمِئاتِ الْكيلومِتْراتِ، فَيَأْمُرُ الْجُنودَ بِإِعْدادِ الْعُدَّةِ لِطَرْدِ الْعَدُوِّ. وَكانَ نَقْلُ خَبَرِ قُدومِ الْأَعْداءِ يَسْتَغْرِقُ لَيْلَةً أَوْ بَعْضَها لِيَنْتَشِرَ في رُبوعٍ واسِعَةٍ مِنَ الْمَغْرِبِ. وَنَظَراً لِلدَّوْرِ الرَّئيسِيِّ لِلْحُصونِ وَالْقِلاعِ في حِمايَةِ الْبِلادِ، فَقَدِ انْتَشَرَ هَذا النَّوْعُ مِنَ الْمِعْمارِ

الأهداف:

- أن ينسج المتعلم(ة) أساليب وبنيات لغوية على غرار أخرى؛
- أن يتوسع في مواقف النص؛
- أن ينتج نصا جديدا؛
- أن يشخص بعض مواقف النص.

في رُبوعِ الْمَغْرِبِ، إِذْ لا تَخْلو مِنْهُ مَدينَةٌ مِنَ الْمُدُنِ الْعَتيقَةِ، فَأَسْوارُ مُدُنِ مَكْناسَ وَالرِّباطِ وَفاسَ شاهِدَةٌ عَلى ذَلِكَ، كَما تَشْهَدُ أَطْلالُ حِصْنِ تاسنولْتَ بِضَواحي مَدينَةِ تِزْنيتَ وَبَقايا قَلْعَةِ تاسْغيموتَ جَنوبَ شَرْقِيْ مُرَّاكُشَ عَلى اعْتِمادِ هَذِه التِّقْنِيَّةِ في حِمايَةِ الْوَطَنِ.

لَكِنْ، أَلا تَرَوْنَ أَنَّ الْمُدَّةَ الَّتي يَسْتَغْرِقُها انْتِشارُ الْخَبَرِ كانَتْ طَويلَةً؟

مقتبس من نص للأستاذ محمد المنوني، المطالعة والنصوص، ص 120- مطبعة المعارف الجديدة

- أطلب تدوين كلمات صعب عليهم فهمها؛
- أطرح سؤالا أو سؤالين لاختبار فهم المعنى العام للنص.
  - ما دور هذه الحصون والأبراج؟
  - من شرع يبنيها بالمغرب؟ منذ متى شُرع في بنائها؟

التسميع الثاني

- تسميع النص مرة ثانية؛
- شرح الكلمات التي تم تدوينها من طرف المتعلمين أو كلمات مفاتيح لفهم النص؛
- طرح أسئلة للفهم، يمكن إعادة تسميع الجزء الذي استعصى على فهم المتعلمين:
- التأكد من فهم الأفكار الرئيسية قبل الفرعية والتمكن من ترتيبها عن طريق أسئلة مباشرة؛
- ترتيب الأفكار حسب ورودها في النص في جدول يعد لهذا الغرض.

الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص

الفهم

أسئلة تستدعي استحضار عناصر من النص لتبرير الجواب عنها (يمكن العمل بشكل جماعي).

- ذُكرت شخصيتان بارزتان اهتمتا ببناء الأبراج والحصون. من هما وما انتماؤهما؟
- ما المدن التي بنيت بها هذه المنشآت؟ لماذا هذه المدن تحديدا؟ (أستعين بخريطة وطننا).
- ما الغاية من هذه الأبراج والحصون؟
- كيف كان ينتقل الخبر عبرها؟
- ما الحصن والقلعة الموجودتان قرب تزنيت ومراكش؟
- ما المدن أو القرى المغربية التي لها علاقة باسم القلعة أو الحصن أو البرج. (قلعة السراغنة، ...)

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث

الصرف والتحويل	الفعل وأزمنته (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

– أن يتعرف المتعلم دلالة الفعل الماضي والمضارع والأمر؛
– أن يوظف الأزمنة الثلاثة في تعابيره.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– ما الفرق بين الجملتين؟ – درس حدو تاريخ بلاده. – تدرس سلمى تاريخ بلادها. – متى درس حدو تاريخ بلاده؟ ومتى درسته سلمى؟
الملاحظة والاكتشاف	– يقرأ المتعلمون ويستخرجون بعض الجمل المفيدة بالأمس لبس الجد جلبابا أبيض، ووضع على رأسه عمامة صفراء، وأغلق الباب برفق. ولما ركب الحصان، سألته:«إلى أين يا جدي؟» فقال: «غدا تنظم القرية مهرجانا تتسابق فيه الخيول، الجميع ينتظر هناك. خذ هذا المفتاح يا عمر وأغلق الاسطبل.» قُلْتُ: «ومتى ستعود يا جدي؟» قال: «سأعود غدا بحول الله.»، فودعته قائلا: «رافقتك السلامة.» – متى لبس الجد الجلباب؟ ومتى ركب الحصان؟ – متى تنظم القرية المهرجان؟ ومتى سيعود الجد؟ – بماذا أمر الجد عمر؟
التحليل	يملأ المتعلمون الجدول.

أحداث وقعت بالأمس				أحداث تقع الآن أو غدا			

– في ماذا تشترك الأحداث الأربعة الأولى؟
– في ماذا تشترك الأحداث الأربعة الأخيرة؟
– أستخرج الأحداث التي أمر الجد عمر بها.
– كيف أميز المضارع من الماضي؟

الاستنتاج	1- الحدث الذي وقع قبل فترة أو بالأمس أو قبله، يسمى الفعل **الماضي** (بالأمس رسمتُ زهرة – ذهبنا إلى الشاطئ الأسبوع الماضي – خرجتم إلى الساحة منذ فترة...) 2- الحدث الذي يقع الآن أو بعد فترة أو غدا... يسمى الفعل **المضارع**. (أنا الآن أرسم – بعد قليل تخرجون إلى الساحة – غدا نذهب إلى المتحف –...). المضارع يقبل حرف « سـ » في أوله : (أكتب سأكتبُ)، (أعودُ سأعودُ). 3- الحدث الذي نأمر غيرنا به يسمى فعل **الأمر**: افتح الباب، خذي كتابا، العبوا في هدوء.
التطبيق	– يملأ المتعلمون الجدول بالأفعال: خرج – يلعبون – اُكْتُبْ – يخرجُ – أَرْسُمُ – تبحثين – اُخرج – خذ – ملعبٌ – لعِبَ

فعل ماض	فعل مضارع	فعل الأمر

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث

التراكيب	عناصر الجملة الفعلية (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

- تعرف عناصر الجملة الفعلية
- توظيف بنية الجمل الفعلية في تعبير شفهي وكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أهيئ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل فعلية : – ماذا فعل الجد في بداية سهرة الأسرة؟ – وماذا فعل بعد ذلك؟ ما قسم الكلمة التي ابتُدئت به الجملتان؟
الملاحظة والاكتشاف	يَقْرَأُ المتعلمون. زارَ ٱلسُّيّاحُ ٱلْقَرْيةَ، لَبِستِ ٱلنِّساءُ ٱلْقفاطينَ. ارْتَدى ٱلرِّجالُ ٱلْجَلابيبَ، وَٱمْتَطى ٱلصِّغارُ ٱلْأَحْصِنَةَ. وَأَخيراً ٱلْتَقَطَ ٱلْجَميعُ صُوَراً تَذْكارِيَّةً. – يُقَسِّمون ٱلنَّصَّ إلى جُمَلٍ تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ وَيُدْرِجُونها في ٱلْجَدْوَلِ.

ٱلْجُمْلَةُ	ٱلْفِعْلُ	قامَ بِٱلْفِعْلِ	وَقَعَ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ
زارَ ٱلسُّيّاحُ ٱلْقَرْيَةَ	زارَ	ٱلسُّيّاحُ	ٱلْقَرْيَةَ
		ٱلنِّساءُ	
	ارْتَدى		

1. يُطْلِقون ٱسْمًا عَلى ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تَبْتَدِئُ بِفِعْلٍ. 2. يُطْلِقون ٱسْمًا عَلى ٱلْعُنْصُرِ ٱلَّذي يَقومُ بِٱلْفِعْلِ.
3. ما حَرَكَةُ آخِرِ حَرْفٍ في ٱلْفاعِلِ؟ 4. يُطْلِقُون ٱسْمًا عَلى ٱلْعُنْصُرِ ٱلَّذي يَقَعُ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ.
5. ما حَرَكَةُ آخِرِ حَرْفٍ في ٱلْمَفْعولِ بِهِ؟ 6. يأتون بِأَمْثِلَةٍ لِلْجُمْلَةِ ٱلْفِعْلِيَّةِ.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاستنتاج	**– تَبْتَدِئُ ٱلْجُمْلَةُ ٱلْفِعْلِيَّةُ بِفِعْلٍ : (يَرْسُمُ ٱلطِّفْلُ)** **– يَكونُ ٱلَّذي يَقومُ بِٱلْفِعْلِ مَرْفوعًا وَيُسَمّى ٱلْفاعِلَ: (يَرْسُمُ ٱلطِّفْلُ)** **– يَكونُ ٱلَّذي يَقَعُ عَلَيْهِ ٱلْفِعْلُ مَنْصوبًا وَيُسَمّى ٱلْمَفْعُولَ بِهِ، (يَرْسُمُ ٱلطِّفْلُ وَرْدَةً)**
التطبيق	1. يُحيطُون ٱلْجُمْلَةَ ٱلْفِعْلِيَّةَ بِخَطٍّ. يَسْبَحُ ٱلْأَطْفالُ. ٱلْأَطْفالُ يَسْبَحونَ. رَسَمَ ٱلْفَنّانُ لَوْحَةً رائِعَةً. ٱلْفَنّانُ رَسَمَ لَوْحَةً رائِعَةً. 2. يضَعُون عَلامَةَ × تَحتَ ٱلْفاعِلِ. اِسْتَفادَ خالِدٌ مِنْ بَحْثِهِ / يَرْتَدي ٱلصَّبِيُّ جِلْبابَ أَبيهِ. / تَصْميمُ ٱلْقُفْطانِ جَميلٌ. / اِسْتَيْقَظَ ٱلْجَميعُ.
التقويم والدعم	–أتدخل في مختلف مراحل الدرس لتقويم التعلمات ودعمها متى ظهرت حاجة إلى ذلك

الإملاء	التاء المربوطة (1)	حصة من 30 دقيقة

الهدفان :
- يتعرف المتعلم(ة) التاء المربوطة.
- يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسما صحيحا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أهيئ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي، من قبيل: – ما هي أكبر فائدة للعلماء المغاربة الذين درسناهم في نص القراءة؟ (بناء الحضارة المغربية) – في ماذا برع ابن البناء؟ (الرياضيات)
الملاحظة والاكتشاف	–يقرأ المتعلمون الجمل ويحددون الكلمات التي تنتهي بتاء. 1. أنا معجبة بالحضارة. 2. أنا معجبة بالحضارة المغربية. 3. أنا معجبة بالحضارة المغربية والإنسانية. 4. اهتم عالم الرياضيات بالمثلثات والأقراص.
التحليل	– أتدرج مع التلاميذ في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة اللغوية: – أحدد طبيعة الأسماء المنتهية بتاء مربوطة في الجدول مذكر أم مؤنث؟ – أميز بين طريقة نطق التاء في كلمة " الحضارة " في الجملة الأولى والجملة الثانية. – أميز بين طريقة نطق التاء في كلمة " المغربية" في الجملة الثانية وكلمة " المغربية" في الجملة الثالثة. – أقرأ الجملة الأخيرة، هل نطقت التاء في كلمتي "المثلثات" واضحة أم استبدلتها بهاء؟ كيف هي تاؤها؟
الاستنتاج	– تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج النهائي: **– التاء في آخر الكلمة ثلاثة أشكال: إما مبسوطة (ت) أو مربوطة (ة)، (ـة)** **– أَكْتُبُ ٱلتّاءَ مَرْبوطَةً إِذا استطعت نُطْقَهَا هاءً. حضارة / حضاره**
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفهية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص. 29
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	أسجل التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الهدف :

– يستثمر الـمتعلم(ة) ما اكتسبه في الدروس اللغوية لإنجاز تمارين تطبيقية مرتبطة بالظواهر اللغوية الـمدروسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يحددون الفرق بين الجمل التالية: – يرسم الولد. – الولد رسام. – تستمع البنت. – البنت مستمعة.
إنجاز التمارين	1– يقْرَأُون ٱلنَّصَّ وَيشْكُلُون ما تَحْتَهُ سَطْرٌ. اِتَّكَأَ ٱلْجَدُّ على وِسادَةٍ كَبيرَةٍ، وَقالَ:«اِسمعي يا حفيدتي، أَنْتِ ٱلْآنَ تُشاهِدينَ أَسْوارًا كَبيرَةً وَقَناطِرَ قَديمَةً وَقُصورًا تاريخِيَّةً. هَلْ فَكَّرتِ يَوْمًا في مَنْ شَيَّدَ كُلَّ هَذا ؟» رَدَّتِ ٱلْحَفيدَةُ:«إِنَّهُمْ أَجْدادُنا بُناةُ ٱلْمَجْدِ وَٱلْوَطَنِ...» 2– يُحَدِّدُون – شفهيا– فِعْلينِ لَهُما عَلاقَةٌ بِٱلْحَواسّ ويُبَيِّنُ ونزَمانَ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما. 3– يملؤون ٱلْجَدْوَلَ.

اَلْأَمْسِ	اَلْآنَ أَوْ غَداً
زارَ ٱلسَّائِحُ ٱلْـمَسْجِدَ.	....
....	تُشاهِدينَ أَسْواراً.
....	يَتَّكِئُ ٱلْجَدُّ.

4– يَسْتَخْرِجُون – شفهيا– مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِمَةً بِها تاءٌ مَبْسوطَةٌ. وَيذْكُرونُ لِماذا لَمْ تُكْتَبْ مَرْبوطَةً.

5– يسْتَخْرِجُ ون مِنَ ٱلْجُمَلِ ٱلْفِعْلِيَةِ ٱلفِعْلَ وَٱلفاعِلَ وَٱلْمَفْعولَ بِهِ.

اَلْجُمَلُ	اَلْفِعْلُ	اَلْفاعِلُ	اَلْمَفْعولُ بِهِ
صَمَّمَ ٱلْـمُهَنْدِسُ قَصْراً.			
اَلْـمُهَنْدِسُ بارِعٌ.			
صَمَّمَ ٱلْـمُهَنْدِسُ ٱلْبارِعُ قَصْراً.			
يُصَمِّمُ ٱلْمُهَنْدِسُ ٱلْـمَغْرِبِيُّ قَصْراً جَميلاً.			

الإنجاز	– ينجزون المهمة الكتابية في 15 دقيقة
التصحيح	– يتخذ التصحيح صبغة ثنائية أو جماعية على ضوء ما اتفقت عليه جماعة الفصل.
التقويم والدعم	– أدون أسماء المتعثرين الذين لم يستجيبوا للدعم الفوري داخل الحصة لأستهدفهم بدعم خاص في حصص أخرى.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث
التعبير الكتابي	المراجعة والتنقيح	حصة من 45 دقيقة

الهدفان :

–يراجع المتعلم(ة) ما أنتجه من أفكار انطلاقا من قراءته لما كتبه خلال الأسبوع الماضي؛

– يتملك آليات تجويِد إنتاجه وتنقيحه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	– يذكر الأستاذ المتعلمين والمتعلمات بالمهمة التي قاموا بها خلال الأسبوع الماضي، ويجري معهم نقاشا حول أهم الأفكار **يقرؤون من جديد نص الموضوع لتأطير عملهم والالتزام بما هو مطلوب؛** – استعرضت صور أسرتي، فراقني منظر الأزياء التقليدية المختلفة التي يرتدونها في الحفلات.
الملاحظة والتخطيط	– يقرأ المتعلمون أعمالهم الكتابية وينقحونها؛ – يتبادلون الأفكار ثنائيا ويتعاونون في تجويد إنتاجاتهم؛ – أقدم المساعدة لمن هو في حاجة إليها من خلال إقداره على تنقيح عمله وتوجيهه إلى ذلك؛ **من خلال** • مدى تطابقها مع ما هو مطلوب؛ • الحديث عن مناسبة تأمل الصور (وقت راحة، قراءة مجلة للأزياء....)؛ • هل تحدثنا عن تحدثنا عن مضمون الصور؟ وهل تخيلنا باقي الألبسة؟ • ألبسة النساء (اختلافها وتشابهها، طويلة، قصيرة، ألوانها، تصاميمها، خياطتها، تطريزها أكمامها...)؛ • ألبسة الرجال (اختلافها وتشابهها، طويلة، قصيرة، ألوانها، تصاميمها، تطريزها...)؛ • ألبسة الأطفال. (ماذا تشبه؟ طويلة، قصيرة، ألوانها، تصاميمها، تطريزها...)؛

- علاقة هذه الأزياء بملابس أجدادنا؛
- الإعجاب باختلاف الأزياء التقليدية المغربية؛
- الاعتراف بعراقة الحضارة المغربية.

يحرصون على إغناء إنتاجاتهم من خلال:

- توظيف ما تم تعلمه في حصص القراءة من تعابير وأفكار.
- توظيف جمل فعلية قصيرة (فعل وفاعل ومفعول به...)؛
- توظيف جمل اسمية قصيرة (مبتدأ وخبر و ...)
- وصف الملابس وألوانها وتصاميمها وكيف تبدو...
- تشبيهها بأشياء أخرى أو تشبيه مرتديها ...
- التقيد بالأسطر المحددة من 7 إلى 10 أسطر؛

التحقق من جودة الإنتاج الكتابي.

يقارن المتعلمون إنتاجاتهم بما هو مدون بالصفحة 31 من كتاب المتعلم(ة).

النص المسترسل	فروسية وأزياء، فنون ومعمار الجزء الثالث: الفولكلور المغربي	الحصة الثالثة من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص فروسية وأزياء، فنون ومعمار بطلاقة.
- يكتسبون معارف عن حضارة وطنهم.
- يعتزون بحضارة وطنهم.
- يتعرفون بعض مميزات أسلوب الإخبار وأسلوب الوصف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ – يثر انتباههم إلى بعض مميزات الفولكلور المغربي؛ – يعرض عليهم الصورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة؛ – يناقشون مضمونها ويحثهم على ذِكر بعض ألعاب الفروسية ومواصفات الحصان.
التوقع	–يقرؤون عنوان النص الأم وعنوان الجزء الثالث ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. – تُسجل التوقعات (توقعان أو ثلاثة) على السبورة وتترك إلى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	– أقرا الجزء الثالث بأكمله أو أسمعه لهم من خلال جهاز سمعي؛ – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ – يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ – أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما (صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حصص الدعم. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.** – يشرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: مخضبو، أخذت بلبي، إيقاع...
الفهم والتحليل	– ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم
التركيب والتقويم	– ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع

النص الشعري	النشيد الوطني	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم النشيد الوطني المغربي «بطلاقة؛
- يفهم معانيه ويتفاعل مع مضمونه؛
- يتشبع ببعض آداب التعامل مع النشيد والعلم الوطنيين؛
- ينشده ويتمثل معانيه؛
- يعتز بمواطنته وبالحضارة المغربية.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– أوضح للمتعلمين والمتعلمات أن لكل وطن علم ونشيد وطني يعزف في مناسبات مختلفة؛ – أطلب من بعضهم ترديد النشيد الوطني ؛ وفي حال وجود أخطاء أربط ذلك بالغاية من درس اليوم؛ – أسألهم عن بعض معانيه، وفي حال عجزهم، أربط ذلك بالغاية من درس اليوم؛
الملاحظة والتوقع	– يتوقعون موضوع القصيدة انطلاقا من الصورة والعنوان، وفي هذه الحال قد تكون توقعاتهم صائبة. – أثني على ذلك وأشجعهم على المضي في تعرف معانيه.
القراءة	– أنشد القصيدة دون لحن (قراءة شعرية) أو أسمعها للمتعلمين من خلال جهاز سمعي؛ – أبرز جيدا كلمات: الأحرار، الأنوار، السؤدد، للعلا عنوان، بالروح بالجسد، لبى نداك، نور ونار، نشهد الدنيا، بشعار الله الوطن الملك. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات القصيدة قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يشيروا بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها؛ – أضع أمام المتعلمين العلم الوطني، وأطلب منهم إنشاد القصيدة (دون لحن) مخاطبين العلم؛ – يقرأ المتعلمون القصيدة همسا بطريقة ثنائية، بحيث يُسمح لكل فردمن الثنائي بقراءة ثم تقويم قراءة جليسه والإشارة إلى مواطن الخطإ؛ – يدون المتعلمون الكلمات الجديدة والصعبة في دفاترهم أو يسطرون تحتها بقلم الرصاص؛ – يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة؛ – يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص – أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم؛ – أواكب قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم)، أعبئ فيها المعلومات التي أستثمرها في حصص ومواقف التقويم المختلفة. يقومون أداءهم (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.
التقويم	– أين يكون عنوان النص أو القصيدة؟ نستعين بهذه المعلومة لنفهم معنى: عشت في الأوطان للعلا عنوان.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: – من يذكرنا بعنوان النص؟ – ما هي الكلمات التي صححنا فهمها أو نطقها؟
قراءة النص	– أنشد القصيدة إنشادا شعريا دون تلحين؛ – يتناوبون على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا، على أن أواصل تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم؛ – يقومون أداءهم الإنشادي في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة أمامهم.
الفهم والتحليل	– أسألهم عن معاني بعض الأبيات، وأستغل الفرصة لشرح المفردات الصعبة التي قد يكونوا دونوها على دفاترهم؛ – أبين لهم في البداية أن المخاطَب هو الوطن؛ – يبحثون عن كلمات من عائلة: نبت (نابت، نبات، منبت...) – أسألهم : • لماذا نطلق على المغرب بلد الحرية والوحدة؟ • من هو منبت الأحرار؟ اين ينبت الأحرار؟ المغرب وطني هو منبت الأحرار. • من هو مشرق الأنوار؟ اين مشرق الأنوار ؟ المغرب وطني هو مشرق الأنوار. • أي التعابير يوافق معنى السؤدد؟ الفروسية، السيادة والشرف، السر والهمس. • نعيد جميعا: منتدى السؤدد وحماه دمت منتداه وحماه. • نبحث عن كلمات من أسرة نادى: ينادي منادي منتدى. • المنتدى: المكان الذي يجتمع في الناس. ووطني منتدى الأسياد. • نبحث عن كلمات من أسرة حمى: يحمي حماية حمى ... • منتدى السؤدد وحماه: وطني أنت مكان التقاء الأَسياد وأنت من يحمي السؤدد. • دمت منتداه وحماه: أدامك الله مكانا لاجتماع الأسياد والأشراف وأدامك حاميا لحمى السؤدد.
التقويم	– يعين متعلم بيتا شعريا من اختياره ويشرحه بالتفصيل.

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– أربط أنشطة الحصتين الأوليين بأنشطة الحصة الثالثة من خلال: – وصف الشاعر وطننا المغرب بعدة صفات، ما هي؟ – ذكر الشاعر أن المغرب بلد الأسياد، في أي بيت ذكر ذلك؟
قراءة النص	– أنشد القصيدة من جديد إنشادا شعريا دون تلحين؛ – يتناوبون على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا، على أن أواصل تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم؛ – يقومون أداءهم الإنشادي في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة.
الفهم	– يطلب الشاعر من الله تعالى أن يُبقي الوطن منتدى للسؤدد، وحاميا لهذا السؤدد. – ويدعو ان يحيا الوطن بين الأوطان عاليا متقدما. في أي بيت جاء هذا؟ – حبك يملأ كل قلوبنا. وألسنُتنا تذكر اسمك دوما وتهتف به؟ ما هو البيت الدال على هذا المعنى؟ – ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ يا وطني، إذا ما هددك خطر ما، فإننا سنسارع للدفاع عنك وتلبية ندائك بالأرواح والأجساد؛ فالروح والجسد هما أغلى ما نملك، ولا يمكن أن نبخل بهما عليك... – ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ تعالوا نقل للعالم، إننا نفتخر بالعيش على أرض المغرب مخلصين لله والوطن والملك. – ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ فيك ينشأ المغاربة الأحرار الذين لا يرضون بالذل والاستعمار ومنك تشرق أنوار العقول وفيك ينشأ العلماء الذين بنورهم نتعلم ونتقدم. – ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ حبك يا وطني يسري في دمي وينطق به فمي. – إذا علمنا أن الجنان هو القلب، فما معنى البيت: ملء كل جنان ذكر كل لسان؟ – نجد الفرق بين كلمة (ذِكرَ) وكلمة(ذِكرى). أيهما أنسب للبيت السابق؟
التقويم	– وصف الشاعر وطننا في البيتين الأول والثاني بأوصاف ثلاثة، أذكرها وأبين سبب وصفه بها.

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	أربط أنشطة الحصص الثلاثة الأولى بأنشطة الحصة الأخيرة من خلال: – ماذا تمنى الشاعر لوطنه؟ – ما هي الأبيات التي يبدي فيها الشاعر استعداد المغاربة للدفاع عن وطنهم؟
قراءة النص	– أنشد القصيدة من جديد إنشادا شعريا دون تلحين؛ – يتناوبون على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا، على أن أواصل تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم؛ – يقومون أداءهم الإنشادي في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة.
التركيب والتذوق	– ماهي الكلمات التي تكررت في القصيدة؟ الحمى، العلا، (الفم اللسان) (نور أنوار). – لماذا تكررت هذه الكلمات؟ ما قيمتها؟ – نحدد مع من يتحدث الشاعر؟ يخاطب من؟ – لم يذكر الشاعر اسم المغرب في هذه القصيدة، ما هو البيت الشعري الذي يمكن أن ابدأه بذِكر المغرب؟ – المغرب....... – أحدد عبارتين تتضمنان معنى الأمر. ما هو هذا الأمر؟ –(أنت مكان العز والشرف. أنت السيد والعالي. أدامك الله موطنا للمجد). ما هو البيت الذي يتضمن هذا المعنى؟ – ننشد القصيدة باللحن المعروف (اليد على القلب والرأس إلى الأعلى). – ما هو شعار المغاربة؟ ماذا يعني هذا الشعار؟ – نحيي العلم في الساحة أمام زملائنا حتى يصححوا ما قد يكون من أخطاء في أدائهم. – أرسم علم وطني على الخريطة وأكتب النشيد بجانبه.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع

التواصل الشفهي	النص السماعي 2 : لماذا هذه الحصون والقلاع؟	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

- أن ينسج المتعلم(ة) أساليب وبنيات لغوية على غرار أخرى؛
- أن يتوسع في مواقف النص؛
- أن ينتج نصا جديدا؛
- أن يشخص بعض مواقف النص.

الحصة الثانية : (الإنتاج الشفهي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- التذكير بمضمون النص عن طريق أسئلة للفهم يتم من خلالها استحضار أفكاره. - ما دور الأبراج والحصون قديما. - من بدأ بتشييدها بالمغرب؟ - ما بعض المدن التي توجد بها هذه المنشآت؟ - أسمع المتعلمين النص مرة أخرى إذا وجدت داعيا لذلك.
إعادة الإنتاج	- ينتج المتعلمون النص من جديد باعتماد أساليبهم الخاصة. - يلخصون النص شفهيا باعتماد الأفكار الرئيسية.
استثمار المسموع وتقويمه	- يحددون طبيعة النص: وصفي أو إخباري أو سردي أو توجيهي، ويبررون إجابتهم. - يذكرون أهم المصطلحات (الكلمات المفاتيح) التي اكتسبوها في هذه الحصة ويركبونها في جمل وتعابير خاصة. - يركبون جملا على غرار: - كان الجنود يحرسون هذه القلاع، فيعتلونها ليراقبوا الحدود البحرية - لكن، ألا ترون أن المدة التي يستغرقها انتشار الخبر كانت طويلة؟ - يناقشون في موائد مستديرة حسب رغباتهم وبتيسير ميسر منهم المواضيع الآتية: - دور الحصون والقلاع والأبراج قديما وحديثا؛ - طريقة انتقال الخبر قديما وحديثا؛ - ابتدأ النص بسؤال (العنوان)، وانتهى بسؤال آخر. نجيب عن السؤالين معا بتفصيل.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع

الصرف والتحويل	الفعل وأزمنته (2)	حصة من 30 دقيقة

الهدف :

- أن يوظف المتعلم (ة) الفعل في الأزمنة الثلاثة توظيفا سليما .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- ما الفعال موجودة بالجملة الآتية؟ جلس الجد وشرع يحكي الحكاية، قالت سلمى:« واصل يا جدي فأنا لا أعرف الكثير عن تاريخ وطني»
التمارين	**نشاط على الألواح.** أَمْلأ ٱلْجَدْوَلَ : (انظر الجدول أدناه) **التقويم والدعم.** - أدعم تعلمات المتعثرين متى أفصحوا عن تعثرهم، وأدون ما استعصى عليهم لمعالجته لاحقا في حصص أخرى . **نشاط كتابي.** 1- يسْتَخْرِجُون ٱلْأَفْعالَ مِنَ ٱلنَّصِّ وَأيضَعُونها في ٱلْجَدْوَلِ . كُلَّما نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنا رِحْلَةً إلى إحْدى ٱلْمُدُنِ إلّا وَفَكَّرْتُ في ٱلْمَآثِرِ ٱلتَّاريخِيَّةِ. كُنْتُ أَفَكِّرُ دَوْمًا في صَوْمَعَةِ حَسّانَ وَصَوْمَعَةِ ٱلْكُتُبِيَّةِ . وَأَنْتِ يا صَديقَتي زوري هَذِهِ ٱلْمَآثِرَ وَسَوْفَ تَجِدينَ مُتْعَةً وَتُشاهِدينَ عَجائِبَ . - أستخرج من النص اسمين وفعلين وحرفين .
الإنجاز	ينجزون النشاط الكتابي في 10 دقائق
التصحيح	يكون التصحيح ثنائيا أو جماعة، شريطة أن يكون مصحوبا بتعليل الأجوبة.
التقويم والدعم	أواصل تدوين التعثرات والمتعثرين استعداد لمحطة الأسبوع الخامس من الوحدة.

اَلْفِعْلُ ٱلْماضي	اَلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ	فِعْلُ ٱلْأَمْرِ
	يَرْسُمُ	
		اُخْرُجْ
رَكِبَ		
غَرَّدَ		

أَفْعالٌ ماضِيَةٌ	أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ	أَفْعالُ أَمْرٍ

الهدف :
– أن يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الفعلية توظيفات مختلفة سليمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يميزون الجملة الفعلية عن غيرها في ما يلي: – لبست الفتاة طربوشا أحمر. – الفتاة تلبس طربوشا أحمر. – يحتفل الحفيد بعيد الاستقلال. – الحفيد مُحتفل بعيد الاستقلال.
التمارين	**نشاط على الألواح** – يَضعون عَلامَةَ × تَحْتَ ٱلفاعِلِ وَعَلامَتَيْنِ×× تَحْتَ ٱلْمَفْعول بِهِ. – اِرْتَدَتِ ٱلْفَتاةُ ٱلْقُفْطانَ – اِرْتَدَتِ ٱلْفَتاةُ ٱلصَّغيرَةُ ٱلْقُفْطانَ ٱلْجَميلَ. – اِرْتَدَتِ ٱلْفَتاةُ ٱلْقُفْطانَ بِسُرْعَةٍ.. **نشاط كتابي** – يكْتُبونَ ٱلفِعْلَ وَٱلفاعِلَ وَٱلْمَفْعولَ بِهِ في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ بِٱلْجَدْوَلِ. حَضَرَتْ مَيْمونَةُ مِهْرَجاناً لِلرَّقْصِ فَعَزَفَتِ ٱلْفِرْقَةُ أَلْحاناً عَذْبَةً وَرَقَصَ ٱلْجُمْهورُ وَأَخيراً ٱنْتَهَتِ ٱلْحَفْلَةُ وَصَفَّقَ ٱلْجَميعُ
الإنجاز	– ينجزون النشاط في عشر دقائق؛
التصحيح	–يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا على أن تبرر جميع الإجابات
التقويم والدعم	– أحتفظ بأسماء المتعثرين الذين لم يستطيعوا الاستجابة للدعم الفوري المخصص لهم. وأخطط لتجعلهم يتجاوزون هذه التعثرات خلال الأسبوع الخامس من الوحدة(الأسبوع القادم).

فِعْلٌ	فاعِلٌ	مَفْعولٌ بِهِ

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع

الإملاء	التاء المربوطة (2)	حصة من 30 دقيقة

الهدف :
– أن يتمكن المتعلم (ة) من كتابة التاء المربوطة في مواقعها سليمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– لماذا نكتب يوم الجمعة بتاء مربوطة وتاء يوم السبت بتاء مبسوطة؟ – متى نكتب التاء مربوطة؟
التمارين	1– يشْطُبون ٱلْخَطَأَ وَيُبَيِّنُون سَبَبَهُ ثُمَّ يكتبون الصواب. بَيْتٌ – سَنَتٌ – كُرَةٌ – كُراتٌ – بِنْةٌ – سَمَكَةٌ – ساحةٌ 2– أُملي عليهم ويكْتُبون في دَفاترهم الفقرة التالية تحب سمية ارتداء القفاطين المغربية، وتدعو المغربيات إلى الافتخار بهذا الزي لأنه جزء من حضارة المغربة قاطبة.
الإنجاز	– أملي عليهم الفقرة كلمتين، كلمتين. – أعيد عليهم الجملة مرتين، وثالثة عند الضرورة؛ – يعيد أحدهم الجملة قبل كتابتها لأتأكد من وصولها سليمة إلى مسامعهم؛ – لا أشير على أماكن علامة الاستفهام والتعجب وأكتفي بتنبيههم إلى وجود إحدى علامات الترقيم؛ – يقرأ أحدهم النص بعد كتابته متفاعلا مع المقروء؛
التصحيح	– يصححون على ضوء ما كتب على السبورة.
التقويم والدعم	– أقدم دعما فوريا متى ظهرت الحاجة إليه.

الهدف :
– يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه في الدروس اللغوية لإنجاز تمارين تطبيقية مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يركبون كل فعل من الأفعال الآتية في جملة ويبينون عناصر الجملة الفعلية. **يلبس** – **يحب** – **كتب** – **اُرسمي** – زُرْ.
التمارين	**أنشطة شفهي** 1– يقرؤون الفقرة قراءة جهرية (رغم وجود كلمات مستهدفة بالشكل). 2– يجيبون على سؤال الفهم. 3– يستخرجون كل فعل وفاعله والمفعول به من الفقرة. 4– يحولون الفقرة إلى المضارع. **الأنشطة الكتابية.** أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ وَأَشْكُلُ أَفْعالَهُ فَقَطْ. اتجه الكبار والصغار إلى المسجد، وأنصتوا لخطبة الإمام ثم صلوا وغادروا المسجد في اتجاه بيوتهم. تحلقوا حول المائدة وتناولوا وجبة الكسكس المغربي اللذيذ الذي زاده الأكل الجماعي لذة. 1– عَنْ أَيِّ يَوْمٍ يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ؟ 2– أَضَعُ عَلامَةً تَحْتَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتِي لَا تَتَضَمَّنُ مَفْعولاً بِهِ . –غادَرَ ٱلنَّاسُ ٱلْمَسْجِدَ. – اتَّجَهَ ٱلْكِبارُ وَٱلصِّغارُ إِلى ٱلْمَسْجِدِ. – أَنْصَتَ ٱلْأَطْفالُ لِلْخُطْبَةِ . 3– أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ ٱلتَّاءِ مَبْسُوطَةً أَوْ مَرْبُوطَةً في ٱلْكَلِماتِ ٱلتَّالِيَةِ: أَنْصِتْ أَنْصِتُ خُطْبَةٌ خَطَبْتُ وَجْبَةٌ لَذَّةٌ 5– أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ.

اَلْحَدَثُ	اَلْفِعْلُ ٱلْماضِي	اَلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ	فِعْلُ ٱلْأَمْرِ
اَلذَّهابُ	هُوَ	هُوَ	أَنْتَ ....
اَلْأَكْلُ	هُوَ	هُوَ يَأْكُلُ	أَنْتَ ....
اَلرَّسْمُ	هُوَ	هُوَ	أَنْتَ اُرْسُمْ
اَلدُّخولُ	هُوَ	هُوَ	أَنْتَ ....

الإنجاز	ينجزون الأنشطة الكتابية في 12 دقيقة
التصحيح	يتخذ التصحيح صبغة ثنائية أو جماعية على ضوء ما اتفقت عليه جماعة الفصل
التقويم والدعم	أدون أسماء المتعثرين الذين لم يستجيبوا للدعم الفوري داخل الحصة لأستهدفهم بدعم خاص في حصص أخرى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع

التعبير الكتابي	العرض والنشر	حصة من 45 دقيقة

الهدفان :
- أن يعرض كل متعلم إنتاجه ؛
- أن يثمن المتعلمون إنتاجاتهم الكتابية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أحث المتعلمين والمتعلمات على إلقاء نظرة أخيرة على إنتاجاتهم وإدخال التعديلات الطفيفة الأخيرة؛ - أعد جلسة دائرية أو على هيئة حذوة الحصان. - أدعوهم إلى مقارنة الإنتاج بأفكار التخطيط.
العرض	- يعرض المتعلمون إنتاجاتهم على زملائهم وفق ما يلي: - يقرؤون الإنتاج قراءة معبرة؛ - يبدي كل متعلم رأيه الخاص في عماله؛ - يطلب آراء زملائه؛ - يبدي زملاؤه آراءهم بخصوص إنتاجه مركزين على : • احترام نص الموضوع؛ • احترام التخطيط المعتمد؛ • وجود أوصاف؛ • مطابقة الوصف للواقع؛ • عدد الأسطر؛ • سلامة التعبير؛ • جمالية الأسلوب.
النشر	- أخصص مكانا لعرض إنتاجات المتعلمين المتميزة، وأحث الآخرين على إعادة إنتاج المطلوب خارج الفصل ليتم عرضه هو الآخر مستقبلا.

النص المسترسل	فروسية وأزياء، فنون ومعمار الجزء الثاني: في معرض الأزياء	الحصة الرابعة من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص فروسية وأزياء، فنون ومعمار بطلاقة.
- يكتسبون معارف عن حضارة وطنهم.
- يعتزون بحضارة وطنهم.
- يتعرفون بعض مميزات أسلوب الإخبار وأسلوب الوصف.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع متعلميه حول طرق العمل؛ - يثر انتباههم إلى بعض مميزات المغرب المعمارية؛ - يعرض عليهم الصورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة؛ - يناقشون مضمونها ويحثهم على ذِكر بعض ألعاب الفروسية ومواصفات الحصان.
التوقع	- يقرأ المتعلمون عنواني النص الأم والجزء الثاني ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - تُسجل التوقعات (توقعان أو ثلاثة) على السبورة وتترك إلى حين الانتهاء من قراءة النص ومعالجته.
القراءة	-أقرا الجزء الرابع بأكمله أو أسمعه لهم من خلال جهاز سمعي؛ -يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة؛ لا تشوش على الجماعة؛ بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته؛ -يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة؛ - أحرص على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم الذي يرافقني دائما (صفحة لكل متعلم)، وأعبئ فيه المعلومات التي سأستثمرها في حصص الدعم. - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات **شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.** -يشرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية: سرحت، التفاني، العريقة، العتيقة...
الفهم والتحليل	- ينجز المتعلمون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم
التركيب والتقويم	- ينجزون الأنشطة الخاصة بالتركيب والتقويم الواردة بكتاب المتعلم

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة

مشروع الوحدة	إنتاج تقرير عن معلمة من المعالم القريبة	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يخطط المتعلمون لإنتاج تقرير حول معلمة، أو وصف معلمة يرونها مهمة في بلدتهم؛
- يتمرن المتعلمون على التخطيط والعمل الجماعي وتكامل الجهود؛
- يوظفون مختلف المهارات اللغوية والتواصلية والتكنولوجية...لإغناء المشروع.

الأسبوع الأول: الحصة الأولى (تحديد المشروع والتخطيط له)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بموضوع الوحدة وأهم فروعها. - يقرأ المتعلمون ما ورد بالصفحة 9 من كتاب المتعلم (ة)، ويتوقفون عند مصطلحي: المعلمة -العمرانية
تحديد المشروع أو المشاريع	- أقترح عليهم مشروعين أو أكثر يمكن أن تشكل مجالا للبحث والإغناء المشترك. - يتفقون على مراحل الإنجاز الممتدة عبر أربعة أسابيع: • تحديد المشروع والتخطيط له؛ • إنجازه؛ • عرضه. مع الإشارة إلى إمكانية تمديد مهمة الإنجاز، والاشتغال على المشروع داخل الفصل الدراسي وخارجه. - يقترحون مشاريع أخرى ويناقش مدى إمكانية اعتمادها. - نماذج من المشاريع المقترحة: • إعداد تقرير عن معلمة توجد بالقرية أو المدينة أو بالبادية. • وصف سور أثري أو صومعة أو قنطرة... • إعداد تقرير عن معلمة وطنية. - يتوزع المتعلمون -وفق ميولهم ورغباتهم-على مجموعات متجانسة من حيث موضوع المشروع. - أوضح لكل مجموعة الهدف من المشروع، ومراحل إنجازه الممتدة عبر أربعة أسابيع؛ - تتفق جماعة البحث عن الشكل النهائي للمنتج.

	– توزع المهام بين مختلف العناصر وفق أشكال الإنتاجات النهائية المنتظرة: • معلومات عن المعلمة (تاريخها ومشيدها ودورها في الماضي والحاضر...)؛ • صورة للمعلمة أو صور مرفقة بتعاليق ومعلومات؛ • رسم أو تشكيل أو تمثيل للمعلمة؛ • شهادة شفهية مكتوبة أو مسجلة في الهاتف عن المعلمة؛ • شريط قصير...؛ – يلتزم جميع أفراد المجموعة في إطار تعاقد جماعي بالوفاء بالتزاماتهم أمام المجموعة من خلال البحث استعدادا للحصة القادمة، على ان تكون هذه المهام محددة بدقة. – يسجل ميسر المجموعة أسماء المتعلمين والتزاماتهم.
التقويم والدعم	– أقوم مدى تمكن المتعلمين من إدراك الهدف من مرحلة اليوم والمرحلة القادمة. – أعمل على تقديم دعم فوري استعدادا للمرحلة القادمة (الإنجاز).

الأسبوع الثاني: الحصة الثانية (الإنجاز)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– أطلب من المجموعات أن تذكر جماعة القسم بالموضوع المختار من طرف عناصرها؛ – تختلي كل مجموعة إلى ذاتها، ويعمل المسير على تذكير كل عنصر بالتزامه من أجل عرضه وإغنائه.
الإنجاز	– بتوجيه مني، يقوم المتعلمون والمتعلمات في إطار كل مجموعة بما يلي: • تجميع الوثائق والصور والرسوم وكل ما تم الالتزام به في الحصة الماضية؛ • تقييم المساهمات ومدى صلاحيتها لموضوع المشروع المتفق عليه؛ • يبرر كل عنصر من المجموعة سبب قبوله أو تحفظه بشأن مساهمة ما؛ • تشرع المجموعات في إنجاز المطلوب على أن يشارك الجميع في هذا الإنجاز. • أدعم المجموعات والأفراد الذين يبدون تعثرا أو ترددا في التعبير عن آرائهم أو يعانون من عدم اندماج في المجموعة...
التقويم والدعم	– أقوم مرحلة اليوم وأسجل أهم التعثرات الملاحظة في أفق دعمها خلال الحصة القادمة (تتمة الإنجاز) أو قبلها.

الأسبوع الثالث: الحصة الثالثة (تتمة الإنجاز)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	أطلب من ميسر كل مجموعة أن يذكر بإيجاز ما حققته مجموعته وما الصعوبات التي اعترضتها وما الاقتراحات التي تبنتها المجموعة لتجاوز الصعوبات.
الإنجاز	- يعرض كل عنصر على مجموعته ما توصل غليه وما أنتجه؛ - يعدل أفراد المجموعة المساهمات وينقحونها وينسقونها لتتكامل في ما بينها - أراقب سير النقاش وطريقة الإنتاج واحث على احترام الآراء ومناقشتها دون مس بشخص صاحبها. - يدمج أفراد المجموعات المساهمات لتحيط بالموضوع من جوانب شتى. - يتم تنقيح المساهمات وتعديلها متى ظهرت الحاجة إلى ذلك. - تكتب كل مجموعة موضوعها، وتعد رسومها أو منحوتاتها أو تسجيلاتها بطريقة جذابة تسهم في إعطاء قيمة للمنتج. - أدعم المجموعات والأفراد الذين يبدون تعثرا وعدم مسايرة خريطة الإنتاج.
التقويم والدعم	- أقوم عملية الإنجاز لأعرف مدى قدرة المجموعات على بلوغ ما تم التخطيط له.

الأسبوع الرابع: الحصة الرابعة (العرض والمناقشة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- تعرض المجموعات منتجاتهم بطريقة تتسم بالطلاقة والتمكن مما تم إنتاجه.
العرض	- يتم العرض والتقديم بطريقة اشبه على العفوية والنقاش الحر، من خلال استخدام أوراق كبيرة او مسلاط أو... - ينتبه المتعلمون ويقدرون العارض ويسجلون ما يريدون به إغناء الموضوع او مناقشته دون مقاطعة العارض أو العارضين. - تعرض الإنتاجات على المجلة الحائطية الخاصة بالفصل أو الخاصة بالمدرسة، مع الإشادة بالمنتجات الجيدة.
التقويم والدعم	- أُجَمِّعُ الملاحظات التي توفرت لدي وأدونها على صفحات دفتر التقويم بغية معالجتها مستقبلا في مختلف الحصص.

القراءة	تقويم ودعم	الفلاحة والصناعة بالمغرب القديم	أربع حصص من 30 دقيقة

الهدفان :

– تقويم التعلمات الخاصة بالوحدة الأولى
– دعم التعثرات الملاحظة خلال الأسابيع الأربعة الماضية.

أعتمد ما يلي:

أولا: الدفتر الذي كنت أدون به مختلف التعثرات والمتعثرين؛
ثانيا: الأنشطة الخاصة بتقويم التعلمات والمدرجة بمحتويات الأسبوع الخامس.
ثالثا: التركيز على الفئة المتعثرة وتخصيص الفئة المتفوقة بأنشطة أكثر تركيبا.
رابعا: ينتظم المتعلمون في مجموعات متجانسة من حيث التعثرات.
خامسا: ألازم المتعثرين وأنوع الأنشطة المخصصة لهم.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ما قبل القراءة	– ما الحرف الأكثر انتشارا في المدن العتيقة؟ – يذكرون عناصر الصورة؛ – يذكرون الحرفة التي تمثلها الصورة؛ – يقرؤون العنوان ويربطونه بالصورة ليتوقعوا مضمون النص. – أصف لهم ما يدور في ذهني قبل التوقع (مطرقة وصفيحة نحاسية وسندان ومسمار، هذا يعني عملية النقش على النحاس، والعنوان يتحدث عن الفلاحة والصناعة بالمغرب قديما، إذن قد يتحدث النص عن الحرف التي طانت منتشرة بالمغرب في العصور الماضية...) – يتحدثون بطلاقة عن هذه الحرف وعن مستلزماتها ومنتجاتها، – يبدون آراءهم في ضرورة الحفاظ على هذه الحرف أو التخلص منها. – يربطون ذلك بتحديث الخرف ومؤسسات التكوين المهني؛ – ....
القراءة	– أقرأ النص بوضوح، وهم يتتبعون المسموع على كتبهم. – يقرؤون النص مقتدين بقراءتي، – أشجع المتعثرين على تجاوز تعثراتهم؛ – أستثمر ما دونته على دفتري لأساعد المتعثرين (عودة إلى المبدإ الألف بائي من أجل قراءة ميكانيكية سلسة، أو اعتماد كلمات بصرية معينة من أجل الوصول إلى مستوى من الطلاقة يسمح للمتعثرين بتجاوز التهجي أو....) – يقوم كل تلميذ قراءته ذاتيا انطلاق من بطاقة تقويم الأداء القرائي. – يقوم المتعلمون قراءات زملائهم ثنائيا من خلال بطاقة تقويم الأداء القرائي.

التقويم	- ذكرت العديد من المدن والمناطق بالنص. ما هذه المدن والمناطق؟ - من العالم المغربي الذي ورد اسمه في النص؟ - أذكر معدنا ورد اسمه في النص.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- ما التاريخ المذكور في النص؟ - ما الحرف التي كانت منتشرة بفاس ومكناس؟
قراءة النص	- أقرأ النص قراءة معبرة متأنية لا بطء فيها ولا سرعة. - يقرأ المتعثرون وأحثهم على تقليد قراءتي. - يقوم كل متعلم قراءته قبل أن يقومها الأخرون اعتمادا على بطاقة تقويم الأداء القرائي. - يعيد المتعلم المتعثر القراءة مرتين وثلاث أو حتى أربعا، لكن دون أن تكون هذه المرات متتالية، حتي يتمكن من الاستفادة من قراءات غيره.
الفهم	- أطرح الأسئلة واحدا بعد الآخر، وأحرص على أن لأُطلعهم على ما يدور في ذهني وما أفكر فيه وأنا أحاول إيجاد الجواب (خريطة ذهنية وتساؤلات ومحاولة وخطأ و...) - أواكب طرق إجابتهم وأحللها - يحَدَّدون مِنْ بَيْنَ ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلْآتيَةِ ما لَمْ يَرِدْ في ٱلنَّصِّ. اَلْقُطْنُ. اَلزَّيْتونُ. اَلتّمْرُ. اَلحُبُوبُ. قَصَبُ ٱلسُّكَّرِ. اَلحَديدُ. اَلذَّهَبُ. اَلشَّمَنْدَرُ. - ما ٱلَّذي أَثارَ ٱنْتِباهَ ٱلشَّريفِ ٱلْإِدْريسِيِّ في كُلٍّ مِنْ فاسَ وَمُرّاكُشَ؟ - أَجِد سَبَبًا مِنَ ٱلْأَسْبابِ ٱلَّتي جَعَلَتْهُ يَهْتَّمُ بِهَذَا دُونَ غَيْرِه. - ما ٱلْحِرْفَةُ ٱلَّتي كانَتْ تَعْتَمِدُ عَلى ٱلْمُنْتَجاتِ ٱلنَّباتيَّةِ وَٱلْحَيَوانيَّةِ مَعاً. - أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ(اِنْتَشَرَ). - أُرَكِّبُ فِعْلَ (نَشَرَ) في جُمْلَتَيْنِ يَخْتَلِفُ فيهِما مَعْناهُ. - في أي قرن عاش الشريف الإدريسي؟
التقويم	- اتتبع معهم الخطوات التي ينبغي اعتمادها من أجل: - الإجابة على الأسئلة السابقة. - البحث عن كلمات من عائلة «انتشر» - كيفية استخلاص القرن الذي عاش فيه الشريف الإدريسي

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– ما التاريخ المذكور في النص؟ – ما الحرف التي كانت منتشرة بفاس ومكناس؟
قراءة النص	– أقرأ النص قراءة معبرة متأنية لا بطء فيها ولا سرعة . – يقرأ المتعثرون وأحثهم على تقليد قراءتي. – يقوم كل متعلم قراءته قبل أن يقومها الأخرون اعتمادا على بطاقة تقويم الأداء القرائي. – يعيد المتعلم المتعثر القراءة مرتين وثلاث أو حتى أربعا، لكن دون أن تكون هذه المرات متتالية، حتي يتمكن من الاستفادة من قراءات غيره.
الفهم	يربطون الأفعال: يطرق – ينقش – ينسج – بالمهن التالية: – الحداد – النحاس – الحائك ثم يربطونها بالمواد الآتية: الصوف – الحديد – المحاس. – أَذْكُرُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ ٱلْمُفْرَداتِ ٱلْمُشْتَقَّةِ مِنْ(حِيَاكَةٌ) ثُمَّ مِنْ (حِكايَةٌ). – مَنِ ٱلْعَالِمُ ٱلْمَغْرِبيُّ ٱلَّذي ٱهْتَمَّ بِتَطْويرِ أَساليبِ ٱلسَّقْيِ؟ ما ٱلْعِلْمُ ٱلَّذي ساعَدَهُ في ذَلِكَ ؟ – أُحَدِّدُ بَعْضَ مُمَيِّزَاتِ ٱلْمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ
التقويم	– يحددون فقرتي النص. – يبرزون سبب هذا التحديد والفرق بين الفقرتين

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- ما التاريخ المذكور في النص؟ - ما الحرف التي كانت منتشرة بفاس ومكناس؟
قراءة النص	- أقرأ النص قراءة معبرة متأنية لا بطء فيها ولا سرعة . - يقرأ المتعثرون وأحثهم على تقليد قراءتي. - يقوم كل متعلم قراءته قبل أن يقومها الأخرون اعتمادا على بطاقة تقويم الأداء القرائي. - يعيد المتعلم المتعثر القراءة مرتين وثلاث أو حتى أربعا، لكن دون أن تكون هذه المرات متتالية، حتي يتمكن من الاستفادة من قراءات غيره.
التركيب والتقويم	- يعطون كل فقرة من الفقرتين عنوانا خاص. - يلخصون النص بأكمله في أربع جمل. - ما مكانة فاس ومراكش قديما؟ - كيف كانت تصل البضائع إليهما؟ - ما الصناعات التي كانت مزدهرة في المغرب القديم؟ - يستخرجون المواد النباتية والمواد الحيوانية وما يمكن أن يصنع منها. - ينشئون فقرة شبيهة بإحدى الفقرتين يتحدثون فيها عن إحدى المدن المغربية حاليا أو عن مدنهم وقراهم.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الخامس

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- تقويم مدى تملك الظواهر اللغوية المستهدفة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- دعم التعثرات الملاحظة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- توظيف الظواهر المكتسبة في الإنتاج الكتابي.

المراحل	الأنشطة المقترحة
تطبيقات حول التاء المربوطة **نشاط رقم 1**	- يستخرج المتعلمون جميع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة من نص (الفلاحة والصناعة في المغرب القديم) ويبررون سبب كتابتها مربوطة، على أن يخصص المتعثرون بوقت كاف وحظوة خاصة؛ - يقدم المتعلمون تبريراتهم وتناقش في ضوء القواعد المبنية سلفا؛ - أدعم التعلمات الهشة وأتوسع في عملية إعادة البناء إذا دعت الضرورة من خلال أنشطة شفهية وأخرى على الألواح أو على الدفاتر.
الجملة الفعلية **نشاط رقم 2**	- يستخرج المتعلمون المتعثرون جملتين فعليتين من النص، وفي حال عجزهم، أعود معهم إلى أقسام الكلمة حيث يتم التركيز على الفعل والجملة الفعلية؛ - أدعوهم إلى تركيب جمل فعلية عديدة، وتكوينها من خلال: • ترتيب كلمات معطاة لتطوين جمل فعلية؛ • إنشاء جمل فعلية من تعابيرهم الخاصة؛ • استخراج جمل فعلية من النص.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الخامس

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

- تقويم مدى تملك الظواهر اللغوية المستهدفة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- دعم التعثرات الملاحظة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- توظيف الظواهر المكتسبة في الإنتاج الكتابي.

المراحل	الأنشطة المقترحة
تعرف أقسام الكلمة	- يخصص هذا النشاط للمتعلمين الذين تعثروا في تعرف الجملتين الفعليتين في النص (النشاط 2)؛ - يميز المتعلمون الاسم والفعل والحرف من بين الكلمات الأتية: مِنْ - يخرجون - اُخرج - المدرسة - إلى - الكتاب - كتب - مكتبة - الخروج - رسمَ - رسمٌ
تعرف أقسام الكلمة **نشاط رقم 4**	- الجملتان 1 و2 لهما البنية نفسها: فعل وفاعل ومفعول به وجار ومجرور، لهذا يمكن أن تكون الأجوبة مبنية عن تملك للتعلمات، ويمكن أن تكون عفوية بالنسبة للجملة الثانية، - لهذا جاءت الجملة 3 مخالفة من حيث تركيبها، فهي تتضمن فعلا وفاعلا ومفعولا به وجارا ومجرورا، إلا أنها تبتدئ باسم (مبتدأ)، وهذا محك حقيقي لتعرف مدى تمكن المتعلمين من التمييز بين أقسام الكلمة تمييزا مبنيا على تعلمات صحيحة. - في حال تعثر المتعلمين في هذه المهمة، أعيد بناء المفهوم بطريقة أخرى وامثلة أخرى و...

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الخامس

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الثالثة من 30 دقيقة

الأهداف:

- تقويم مدى تملك الظواهر اللغوية المستهدفة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- دعم التعثرات الملاحظة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- توظيف الظواهر المكتسبة في الإنتاج الكتابي.

المراحل	الأنشطة المقترحة
تعرف أزمنة الفعل **النشاط رقم 6**	- يتعرف المتعلم(ة) الفعل الماضي انطلاقا من المضارع أو الأمر، ويتعرف المضارع انطلاقا من الماضي أو الأمر ... - أنطلق من أنشطة شفهية تستهدف تصريف الفعل الثلاثي في الأزمنة الثلاثة وفق ضمائر معينة: كتب (الماضي نحن) خرج (المضارع أنتن) أكل (الأمر أنتما)...
التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة **النشاط رقم 6**	- أنشطة على الألواح : • يكتب المتعلمون كلمات على ألواحهم ويبررون سبب كتابة التاء مربوطة أو مبسوطة، على أن يوظفوا التعلمات المختلفة المتعلقة بالقواعد: التاء مبسوطة في الفعل دائما، التاء في الاسم مبسوطة ومربوطة... • أملي عليهم كلمات من ضمنها أفعال بها تاء أصلية أحيانا (صمتَ، سكتَ ...) وأحيانا أخرى تاء ضمير متصل: (خرجتْ ، جرتْ، صُمْتُ...)؛ • أملي عليهم كلمات بها تاء مربوطة ثم جمعها: طاولة، طاولات- معلمة معلمات- عمارة، عمارات... • في حال التعثر، أعيد بناء المفهوم من جديد من خلال أنشطة داعمة، • ينجز المتعلمون النشاط رقم 6 - أُقَوّم أثر الدعم .

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الخامس

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الثالثة من 30 دقيقة

الأهداف:

- تقويم مدى تملك الظواهر اللغوية المستهدفة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- دعم التعثرات الملاحظة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة؛
- توظيف الظواهر المكتسبة في الإنتاج الكتابي.

المراحل	الأنشطة المقترحة
تعرف أدوار علامات الترقيم	نشاط شفهي: • يقرأ المتعلمون العبارات الآتية بالتفاعل المناسب: – أين محفظتي؟ – إنها تحت الطاولة. – لماذا لم تزرني؟ –ما أعظم هذه الصومعة ! – يا له من بهلوان ! دخلت الغرفة، فحييت من فيها دون أن أصافح أحدا منهم. • يتعرفون دور علامات التنصيص (المزدوجتان): – يضعون المزدوجتين والنقطتين في الأمكنة المناسبة: ♦ قال المؤرخ إن المغرب بلد عريق. ♦ قلنا للمرشد السياحي حدثنا عن مدينة مكناس. ♦ قالت الأستاذة ما أعظم بلدَنا. – أدعم التعلمات الهشة من خلال إعادة البناء.
النشاط 7	• يقرؤون التعليمة والنص المصاحب وينجزون النشاط ثنائيا. • يتعرفون أماكن علامات الترقيم التي سقطت من النص. • التصحيح: يتم فورا. – الدعم: ينجز بعد تعرف التعثرات. – أُقَوِّمُ أثرَ الدعم.

التعبير الكتابي	تقويم ودعم	حصة من 45 دقيقة

الأهداف:

- توليد أفكار جديدة لم ترد بالنص؛
- التوسع في مواقف النص؛
- توظيف صيغ وأساليب الوصف.
- دعم التعثرات الملاحظة خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
قراءة نص « الفلاحة والصناعة في المغرب القديم» **المدة: 5 دقائق**	- يقرأ المتعلمون نص « الفلاحة والصناعة في المغرب القديم» من جديد، وأستغل هذه المناسبة للتركيز على الطلاقة والتفاعل مع المقروء، فقد فهم المتعلمون النص وتقلبوا فيه في عدة حصص؛ - أركز معهم على مقاطع الوصف قصد التوسع فيها من خلال توظيف التشبيهات والأوصاف ...
وصف أحد الحرفيين **المدة 5 دقائق**	- أكون مجموعات من المتعلمين لهم التعثر نفسه أو لهم مستوى تحكم متقارب في التعلمات؛ - يحدد المتعلمون الحرفيين الذين ورد ذِكرهم في النص؛ - تختار كل مجموعة أحد الحرفيين قصد التوسع في وصفه (صائغ الفضة أو الحائك أو الفلاح أو الحداد أو النحاس)؛
التخطيط للإنجاز **المدة 5 دقائق**	- تخطط كل مجموعة جماعيا لكتابة الموضوع؛ - أواكب المجموعات أو الأفراد المتعثرين حسب ما تراكم لدي من معلومات خلال الأسابيع الأربعة الماضية؛
الإنجاز **20 دقيقة**	- تنجز كل مجموعة عملها، على أن يشارك الجميع في بناء الموضوع؛ - تستعين المجموعات بالعبارات والجمل الواردة في كتاب المتعلم بالصفحة 43؛ - أواكب المجموعات أو الأفراد المتعثرين حسب ما تراكم لدي من معلومات خلال الأسابيع الأربعة الماضية؛
التنقيح والتحرير **5 دقائق**	- نقح المتعلمون منتجهم ويدخلون عليه تحسينات؛ - أواكب المجموعات أو الأفراد المتعثرين حسب ما تراكم لدي من معلومات خلال الأسابيع الأربعة الماضية؛
العرض **المدة 5 دقائق**	- تعرض كل مجموعة عملها على جماعة القسم؛ - أحرص على أن يتولى المتعثرون عملية العرض؛ - أُنوه بالمتعثرين وأشجعهم.

بطاقات دروس
الوحدة الرابعة
الأسدوس الثاني

القراءة | النص الوظيفي 1 : الفلاحة والصناعة والتجارة | أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) جزءا من نص « الفلاحة والصناعة والتجارة» بطلاقة؛
- يتعرف قطاعات الاقتصاد المغربي ودورها في التنمية؛
- يتمثل أهمية دعم القطاعات الاقتصادية؛
- يتعرف بعض أساليب الحجاج والإقناع؛
- يعتز بالتطور الذي عرفته الفلاحة والصناعة والتجارة في بلده.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للدخول في موضوع النص عن طريق أسئلة مثل: • أذكر مهنة أحد معارفي. في أي قطاع تدخل هذه المهنة؟ • أصف مهنة تنتشر في المنطقة التي أسكن بها. – يطلب منهم التعبير عن مكونات الصور وقراءة عنوان النص، ويحفزهم عبر أنشطة لتوقع المعنى: – أختار، يتحدث النص عن: الطبيعة بالمغرب؛ الفلاحة والتجارة؛ السياحة؛ قطاعات الاقتصاد المغربي. – سيحكي النص حكاية أو سيعطينا معلومات؟
قراءة النص	– يقرأ الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية المعبرة ويطلب قراءة صامتة مصاحبة لقراءته. – يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية صامتة لفقرات النص مع تحديد الكلمات غير المفهومة بوضع سطر تحتها بقلم الرصاص. – يتأكد من ممارسة هذا النشاط ويواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم. – يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة فقرات النص بصوت منخفض بشكل ثنائي.
التقويم	يواكب الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (يعبئ فيها المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: – التذكير بعنوان النص. – ما القطاعات الاقتصادية المتحدثة في النص؟ – ما هدفها من المعلومات التي أعطتها؟
قراءة النص	–يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه قراءة الفقرة المتعلقة بالفلاحة. – يحرص على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم، ويعبئ فيه المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم. – يحرص على أن تكون قراءات المتعلمين والمتعلمات مراعية لشروط القراءة السليمة والمعبرة عن المعاني. يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه ليبدي ملاحظاته على قراءته. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	– يشرح الأستاذ(ة) الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات: شبكة المفردات؛ خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة. – يختار من بين أنشطة الاشتغال على المعجم المقترحة في كتاب المتعلم (ة) ويغنيها بما يلزم. – يطرح أسئلة حول الفهم تتعلق بالفهم الضمني والصريح للأفكار: • ما المخطط الذي أطلقه المغرب لتنمية فلاحته؟ • ما أهمية الفلاحة في الاقتصاد المغربي؟
التقويم	– يقوم الأستاذ(ة) عن طريق طلب قراءات فردية لأجزاء من النص وأسئلة عن الأفكار البارزة فيها، وخاصة تلك المتعلقة بالفلاحة: • إلى ماذا تسعى الفلاحة؟ • من تحدث في بداية النص ونهايته؟

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال أسئلة: إلى ماذا تسعى الفلاحة؟ ماذا طلبت الفلاحة من قطاعات الاقتصاد الوطني؟
قراءة النص	– يقرأ الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية المعبرة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة مصاحبة لقراءته. – يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه قراءة الفقرتين المتعلقين بالصناعة والتجارة. – يحرص على أن تكون قراءات المتعلمين مراعية لشروط القراءة السليمة والمعبرة عن المعاني. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليبدي ملاحظاته على قراءته. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي. – يحرص الأستاذ(ة) على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم، ويعبئ فيه المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.
الفهم والتحليل	يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين أنشطة لفهم المقروء وتحليله: أسئلة لفهم المعاني الصريحة والضمنية، من قبيل: – ما المخططات التي أطلقها المغرب لتنمية اقتصاده؟ – ما هي أهمية الفلاحة في الاقتصاد المغربي؟
التقويم	– يقوم الأستاذ(ة) عن طريق طلب قراءات فردية لأجزاء من النص وأسئلة عن الأفكار البارزة فيه، وخاصة تلك المتعلقة بالفقرتين المتعلقتين بالصناعة والتجارة. – ما نوع الصناعة الذي يدعم السياحة؟ – ما المشكل الذي تعاني منه التجارة؟

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: - تذكر المتعلمين والمتعلمات للقطاعات الاقتصادية ودورها. - وصف بعض مساهمات هذه القطاعات في الاقتصاد المغربي. - استنتاج أهميتها.
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة على أن يكون المتعثرون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم، من خلال الحرص على نطق الكلمات بطريقة صحيحة وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يقرؤون النص قراءة صامتة فردية.
التركيب والتقويم	- يحفز ٱلأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تركيب معاني النص بإنتاج جمل مناسبة للتعبير عن الأفكار الأساسية فيه عن طريق الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم. - ما هدف قطاعات الاقتصاد المغرب؟ - تحديد فقرات النص وما تحدثت عنه كل فقرة. - ما المشاكل التي تعاني منها القطاعات الاقتصادية؟ - استخراج ما يدل على أهمية جميع القطاعات الاقتصادية. (انظر الجدول أدناه) - تلخيص النص. - مقارنة التوقعات في بداية الحصة الأولى مع ما أفصح عنه النص. - أي القطاعات التي تحدثت في النص أقنعنا أكثر بأهميته؟
ٱلتقويم والدعم	يواكب الأستاذ(ة) أنشطة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الخاصة بالطلاقة والفهم والتحليل والتركيب، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.

اَلْقِطاعُ	اَلْفِلاحَةُ	اَلصناعَةُ	اَلتِّجارَةُ
فَوائِدُهُ			

التواصل الشفهي	النص السماعي 1 : اَلْآلَةُ وَٱلزِّراعَةُ	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- إكساب المتعلم(ة) القدرة على التقاط المسموع؛
- إقدار المتعلم على فهم وتحليل المسموع؛
- إقدار المتعلم على مناقشة واستثمار المسموع.

الحصة الأولى : (فهم المسموع واستثماره)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الملاحظة والتوقع	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وذكر مختلف عناصرها. - يربطون عنوان النص بالصورة ليتوقعوا مضمون النص.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية والمعبرة. **اَلْآلَةُ وَٱلزِّراعَةُ** كانَتِ ٱلزِّراعَةُ أَوَّلَ حِرْفَةٍ لِلْإنسانِ بَعْدَ ٱلصَّيْدِ وَٱلرَّعْيِ، فَعَلاقَتُهُ بِها عَلاقَةٌ قَديمَةٌ جِدّاً. كانَ ٱلْمُزارِعونَ يَعْتَمِدونَ في إنْجازِ كُلِّ ٱلْأَشْغالِ عَلى طُرُقٍ تَقْليدِيَّةٍ، فَكانوا يَسْتَعينونَ بِحَيَواناتٍ، مِثْلِ ٱلْأَحْصِنَةِ أَوِ ٱلثِّيرانِ عِنْدَ ٱلْقِيامِ بِعَمَلِيَّةِ حَرْثِ ٱلْأَرْضِ أَوِ ٱلدَّرْسِ. لَمْ يَكُنِ ٱلفَلّاحُ يَسْتَعينُ بِأَداةٍ تُساعِدُهُ أَثْناءَ قِيامِهِ بِعَمَلِيَّةِ ٱلْبِذارِ إِلّا يَدَهُ في ما مَضى، إِذْ كانَ يَنْثُرُ بِها ٱلْحُبوبَ بَعْدَ أَنْ يَلْتَقِطَها مِنْ كيسٍ صَغيرٍ يَتَدَلّى مِنَ ٱلْكَتِفِ. وَكانَ ٱلْمِعْوَلُ هُوَ ٱلْأَداةُ ٱلَّتي تُسْتَعْمَلُ في تَنْقِيَةِ ٱلْأَرْضِ وَقَلْبِها، أَمّا ٱلْمِنْجَلُ فَهُوَ ٱلْأَداةُ ٱلَّتي تُسْتَخْدَمُ عِنْدَ ٱلْقِيامِ بِعَمَلِيَّةِ ٱلْحَصادِ. إِنَّ هَذِهِ ٱلْأَعْمالَ تَتَطَلَّبُ مَجْهوداتٍ شاقَّةً وَمُتْعِبَةً، كَما أَنَّ إِنْجازَها يتطَلَّبُ أَوْقاتاً طَويلَةً وَتَوْفيرَ عَدَدٍ لا يُسْتَهانُ بِهِ مِنَ ٱلْعُمّالِ. بِتَطَوُّرِ ٱلْأَبحاثِ ٱلْعِلْمِيَّةِ، وَبِتَقَدُّمِ ٱخْتِراعِ ٱلْإِنْسانِ لِلْآلَةِ، عَرَفَتِ ٱلْفِلاحَةُ تَطَوُّراً هائِلاً مِنْ حَيْثُ تَنَوُّعُ أَساليبِها وَتَقَدُّمُ ٱلْوَسائِلِ ٱلْمُسْتَعْمَلَةِ فيها. وَصارَ ٱلْإِنْتاجُ ٱلزِّراعِيُّ يَرْتَكِزُ عَلى ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي تُوَفِّرُها أَجْهِزَةُ ٱلْأَرْصادِ ٱلْجَوِّيَّةِ، وَعَلى صِناعَةِ ٱلْأَدْوِيَةِ وَٱلْأَسْمِدَةِ. كَما تَمَّ ٱلاهْتِمامُ بِتَكْوينِ ٱلْأُطُرِ ٱلْفِلاحِيَّةِ مِنْ مُهَنْدِسينَ زِراعِيّينَ وَبَيْطَرِيّينَ، وَٱلَّتي ساعَدَتِ ٱلْفَلّاحينَ عَلى ٱسْتِعْمالِ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلْعَصْرِيَّةِ بِهَدَفِ تَوْفيرِ كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ ٱلْغِذاءِ لِلْبَشَرِ. عن مجموعة نبيل وزينة (تصرف)

	-يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أن يحددوا كلمات صعب عليهم فهمها؛ - يطرح سؤالا أو سؤالين لاختبار فهم المعنى العام للنص.
فهم المسموع وتحليله	- يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية؛ - يطرح الكلمات التي تم تحديدها من طرف المتعلمين والمتعلمات أو كلمات مفاتيح لفهم النص عن طريق اللجوء إلى استراتيجيات الاشتغال على المعجم؛ - يطرح أسئلة للفهم ويمكن إعادة تسميع الجزء الذي استعصى على فهم المتعلمين للتأكد من فهم الأفكار الفرعية والتمكن من ترتيبها عن طريق أسئلة مباشرة؛ - يلخص المتعلمون والمتعلمات شفهيا الأفكار حسب ورودها في النص في جدول يرسمه الأستاذ(ة) على السبورة لهذا الغرض، وذلك لإبراز الفرق بين الفلاحة التقليدية والفلاحة العصرية من حيث أدوات الاشتغال والأنشطة الممارسة...

الصرف والتحويل | اَلْأَسماءُ اَلْمَوْصولَةُ (1) | حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

– يتعرف المتعلم(ة) الأسماء الموصولة؛ – يوظف الأسماء الموصولة في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الاكتشاف والتحليل

– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل/ الأمثلة وملاحظة الكلمات المكتوبة بلون مغاير.

– يقترح عليهم أنشطة لتحليل الظاهرة الصرفية:

– أَمْلَأُ خاناتِ اَلْجَدْوَلِ بِاَلْعَناصِرِ اَلنّاقِصَة.

اَلْجُمْلَةُ	اَلاسْمُ	اَلرّابِطُ	اَلْجُمْلَةُ بَعْدَهُ
وَجَدْتُ سِلَعاً مُتَنَوِّعَةً بِاَلْمَتْجَرِ اَلَّذي زُرْتُهُ.	اَلْمَتْجَرُ	...	...
يَنْبَغي اَلاهْتِمامُ بِاَلصِّناعَةِ اَلَّتي تَدْعَمُ اَلسِّياحَةَ.	اَلصِّناعَةُ	...	...
هَؤُلاءِ اَلْمُزارِعونَ هُمُ اَلَّذينَ يُوَفِّرونَ لَنا اَلْأَغْذِيَةَ.	اَلْمُزارِعونَ	...	...

– كَلِماتُ (اَلَّذي) وَ(اَلَّتي) وَ(اَلَّذينَ) أَسماءٌ أَمْ أَفْعالٌ؟

– (يَنْبَغي اَلاهْتِمامُ بِاَلصِّناعَةِ اَلَّتي . . . .). هَلْ تَدُلُّ كَلِمَةُ (اَلَّتي) عَلى مَعْنًى؟

– ماذا تُسَمّى اَلْأَسْماءُ مِثْلُ (اَلَّذي) وَ(اَلَّتي) وَ(اَلَّذينَ)؟ ماذا يَأْتي بَعْدَها؟

الاستنتاج

– يتدرج الأستاذ(ة) مع متعلميه في بناء الاستنتاج الآتي:

تَرْتَبِطُ اَلْأَسْماءُ اَلْمَوْصولَةُ مِثْلَ (اَلَّذي؛ اَلَّتي؛ اَللَّذانِ. . .) بِاَسْمٍ قَبْلَها تَتْبَعُهُ في عَدَدِهِ وَجِنْسِهِ.

تَحْتاجُ اَلْأَسْماءُ اَلْمَوْصولَةُ إِلى جُمْلَةٍ بَعْدَها لِتَوْضيحِ مَعْناها.

التطبيق

– يقترح الأستاذ(ة) نشاطا أو نشاطين لتطبيق الظاهرة (يمكن أن تكون الأنشطة شفهية أو كتابية أو على الألواح)، وذلك من قبيل:

– أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ.

هَذا	هُوَ	اَلْعامِلُ	اَلَّذي	يُصْلِحُ	اَلسَّيّاراتِ.
هاتانِ	...	اَلْعامِلَتانِ	...	...	اَلسَّيّاراتِ.
...	هُنَّ	...	...	يُصْلِحْنَ	اَلسَّيّاراتِ.
...	...	...	اَلَّتي	...	اَلسَّيّاراتِ.

التصحيح

– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.

– يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.

التقويم والدعم

– يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

التراكيب	نَصبُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

- يتعرف المتعلم(ة) بعض الحروف التي تنصب الفعل المضارع؛
- يتعرف دلالات حروف النصب (أن) و(كي) و(لن)؛
- يوظف هذه الحروف في إنتاج جمل فعلية في تعبير شفهي وكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاكتشاف والتحليل	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل/ الأمثلة وتحديد الأفعال فيها. - يقترح عليهم أنشطة لتحليل الظاهرة التركيبية: - يَغْرِسُ ٱلْفَلّاحُ ٱلْأَشْجارَ ثُمَّ يُسَمِّدُ ٱلتُّرْبَةَ. - سَأَتَجَوَّلُ في ٱلْبُسْتانِ وَلَنْ أدوسَ ٱلنَّباتاتِ. - يَجِبُ ٱلاهْتِمامُ بِٱلصِّناعَةِ كَيْ يَتَقَدَّمَ اقْتِصادُ بِلادِنا. - عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ بِجِدٍّ! - ما زَمَنُ ٱلْأَفْعالِ في ٱلْجُمَلِ؟ - أُصَنِّفُ هَذِهِ ٱلْأَفْعالَ حَسْبَ ٱلْجَدْوَلِ. أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ مَرْفوعَةٌ | أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ مَنْصوبَةٌ - عن طريق أسئلة، يدفع الأستاذ(ة) متعلميه إلى اكتشاف سبب نصب الفعل المضارع.
الاستنتاج	- تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج: - **يَكونُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ في ٱلْأَصْلِ مَرْفوعاً. (يَغْرِسُ ؛ أَلْعَبُ)** - **يَصيرُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ مَنْصوباً إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلنَّصْبِ: أَنْ، لَنْ، كَيْ...** **(أَنْ يَغْرِسَ ؛ لَنْ تَتَأَخَّرَ ؛ كَيْ أَلْعَبَ)**
التطبيق	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تطبيقات على الظاهرة، تطبيقات شفهية أوكتابية على الألواح أوفي الدفاتر. - أُدْخِلُ حَرْفاً مِنْ حُروفِ ٱلنَّصْبِ عَلى ٱلْأَفْعالِ ٱلْمُضارِعَةِ في ٱلْجُمَلِ وَأَكْتُبُها. - اِعْمَلْ بِجِدٍّ، تَنْجَحْ. أَعْمَلُ بِجِدٍّ، هَذا ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ ٱلْفَلّاحِ. - يُؤْذي ٱلْأَطْفالُ حَيَواناتِ ٱلْمَزْرَعَةِ حينَ يَزورونَها.
التصحيح	- تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الإملاء | اَلْهَمْزَةُ اَلْمُتَوَسطة عَلى اَلْياءِ (1) | حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

– يتعرف المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء؛
– يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء رسما صحيحا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاكتشاف والتحليل	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل/ الأمثلة وتحديد الكلمات التي بها همزة متوسطة. – يقترح عليهم أنشطة لتحليل الظاهرة الإملائية: • حَفَرَ صاحِبُ اَلضَّيْعَةِ بِئْرًا لِلسَّقْيِ. • اَلسُّفُنُ بِاَلْميناءِ مَليئَةٌ بِصَناديقِ اَلْبَضائِعِ. • اَلصِّناعَةُ مُنْشِئَةٌ لِفُرَصِ اَلشُّغْلِ. • اَلْمُزارِعونَ يَتَّكِئونَ تَحْتَ اَلْأَشْجارِ خِلالَ اَسْتِراحَتِهِمْ. – أَضَعُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى اَلْياءِ في اَلْجَدْوَلِ وَأُكْمِلُ مَلْأَهُ.
	(جدول: اَلْكَلِماتُ اَلَّتي بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى اَلْياءِ | حَرَكَةُ اَلْهَمْزَةِ | حَرَكَةُ اَلْحَرْفِ قَبْلَ اَلْهَمْزَةِ)
	– عَلى ماذا كَتَبْنا اَلْهَمْزَةَ اَلْمُتَوَسِّطَةَ اَلْمَكْسورَةَ؟ – عَلى ماذا كَتَبْنا اَلْهَمْزَةَ ؟ وعندما سبقتها ياء؟
الاستنتاج	– يتدرج الأستاذ(ة) مع متعلميه في بناء الاستنتاج الآتي: **أَكْتُبُ اَلْهَمْزَةَ اَلْمُتَوَسِّطَةَ عَلى اَلْياءِ (ـــئـــ ؛ ئـــ)** إذا كانَتْ مَكْسورَةً (بَضائِعُ ؛ سُئِلَ) إذا سَبَقَها حَرْفٌ مَكْسورٌ أَوْ ياءٌ (مِئَةٌ ؛ بِئْرٌ ؛ مَليئَةٌ ؛ يَتَّكِئونَ)
التطبيق	تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات كتابية على الألواح أوفي الدفاتر. أَكْتُبُ اَلْهَمْزَةَ اَلْمُتَوَسِّطَةَ في اَلْكَلِماتِ. مـِ . . ْ . ذَنَةٌ ؛ سُ . . ل . . لَ ؛ رَ . . ِ . . ـيسٌ ؛ سُـ . . . الٌ ؛ أَسـْ . . لَةٌ ؛ سَـ . ـَ . لَ
التصحيح	– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

اَلْكَلِماتُ اَلَّتي بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى اَلْياءِ	حَرَكَةُ اَلْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ اَلْحَرْفِ قَبْلَ اَلْهَمْزَةِ

الأهداف :

- يوظف الأسماء الموصولة وأدوات نصب الفعل المضارع في إنتاج كتابي؛
- يرسم الهمزة المتوسطة على الياء بطريقة صحيحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يطرح الأستاذ(ة) مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.
إنجاز التمارين	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص.
	ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتي إلى حَديقَةِ ٱلْأَلْعابِ المائية، هُناكَ ٱلْتَقَيْنا جارَنا وَٱبْنَتَهُ عائشة ٱلَّتي تَدْرُسُ مَعي بِٱلْمَدْرَسَةِ نَفْسِها. أَرَدْنا ٱلصُّعودَ إلى ٱلطّابَقِ ٱلْعُلْوِيِّ، لَكِنَّ ٱلْبِنْتَ تخاف مِنَ ٱلْمِصْعَدِ، إِذْ قالَتْ: «لن أقترب مِنْ هَذِهِ ٱلْآلَةِ». أردت أن أخفف مِنْ خَوْفِها كي تطمئن. فَأَخَذْتُها وَٱقْتَرَبْنا بِرِفْقٍ مِنْ بابِهِ، وَقُلْتُ: «أُنْظُري إلى هَذا ٱلْبابِ ٱلَّذي سَيَنْفَتِحُ وَحْدَهُ عِنْدَما تَضْغَطينَ ٱلزِّرَّ».
	- يختار الأستاذ (ة) من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلميه وما يخدم الهدف من الحصة، ليطلب من التلاميذ إنجازه نشاطا تلو نشاط. - يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم الإنجاز الفردي للنشاط. - أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِكَلِماتٍ مِنَ ٱلنَّصِّ.

كَلِماتٌ بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى ٱلْياءِ	أَسْماءٌ مَوْصولَةٌ	أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ مَنْصوبَةٌ

- أَضَعُ ٱلْأَسْماءَ ٱلْمَوْصولَةَ في ٱلْجَدْوَلِ وَأُكْمِلُ مَلْأَهُ.

	مُفْرَدٌ	مُثَنًّى	جَمْعٌ
مُذَكَّرٌ	....	اَللَّذانِ/ اَللَّذَيْنِ	....
مُؤَنَّثٌ	....	....../......	اَللَّواتي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التصحيح	- تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصححون والمتعلمات إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.

التعبير الكتابي	تَكْمِلَةُ نص سرديٍّ (1)	حصة من 45 دقيقة

الأهداف :

– يخطط المتعلم(ة) لتكملة نص سردي؛ – يتدرب على مهارة الإنتاج الكتابي لتكملة نص سردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه قراءة النص في كتبهم. **أَحْمَدُ يَتَعاطى ٱلتِّجارَةَ** كانَ يَنْعَقِدُ بِٱلْمَناطِقِ ٱلْمُجاوِرَةِ لِمَدينَةِ فاسَ أَسْواقٌ قَرَوِيَّةٌ عَلى مَدى ٱلْأُسْبوعِ، وَكانَتِ ٱلْحافلاتُ ٱلذّاهِبَةُ إِلى هذه ٱلْأَسْواقِ تَجْتَمِعُ في أَبْوابِ فاسَ ٱلْمُتَفَرِّقَة. لَمْ يَسْبِقْ لي أَنْ تَعاطَيْتُ ٱلتِّجارَةَ، وَلا عَرَفْتُ قَواعِدَها، سِوى تِلْكَ ٱلْأَفْكارُ ٱلَّتي دَرَسْتُها في ٱلْكُتُب. اتَّكَلْتُ عَلى ٱللَّه، فَٱشْتَرَيْتُ كيسًا مِنَ ٱلْخيش، وَذَهَبْتُ إِلى ٱلسّوقِ وَٱشْتَرَيْتُ مَلابِسَ مُخْتَلِفَةً مِمّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَصْلُحُ لِسُكّانِ ٱلْقُرى ٱلْمُجاوِرَةِ. وَكانَ عَلَيَّ أَنْ أَشْتَرِيَ خَيْمَةً تَصْلُحُ كَدُكّانٍ في ٱلسّوقِ... عَبْدُ ٱلْهادي ٱلشَّرايْبي، «ثَمَنُ ٱلْحُرِّيَّة»، ص 30 (بتصرف) – يشتغل معهم على بعض الكلمات التي استعصت على فهمهم. تَعاطى: مارَسَ وَزاوَلَ. اَلْخيشُ: نَسيجٌ خَشِنٌ مِنَ ٱلْكَتّانِ.
التخطيط	– يستهدف الأستاذ(ة) فهم معنى نص الموضوع ويتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين للمطلوب ثم يدفعهم للتخطيط للإنتاج عن طريق الأنشطة الآتية: – عَنْ ماذا يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ؟ – مَنْ يَتَحَدَّثُ في ٱلنَّصِّ؟ وَماذا قَرَّرَ؟ – ماذا ٱشْتَرى مِنَ ٱلسّوقِ؟ – ما ٱلْأَفْكارُ ٱلَّتي يُمْكِنُني أَنْ أُكْمِلَ بِها قِصَّةَ أَحْمَدَ مَعَ ٱلتِّجارَةِ؟

ذَهابُ أَحْمَدَ إِلى أَحَدِ ٱلْأَسْواقِ.		تَطَوُّرُ تِجارَتِهِ مَعَ مُرورِ ٱلْأَيّامِ.	
ما حَصَلَ لَهُ في ٱلْيَوْمِ ٱلْأَوَّلِ.		فَشَلُهُ في تِجارَةِ ٱلْمَلابِسِ وَتَغْييرُهُ لِنَوْعِ بَضائِعِه.	
اَلْأَعْمالُ ٱلَّتي قامَ بِها عِنْدَ وُصولِهِ إِلى ٱلسّوقِ.		....	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
كتابة المسودة	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز مسودة لتكملة القصة: – أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ (بَيْنَ سَبْعَةِ وَعَشَرَةِ أَسْطُرٍ) أُكْمِلُ بِهِما ٱلْقِصَّةَ ٱلَّتي بَدَأَ أَحْمَدُ رِوايَتَها. – أَتَّبِعُ ٱلتَّخْطيطَ ٱلَّذي وَضَعْتُهُ، وَأُوَظِّفُ ما تَعَلَّمْتُهُ خِلالَ ٱلدُّروسِ ٱلسّابِقَةِ في كِتابَتي.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الأول

النص المسترسل	قَرْيَةُ ٱلْوَرْدِ الجزء الأول : موسم جني الورد	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) أجزاء النص « قرية الورد» (جزء في كل حصة) بطلاقة؛
- يكتسب معارف ومعلومات، عن الورود خصوصا، من خلال قراءته؛
- يتذوق أدب السرد ويكتشف أساليبه؛
- يستمتع بالقراءة المتابعة لفصول النص الحكائي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	- يحدد الأستاذ(ة) الأهداف، ويتعاقد مع متعلميه حول تحقيقها. - يثير انتباههم إلى تنوع الزراعة بالمغرب من منطقة إلى أخرى. - يعرض عليهم الصور الأربع الخاصة بأجزاء النص. - يحددون ما هو مشترك بينها ويربطونها بعنوان النص. - يناقشون مضمونها ويتوقعون ما ستتحدث عنه أجزاء النص.
القراءة والفهم	- يقرأ المتعلم(ة) عنوان النص وعنوان الجزء الأول ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول بأكمله. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة لا تشوش على الجماعة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة. - يقوّمون أداءهم القرائي ثنائيا استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء. - يشرحون التعابير الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية. - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم.
التقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جمل من الجزء. - يطرح أسئلة حول فهم المعنى العام للجزء: بِماذا تَشْتَهِرُ ٱلْقَرْيَةُ ٱلَّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها ٱلنَّصُّ؟ - أُلَخِّصُ ٱلْجُزْءَ بِٱلْحَديثِ عَنْ جَنْيِ ٱلْوَرْدِ في ثَلاثِ جُمَلٍ.

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) جزءا من نص « صانع تقليدي» بطلاقة؛
- يتعرف بعض مواصفات الصانع التقليدي الجيد؛
- يتعرف بعض أساليب السرد والحكي؛
- يتمثل أهمية العلاقات الاجتماعية في مجال العمل.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للدخول في موضوع النص عن طريق أسئلة مثل: – أَذْكُرُ بَعْضَ ٱلصِّناعاتِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ ٱلْـمُنْتَشِرَةِ في مَدينَتي أَوْ قَرْيَتي. – ما بَعْضُ ٱلْأَزْياءِ ٱلَّتي تَرْتَديها ٱلنِّساءُ في شَمالِ ٱلْمَغْرِبِ؟ – أَصِفُ لِباسَ «ٱلْحايْك» كيف تتم صناعته؟ – يطلب منهم التعبير عن مكونات الصورتين وقراءة عنوان النص، ويحفزهم عبر أنشطة لتوقع مضمون النص.
قراءة النص	– يقرأ الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية المعبرة ويطلب قراءة صامتة مصاحبة لقراءته. – يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية صامتة لفقرات النص مع تدوين الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو وضع سطر تحتها بقلم الرصاص. – يتأكد من ممارسة هذا النشاط ويواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم. – يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة الفقرة الأولى من النص بصوت منخفض بشكل ثنائي.
التقويم والدعم	– يواكب الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات والمعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم. – ما الشخصية التي يتحدث عنها النص؟

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: – التذكير بعنوان النص. – ما ٱلشَّخْصيَّةُ ٱلرَّئيسيَّةُ في ٱلنَّصِّ؟ – كَيْفَ تَعَلَّمَ صَنْعَةَ «ٱلْحايْك؟
قراءة النص	– يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه قراءة الفقرة الفقرة الأولى من النص. – يحرص على أن تكون قراءات المتعلمين مراعية لشروط القراءة السليمة والمعبرة عن المعاني. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه ليبدي ملاحظاته على قراءته. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي. – يحرص الأستاذ(ة) على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة ، خاصة المتعلقة بالطلاقة، في الدفتر المخصص للتقويم، ويعبئ فيه المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.
الفهم والتحليل	– يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لشرح وفهم الكلمات التي تشكل عائقا أمام الفهم العام من خلال استثمار استراتيجيات المفردات: شبكة المفردات؛ خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)، المعاني المتعددة؛ مفتاح السياق؛ الصفة المضافة). ويختار من بين أنشطة الاشتغال على المعجم المقترحة في كتاب المتعلم (ة) ويغنيها بما يلزم. – يطرح أسئلة حول الفهم تتعلق بالفهم الضمني والصريح للأفكار: – أَذْكُرُ أَعْضاءَ ٱلْجَسَدِ ٱلَّتي يَسْتَعْمِلُها ٱلدَّرّازونَ في ٱلنَّسْجِ. – كَيْفَ يَضْمَنُ ٱلطَّيِّبُ جَوْدَةَ مُنْتَجاتِه؟ – يُحِبُّ ٱلطَّيِّبُ وَأَصْحابُهُ ٱلْحَديثَ عَنِ ٱلنُّزْهَةِ؛ ما ٱلَّذي يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ في ٱلنَّصِّ؟ – هَلْ علاقَتُه بِالْعامِلينَ مَعَهُ عَلاقَةُ عَمَلٍ فَقَطْ؟
التقويم	– يقوم الأستاذ(ة) عن طريق طلب قراءات فردية لأجزاء من النص وأسئلة عن الأفكار البارزة فيه، وخاصة تلك المتعلقة بالفقرة الأولى: – كَيْفَ هِيَ أَجْواءُ الْعَمَلِ داخِلَ الْوَرْشَةِ؟

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال أسئلة: - عن ماذا تحدثت الفقرة الأولى من النص؟ - كَيْفَ هِيَ أَجْواءُ الْعَمَلِ داخِلَ الْوَرْشَةِ؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية المعبرة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة مصاحبة لقراءته. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة الفقرتين الثانية والثالثة بالتناوب (مقطع لكل متعلم(ة)). - يحرص على أن تكون قراءات المتعلمين مراعية لشروط القراءة السليمة والمعبرة عن المعاني. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليبدي ملاحظاته على قراءته. - يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يحرص الأستاذ(ة) على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم، ويعبئ فيه المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.
الفهم والتحليل	- يقترح الأستاذ أنشطة لاختبار الفهم : - أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ ٱلْعِباراتِ عُنْواناً آخَرَ لِلنَّصِّ. اَلصِّناعَةُ ٱلتَّقْليدِيَّةُ / حَياةُ صانِعٍ تَقْليدِيٍّ / اَلدَّرّازُ ٱلطَّيِّبُ - أَسْتَخْرِجُ بَعْضَ صِفاتِ قائِدِ ٱلْوَرْشَةِ «ٱلطَّيِّبِ». صِفاتُ "ٱلطَّيِّبِ" صِفاتٌ شَخْصِيَّةٌ | صِفاتٌ مُرْتَبِطَةٌ بِٱلْعَمَلِ
التقويم	- يقوم الأستاذ(ة) عن طريق طلب قراءات فردية لأجزاء من النص وأسئلة عن الأفكار البارزة فيه، وخاصة تلك المتعلقة بالفقرتين الثانية والثالثة. - كيف يتعامل الطيب مع العاملين في الورشة؟

الحصة الرابعة

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال:
– وصف مظهر الصانع التقليدي « الطيب».
– وصف علاقته بالصناع الآخرين.
– استنتاج طريقة قيادته للورشة.</td></tr>
<tr><td>قراءة النص</td><td>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات أجزاء من النص بالتناوب قراءة جهرية تتسم بالطلاقة، على أن يكون المتعثرون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم، من خلال الحرص على أن ينطقوا الكلمات بطريقة صحيحة وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى.
– يقرأ كل متعلم(ة) الفقرة الأخيرة من النص قراءة هامسة على رفيقه أو رفيقته.
– يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</td></tr>
<tr><td>التركيب والتقويم</td><td>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تركيب معاني النص بإنتاج جمل مناسبة للتعبير عن الأفكار الأساسية فيه عن طريق الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم.
– تحديد فقرات النص وما تحدثت عنه كل فقرة :
• أعبِّرُ عَنِ ٱلْأَفْكارِ ٱلْوارِدَةِ في ٱلنَّصِّ.
<table>
<tr><th>ٱلْفِقْرَةُ</th><th>ٱلْأولى</th><th>ٱلثّانِيَةُ</th><th>ٱلثّالِثَةُ</th></tr>
<tr><td>ٱلْفِكْرَةُ</td><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr>
</table>
• ما نَوْعُ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي لَمْ يُعْطِها ٱلنَّصُّ عَنِ ٱلطَّيِّبِ؟
– تلخيص النص.
– مقارنة التوقعات في بداية الحصة الأولى مع ما أفصح عنه النص.</td></tr>
<tr><td>التقويم والدعم</td><td>يواكب الأستاذ(ة) أنشطة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الخاصة بالطلاقة والفهم والتحليل والتركيب، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.</td></tr>
</table>

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثاني

التواصل الشفهي	النص السماعي 1 : اَلآلَةُ وَاَلزِّراعَةُ	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

- أن ينسج المتعلم(ة) أساليب وبنيات لغوية على غرار أخرى؛
- أن يتوسع في مواقف النص؛
- أن ينتج نصا جديدا؛
- أن يشخص بعض مواقف النص.

الحصة الثانية : (الإنتاج الشفهي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وعنوان النص بكتبهم. - يذكر بالموضوع العام للنص والأفكار الأساسية عن طريق أسئلة.
استثمار المسموع وتقويمه	يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار النص السماعي شفهيا عبر: - أسئلة تستدعي استحضار عناصر من النص لتبرير الجواب عنها؛ - اختزال النص في كلمات مفاتيح؛ - تلخيص النص، في عمل للمجموعات، في فقرة قصيرة اعتمادا على الكلمات المفاتيح التي يكتبها الأستاذ (ة) على السبورة؛ - يحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج الشفهي باستعمال أساليب وردت في النص من أجل التعبير عن نفس الأفكار، لكن في مجال الصناعة بدل الفلاحة. - يمكن أن يسجل على السبورة جدولا يتضمن الأفكار التي ينبغي التعبير عنها للحفاظ على بنية النص، ويتضمن بعض الأساليب التي يمكن الاستعانة بها. **الصناعة قديما**: كانت الصناعة... طرقا تقليدية؛ لم يكن الصانع ... سوى ... **الصناعة حديثا**: بتقدم ... عرفت الصناعة ...؛ أصبح الإنتاج ... يرتكز على ...
التقويم والدعم	خلال مواكبة الأستاذ(ة) لأنشطة المتعلمين والمتعلمات يسجل التعثرات المتعلقة بفهم النص السماعي وبالإنتاج الشفهي، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص الدعم.

الأهداف:

– يثبت المتعلم(ة) ويغني ما تعلمه بخصوص الأسماء الموصولة؛
– يوظف الأسماء الموصولة في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التذكر	– يذكر الأستاذ(ة) بالظاهرة اللغوية التي تمت دراستها في الحصة الماضية عن طريق أسئلة لتذكر الاستنتاج الذي تم التوصل إليه سابقا. – يقترح على متعلماته ومتعلميه أنشطة شفهية أو على الألواح لتطبيق الظاهرة. – أَقْرَأُ اَلْفِقْرَةَ وَأَمْلَأُ اَلْفَراغاتِ بِاَلْأَسْماءِ اَلْمَوْصولَةِ اَلْمُناسِبَةِ. ما أَجْمَلَ أَنْ تَشْتَغِلَ بِاَلْمِهْنَةِ .... تُحِبُّها! نَصيحَةٌ قَدَّمَها لي أَبي مُنْذُ صِغَري، وَحَكى لي عَنْ صَديقَيْهِ .... دَرَسا اَلطِّبَّ وَمارَساهُ، رَغْمَ أَنَّهُما كانا يَحْلُمانِ بِإِنْشاءِ اَلْمَعْمَلِ اَلصِّناعِيِّ .... كانا يُريدانِ اَلْعَمَلَ فيهِ. أَمّا والِدي، فَيَشْتَغِلُ بِمُؤَسَّسَةٍ بَنْكِيَّةٍ وَيَعيشُ سَعيداً في مِهْنَتِهِ، لِأَنَّهُ أَحَبَّها مُنْذُ صِغَرِهِ.
التثبيت والإغناء	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تطبيقات كتابية للظاهرة في دفاترهم، ويختار من بين الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة) ما يناسب. – حَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ. • اَلْمُهَنْدِسونَ هُمُ اَلَّذينَ خَطَّطوا لِلْمَشْروعِ. • اَلْمُهَنْدِسَتانِ .... – أُوَظِّفُ اَلْأَسْماءَ اَلْمَوْصولَةَ في جُمَلٍ. • اَللَّذانِ: .... • اَلَّتي: .... • اَللَّواتي: ....
التصحيح	– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	– يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

التراكيب	نَصبُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ (2)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف:
- يثبت المتعلم(ة) ويغني ما تعلمه بخصوص الحروف التي تنصب الفعل المضارع؛
- يوظف حروف النصب (إن) و(كي) و(لن) في إنتاج جمل في تعبير شفهي وكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التذكر	- يذكر الأستاذ(ة) بالظاهرة اللغوية التي تمت دراستها في الحصة الماضية عن طريق أسئلة لتذكر الاستنتاج الذي تم التوصل إليه سابقا. - يقترح على متعلماته ومتعلميه أنشطة شفهية أو على الألواح لتطبيق الظاهرة. - أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَأُلاحِظُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمُضارِعَةَ. عَزَمَ ٱلصّانِعُ ٱلتَّقْليدِيُّ عَلى أَنْ يقوم برِحْلَةٍ إِلى مَزْرَعَةِ أَحَدِ أَقارِبِه كَيْ يستريح مِنْ عَناءِ ٱلْعَمَلِ، كانَ يشعر أَنَّهُ لَنْ يرتاح إِلّا بِٱلتَّجَوُّلِ وَسَطَ ٱلنَّباتاتِ وَٱلْأَشْجارِ. لَمّا عادَ، سَأَلَهُ صَديقُهُ عَنْ أَجْواءِ ٱلْمَزْرَعَةِ فَأَجابَ: «كَيْ تعرف ذَلِكَ، عَلَيْكَ بِمُرافَقَتي في ٱلْمَرَّةِ ٱلْقادِمَةِ.». قالَ صَديقُهُ: «لَقَدْ أَثَرْتَ فُضولي! سَيَكونُ لُطْفاً مِنْكَ أَنْ تصحبني ٱلْمَرَّةَ ٱلْقادِمَةَ.»
التثبيت والإغناء	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تطبيقات كتابية للظاهرة في دفاترهم، ويختار من بين الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة) ما يناسب. - أَشْكُلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمُضارِعَةَ في ٱلْفِقْرَةِ. أُكْمِلُ ٱلْجُمَلَ بِـ «أَنْ» أَوْ «لَنْ» أَوْ «كَيْ»، وَأَشْكُلُ ٱلْأَفْعالَ. - لا ينام ٱلتّاجِرُ مُتَأَخِّراً ... يستطيع ٱلاِسْتيقاظَ مُبَكِّراً. - خَيْرٌ لِلصّانِعِ ... يطور مَهاراتِه بِٱسْتِمْرارٍ. - ... أتأخر عَنْ سَقْيِ نَباتاتِ ٱلْحَديقَةِ. - تدلل ٱلْمُزارِعَةُ بَقَرَتَها ... تعطي ٱلْحَليبَ ٱلْوافِرَ.
التصحيح	- تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الإملاء	اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَوَسِّطَةُ عَلى ٱلْياءِ (2)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) ويغني ما تعلمه بخصوص الهمزة المتوسطة على الياء؛
- يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء رسما صحيحا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التذكر	- يذكر الأستاذ(ة) بالظاهرة اللغوية التي تمت دراستها في الحصة الماضية عن طريق أسئلة لتذكر الاستنتاج الذي تم التوصل إليه سابقا. - يقترح على متعلماته ومتعلميه أنشطة شفهية أو على الألواح لتطبيق الظاهرة. -أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَأُحَدِّدُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى ٱلْياءِ. **تَرْبِيَةُ ٱلْمَواشي** يُرَبّي ٱلْفَلّاحونَ ٱلْماشِيَةَ لِفائِدَتِها ٱلْكَبيرَةِ، وَمَنافِعِها ٱلْكَثيرَةِ. فَتَراهُمْ يَعْتَنونَ بِها في حَظائِرَ نَظيفَةٍ وَجافَّةٍ وَدافِئَةٍ، مُتَجَدِّدَةِ ٱلْهَواءِ. يُقَدِّمونَ لَها ٱلْكَلَأَ ٱلْكافي مِنَ ٱلْمَوادِّ ٱلْجافَّةِ وَٱلْخَضْراءِ، وَيَسْقونَها مَتى ظَمِئَتْ، وَيَهْتَمّونَ بِنَظافَةِ أَواني كَلَئِها وَشُرْبِها، كَما يَهْتَمّونَ بِنَظافَةِ تَجْهيزاتِ ٱلْحَلْبِ قَبْلَ تَهْيِيئِها لِلاِسْتِعْمالِ.
التثبيت والإغناء	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تطبيقات كتابية للظاهرة في دفاترهم، ويختار من بين الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة) ما يناسب. - أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِكَلِماتٍ مِنَ ٱلنَّصِّ. [جدول: كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى ٱلْياءِ / حَرَكَةُ ٱلْهَمْزَةِ / حَرَكَةُ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَها / سَبَبُ كِتابَتِها عَلى ٱلْياءِ] - يملي الأستاذ(ة) على مسامع المتعلمات والمتعلمين النص التطبيقي للظاهرة الإملائية ويطلب منهم كتابته في دفاترهم. - يطلب من بعضهم قراءة النص بعد أن ينتهوا من كتابته، ثم يكتبه على السبورة ليصححون والمتعلمات إنجازاتهم. **النص الإملائي:** يُرَبّي ٱلْفَلّاحونَ ٱلْماشِيَةَ لِفائِدَتِها ٱلْكَبيرَةِ، وَمَنافِعِها ٱلْكَثيرَةِ. فَتَراهُمْ يَعْتَنونَ بِها في حَظائِرَ نَظيفَةٍ وَدافِئَةٍ.
التصحيح	- تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

Table inside التثبيت والإغناء:

كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى ٱلْياءِ	حَرَكَةُ ٱلْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ ٱلْحَرْفِ ٱلَّذي قَبْلَها	سَبَبُ كِتابَتِها عَلى ٱلْياءِ

الأهداف:

– يوظف الأسماء الموصولة وأدوات نصب المضارع في إنتاج كتابي؛

– يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء رسما صحيحا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	–يطرح الأستاذ(ة) مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.
إنجاز التمارين	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص وإنجاز التعليمات. – أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وأَكْتُبُ ٱلْهَمْزَةَ مَكانَ ٱلنُّقَطِ، ثُمَّ أَشْكُلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْمُضارِعَةَ. بَعْدَ بناءِ مَصْنَعِ ٱلسَّيّاراتِ بِمَدينَةِ طَنْجَةَ، لَمْ تَعُدْ صِناعَةُ ٱلسَّيّاراتِ تزود ٱلسّوقَ ٱلدّاخليَّةَ فَحَسْبُ، بَلْ أَصْبَحَ بِإِمْكانِ ٱلْمَغْرِبِ أَنْ يصدّر مُعْظَمَ إِنْتاجِهِ. وَقَدْ عَقَدَ ٱلْمَغْرِبُ ٱتِّفاقيَةً مَعَ شَرِكَةٍ عالَمِيَّةٍ لِتَصْنيعِ ٱلسَّيّاراتِ سَنَةَ 2007 كَيْ تبني هَذا ٱلْمَعْمَلَ ٱلْهَا. . . لَ ٱلَّذي أَسْهَمَ في تَنْمِيَةِ ٱقْتِصادِ بِلادِنا. – يختار الأستاذ (ة) من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلميه ومتعلماته وما يخدم الهدف من الحصة، ليطلب منهم إنجازه نشاطا تلو نشاط. – يطلب قراءة التعليمة وتحديد المطلوب ثم الإنجاز الفردي للنشاط. – أَضَعُ شَبَكَةَ مُفْرَداتِ «اِقْتِصادٌ» ٱنْطِلاقًا مِنَ ٱلنَّصِّ. – كَيْفَ يُسْهِمُ مَصْنَعُ طَنْجَةَ لِلسَّيّاراتِ في تَنْمِيَةِ بِلادِنا؟ – أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ. • أَسْهَمَ ٱلرَّجُلُ ٱلَّذي يَعْمَلُ بِٱلْمَصْنَعِ في تَنْمِيَةِ ٱقْتِصادِ ٱلْمَغْرِبِ. • أَسْهَمَ ٱلرَّجُلانِ .... بِٱلْمَصْنَعِ في تَنْمِيَةِ ٱقْتِصادِ ٱلْمَغْرِبِ. •.............. ٱلنِّساءُ .... بِٱلْمَصْنَعِ في تَنْمِيَةِ ٱقْتِصادِ ٱلْمَغْرِبِ.
التصحيح	– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثاني

التعبير الكتابي	تكملة نص سردي (2)	حصة من 45 دقيقة

الأهداف:

– يراجع وينقح المتعلم(ة) إنتاجه المتعلق بتكملة نص سردي؛
– يتدرب على مهارة الإنتاج الكتابي لتكملة نص سردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يذكر الأستاذ(ة) بنص الموضوع الذي تمت دراسته في الحصة السابقة وبالمطلوب إنجازه، عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بإعادة قراءة نص الموضوع والتعليمة.
المراجعة والتعديل	– يستهدف الأستاذ(ة) مراجعة المتعلمين والمتعلمات لمسوداتهم التي أنتجوها في الحصة السابقة لتكملة النص السردي، فيجعلهم يشتغلون بشكل تفاعلي في إطار العمل بمجموعات أو بثنائيات. – يحثهم على تنقيح أعمالهم وتصحيح أخطائهم، ويواكبهم عن قرب خلال هذه العملية، ويعتني خاصة بالمتعثرين منهم. – يشتغل كل متعلم(ة) وفق التعليمات الآتية: • أَقْرَأُ ٱلْمُسَوَّدَةَ ٱلَّتي كَتَبْتُها في ٱلْحِصَّةِ ٱلسّابِقَةِ عَلى أَصْدِقائي وَصَديقاتي في ٱلْمَجْموعَةِ؛ • أُناقِشُ مَعَهُمُ ٱقْتِراحاتِهِمْ لِتَصْحيحِ ٱلْأَخْطاءِ، وَأُعَدِّلُ ما كَتَبْتُهُ حَسَبَ مُلاحَظاتِهِمْ؛ • أُراجِعُ مُسَوَّدَتي ثُمَّ أَكْتُبُ ٱلْمَوْضوعَ ٱلنِّهائِيَّ.
العرض	– يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه ومتعلماته عرض إنتاجاتهم (الفقرات التي كتبوها). – للأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لعرض الإنتاجات بما يتوافق وخصائص جماعة الفصل التي يدرسها (عدد المتعلمات والمتعلمين بالخصوص). – يطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة النصوص التي كتبوها أمام أصدقائهم.
التقويم والدعم	يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس، وكذا التعثرات المرصودة خلال تصحيح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

النص المسترسل	قَرْيَةُ ٱلْوَرْدِ الجزء الثاني: في سوق الورود	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) أجزاء النص « قرية الورد» (جزء في كل حصة) بطلاقة؛
- يكتسب معارف ومعلومات، عن الورود خصوصا، من خلال قراءته؛
- يتذوق أدب السرد ويكتشف أساليبه؛
- يستمتع بالقراءة المتابعة لفصول النص الحكائي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يذكر الأستاذ(ة) بمضمون الجزء السابق. - يثير انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى بعض مميزات الأسواق المختلفة. - يطلب ملاحظة الصورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان الجزء الثاني ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه.
القراءة والفهم	-يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني بأكمله. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة لا تشوش على الجماعة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته. - يقومون أداءهم القرائي ثنائيا استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة. - يعمل الأستاذ(ة) على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم. - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم (ة).
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جمل من الجزء. - يطرح أسئلة حول فهم المعنى العام للجزء: - بماذا شَبَّهَ ٱلنَّصُّ أَكْوامَ ٱلْوُرودِ فَوْقَ ٱلْحَصائِرِ؟ - أُلَخِّصُ ٱلْحَديثَ عَنْ سوقِ ٱلْوَرْدِ في جُمْلَةٍ.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث

القراءة	النص الوظيفي 3 كَيْفَ نُعِدُّ مَشْروعاً تِجارِيّاً	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) جزءا من نص «كَيْفَ نُعِدُّ مَشْروعاً تِجارِيّاً» بطلاقة؛
- يتعرف الخطوات الأولى لإنجاز مشروع؛
- يتمثل أهمية التخطيط في نجاح المشاريع؛
- يتعرف بعض أساليب التوجيه والإرشاد؛
- يبني مواقف إيجابية بخصوص إنشاء المشاريع التجارية.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للدخول في موضوع النص عن طريق أسئلة مثل: • ما نَوْعُ ٱلْمَشاريعِ ٱلِاقْتِصادِيَّةِ ٱلْأَكْثَرُ ٱنْتِشاراً في مِنْطَقَتِكُمْ؟ • ما ٱلْمِهَنُ ٱلَّتي تُحِبّونَ مُمارَسَتَها في ٱلْمُسْتَقْبَلِ؟ – يطلب منهم التعبير عن مكونات الصورتين وقراءة عنوان النص، ويحفزهم عبر أنشطة لتوقع المعنى: • أُلاحِظُ ٱلْمُلْصَقَ وَٱلصّورَةَ وَأَذْكُرُ مَوْضوعَ ٱلنَّصِّ. • أَذْكُرُ نَوْعَ ٱلْمَشْروعِ ٱلَّذي يَظْهَرُ في ٱلصّورَةِ؟ • أَقْرَأُ ٱلْعُنْوانَ وَأَتَوَقَّعُ نَوْعَ ٱلْمَعْلوماتِ ٱلَّتي سَأَجِدُها في ٱلنَّصِّ. سَيُعْطي ٱلنَّصُّ مَعْلوماتٍ إِخْبارِيَّةً — سَيَسْرُدُ ٱلنَّصُّ قِصَّةً
قراءة النص	– يقرأ الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية المعبرة ويطلب قراءة صامتة مصاحبة لقراءته. – يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية صامتة لفقرات النص مع تحديد الكلمات غير المفهومة بوضع سطر تحتها بقلم الرصاص. – يتأكد من ممارسة هذا النشاط ويواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم. – يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة الفقرتين الأولين من النص بصوت منخفض بشكل ثنائي.
التقويم والدعم	يواكب الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص وتعبئة المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: – التذكير بعنوان النص. – ما ٱلْخُطْوَةُ ٱلْأولى ٱلَّتي تَسْبِقُ إِنْجازَ أَيِّ مَشْروعٍ؟
قراءة النص	– يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه قراءة الفقرات الثلاث الأولى قراءة جهرية بالتناوب (جزء لكل متعلم(ة)). – يحرص على أن تكون قراءات المتعلمين مراعية لشروط القراءة السليمة والمعبرة عن المعاني. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه ليبدي ملاحظاته على قراءته. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة. – يحرص الأستاذ(ة) على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظةلاستثمارها في حصص التقويم والدعم.
الفهم والتحليل	–يشرح الأستاذ(ة) الكلمات التي تشكل عائقا أمام فهم معاني النص من خلال استثمار استراتيجيات المفردات: (شبكة المفردات؛ خريطة الكلمة؛ عائلة الكلمة (الاشتقاق)؛ المعاني المتعددة؛ مفاتيح السياق؛ الصفة المضافة. – يختار من بين أنشطة الاشتغال على المعجم المقترحة في كتاب المتعلم(ة) ويغنيها بما يلزم. – يطرح أسئلة حول الفهم تتعلق بالفهم الضمني والصريح للأفكار: – ما أَهَمِّيَّةُ ٱخْتِيارِ ٱلْمَوْقِعِ ٱلْمُناسِبِ لِلْمَشْروعِ؟ – لِماذا لا يَكْفي ٱلتَّوَفُّرُ عَلى رَأْسِ ٱلْمالِ وَحْدَهُ لِإِنْجازِ مَشْروعٍ ناجِحٍ؟
التقويم	– يقوم الأستاذ(ة) عن طريق طلب قراءات فردية لأجزاء من النص وأسئلة عن الأفكار البارزة فيه، وخاصة تلك المتعلقة بالتحسيس بأهمية التخطيط للمشروع التجاري: – لِماذا لا تنجح كل المشاريع التجارية؟ – ماذا يقع عندما لا يخطط صاحب المشروع جيدا في البداية؟

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال أسئلة: – ماذا يعرض النص الذي ندرسه؟ – ما أَهَمِّيَةُ ٱخْتِيارِ ٱلْمَوْقِعِ ٱلْمُناسِبِ لِلْمَشْروعِ؟
قراءة النص	– يقرأ الأستاذ(ة) النص مراعيا شروط القراءة النموذجية المعبرة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة مصاحبة لقراءته. – يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه قراءة الفقرتين المتعلقين بالخطوات التي ينبغي اتباعها لإعداد المشروع التجاري. – يحرص على أن تكون قراءات المتعلمين والمتعلمات مراعية لشروط القراءة السليمة والمعبرة عن المعاني. – يقرأ كل متعلم ومتعلمة الفقرة بصوت منخفض، قراءة هامسة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليبدي ملاحظاته على قراءته. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي. – يحرص الأستاذ(ة) على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم، ويعبئ فيه المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أنشطة لاختبار الفهم العام للنص ولأفكاره الأساس: – هَلْ كُلُّ ٱلْمَشاريعِ ٱلتِّجارِيَّةِ تَنْجَحُ عِنْدَما يَتِمُّ إِنْجازُها؟ – كَيْفَ يُمْكِنُ لِصاحِبِ مَشْروعٍ أَنْ يَحْصُلَ عَلى رَأْسِ ٱلْمالِ؟ – أَقْرَأُ ٱلسطْرَيْنِ ٱلْأَخيرَيْنِ مِنَ ٱلنَّصِ؛ ما ٱلْفَرْقُ بَينَ ٱلْإِعْلانِ عَنِ ٱلْمَشْروعِ وَٱلدِّعايَةِ لَهُ؟
التقويم	– يقوم الأستاذ(ة) عن طريق طلب قراءات فردية لأجزاء من النص وأسئلة عن الأفكار البارزة فيه، وخاصة تلك المتعلقة بالفقرتين المتعلقتين بمراحل التخطيط لمشروع تجاري. – أَخْتارُ مَشْروعاً تِجارِيّاً أَحْلُمُ بِإِنْجازِهِ وَأَذْكُرُ كَيْفَ يُمْكِنُني تَنْفيذُهُ.

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال: – وصف المتعلمين لاندفاع بعض التجار المتهورين دون تخطيط جيد. – استنتاج أهمية التخطيط لأي مشروع قبل إنجازه.
قراءة النص	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة جهرية تتسم بالطلاقة، على أن يكون المتعثرون مستهدفين في هذه الحصة أكثر من غيرهم من خلال الحرص على نطق الكلمات بطريقة صحيحة وأن يوظفوا لغة الجسد ويتمثلوا المعنى. – يقرؤون ثنائيا الفقرة الأخيرة من النص قراءة هامسة. – يقومون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	– يحفز المتعلمين والمتعلمات على تركيب معاني النص بإنتاج جمل مناسبة للتعبير عن الأفكار الأساسية فيه عن طريق الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم. – تحديد فقرات النص وما تحدثت عنه كل فقرة. – أُرَكِّبُ جُمْلَةً تُقَدِّمُ نَصيحَةً لِمَنْ يُريدُ تَنْفيذَ مَشْروعٍ تِجارِيٍّ. – أُلَخِّصُ طَريقَةَ إِعْدادِ مَشْروعٍ تِجارِيٍّ في أَرْبَعِ جُمَلٍ. إِعْدادُ ٱلْمَشْروعِ ٱلتِجارِيِّ اَلْمَرْحَلَةُ 1 ← اَلْمَرْحَلَةُ 2 ← اَلْمَرْحَلَةُ 3 ← اَلْمَرْحَلَةُ 4 – هَلْ مِنَ ٱلْأَفْضَلِ أَنْ تَعْمَلَ لَدى صاحِبِ مَشْروعٍ أَوْ أَنْ تُنْشِئَ مَشْروعَكَ ٱلْخاصَّ؟ لِماذا؟ – كَيْفَ يُمْكِنُ لِصاحِبِ مَشْروعٍ أَنْ يَحْصلَ عَلى رَأْسِ ٱلْمالِ؟ – مقارنة التوقعات التي تم إعطاؤها في بداية الحصة الأولى مع ما أفصح عنه النص.
التقويم والدعم	يواكب الأستاذ(ة) أنشطة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الخاصة بالطلاقة والفهم والتحليل والتركيب، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث

التواصل الشفهي	النص السماعي 2 : صفات التاجر الناجح	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

- إكساب المتعلم(ة) القدرة على التقاط المسموع؛
- إقدار المتعلم على فهم وتحليل المسموع؛
- إقدار المتعلم على مناقشة واستثمار المسموع.

الحصة الأولى: (فهم المسموع واستثماره)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الملاحظة والتوقع	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وعنوان النص بكتبهم. - يطلب منهم توقع مضمون النص عبر التعبير عن مضمون الصورة وما يدل عليه العنوان.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) النص مراعيا القراءة النموذجية المعبرة.

صِفاتُ ٱلتّاجِرِ ٱلنّاجِح

لِكُلِّ مِهْنَة صِفاتٌ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلّي بها أَصْحابُها، وَهِيَ تَخْتَلِفُ حَسَبَ ٱلْمِهَن. كَما أَنَّ هُناكَ بَعْضَ ٱلصِّفات ٱلْمُشْتَرَكَة لَدى ٱلْأَشْخاص ٱلْعامِلينَ في نَفْس ٱلْقِطاع، فَمِنَ ٱلطَّبيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ كُلُّ إِنْسانٍ بِعَمَلِه. وَفي هَذا ٱلْمَقال سَوْفَ نَكْتَشِفُ أَهَمَّ ٱلصِّفات ٱلَّتي يَنْبَغي أَنْ يَمْتَلِكَها ٱلتّاجِرُ حَتّى يُحَقِّقَ ٱلنَّجاحَ ٱلْمَنْشود.

مِنْ صِفاتِ ٱلتّاجِرِ ٱلنّاجِح أَنَّهُ:

- يَبْحَثُ عَنْ كُلِّ جَديد في مَجالِ تِجارَتِه وَيَخْتَلِطُ مَعَ زُمَلائِهِ ٱلتُّجّارِ، مِمّا يُساعِدُهُ عَلى تَطْويرِ أَفْكارِه وَعَمَلِهِ، وَيَزيدُ أَرْباحَهُ؛
- يَعْمَلُ بِجِدٍّ وَٱجْتِهاد، فَيُعْطي تِجارَتَهُ مِنْ وَقْتِهِ وَجُهْدِهِ، وَيَقومُ بِتَسْجيلِ كُلِّ ٱلْأَحْداثِ وَٱلْأَنْشِطَةِ في جَدْوَلٍ مُنَظَّمٍ؛
- يَعْتَرِفُ بِخَطَئِه عِنْدَ وُقوعِه، وَلا يُغامِرُ بِدُخولِ ٱلْمَشاريعِ ٱلَّتي يَكونُ ٱحْتِمالُ خَسارَتِها أَكْبَرَ مِن ٱحْتِمالِ رِبْحِها؛
- يُتاجِرُ حَسَبَ تَحَرُّكات ٱلْأَسْعار بِٱلزِّيادَة أَوِ ٱلنُّقْصانِ، وَيَبْتَعِدُ عَنِ ٱتِّباعِ مَشاعِرِه، فَلا يَتَمَسَّكُ بِشَيْءٍ يَمْلِكُهُ سَواءٌ كانَ سِلْعَةً أَوْ مالاً؛
- يَصْعَدُ سُلَّمَ ٱلنَّجاحِ دُرْجاً دُرْجاً، فَيَأْخُذُ ٱلْوَقْتَ ٱلْكافِيَ، وَلا يَسْعى إِلى ٱلنَّجاحِ ٱلسَّريع؛
- يَتَمَتَّعُ بِٱلْأَخْلاقِ ٱلْعالِيَة، وَأَهَمُّها ٱلصِّدْقُ، فَلا يَغُشُّ ٱلْمُسْتَهْلِكينَ لِيُحَقِّقَ أَهْدافَهُ.

بواسطة: غدير خالد، على موقع: موضوع.كوم، 22-03-2019 (بتصرف)

	- يطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد كلمات صعب عليهم فهمها؛ - يطرح سؤالا أو سؤالين لاختبار فهم المعنى العام للنص.
فهم المسموع وتحليله	- تسميع النص مرة ثانية؛ - يحث المتعلمات والمتعلمين على استخدام استراتيجيات المفردات لشرح الكلمات التي استعصت على فهمهم (يمكن تدوينها على السبورة عندما يحددها المتعلمون والمتعلمات بعد التسميع)؛ يطرح أسئلة للفهم قصد التأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للأفكار الفرعية عن طريق أسئلة مباشرة تستدعي استحضار عناصر من النص لتبرير الجواب عنها (يمكن إعادة تسميع الجزء الذي استعصى فهمه)؛ - يجيب المتعلمون والمتعلمات على أسئلة وتعليمات فهم النص واستخراج أفكاره الأساس؛ - يرتبون الأفكار حسب ورودها في النص في جدول يرسمه الأستاذ(ة) على السبورة لهذا الغرض.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث

الصرف والتحويل	اَلضَّمائِرُ اَلْمُتَّصِلَةُ (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

– يتعرف المتعلم(ة) الضمائر المتصلة؛ – يوظف الضمائر المتصلة في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاكتشاف والتحليل	– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل/ الأمثلة وملاحظة الكلمات المكتوبة بلون مغاير. – يقترح عليهم أنشطة لتحليل الظاهرة الصرفية: • أَقْرَأُ اَلْجُمَلَ وَأُلاحِظُ اَلتَّغَيُّراتِ.

غَرَسَ اَلْبُسْتانِيُّ اَلشُّجَيْرَةَ.	طَلَبَ اَلْأُسْتاذُ دَفْتَرَ اَلتِّلْميذِ.	يَصِفُ اَلطَّبيبُ اَلدَّواءَ لِلْمَريضِ.
غَرَسْتُ اَلشُّجَيْرَةَ.	طَلَبَ اَلْأُسْتاذُ دَفْتَري.	يَصِفُ اَلطَّبيبُ لي اَلدَّواءَ.
غَرَسْتَ اَلشُّجَيْرَةَ.	طَلَبَ اَلْأُسْتاذُ دَفْتَرَكَ.	يَصِفُ اَلطَّبيبُ لَكَ اَلدَّواءَ.
غَرَسْنَ اَلشُّجَيْرَةَ.	طَلَبَ اَلْأُسْتاذُ دَفْتَرَهُ.	يَصِفُ اَلطَّبيبُ لَهُ اَلدَّواءَ.

– أُفَكِّكُ اَلْجُمْلَةَ (غَرَسْتُ اَلشُّجَيْرَةَ) إِلى كَلِماتٍ. ماذا أُسَمّي اَلتّاءَ (تُ) في هَذِهِ اَلْجُمْلَةِ؟
– أَتَأَمَّلُ اَلْجُمَلَ وَأَذْكُرُ اَلْكَلِماتِ اَلَّتي اَتَّصَلَتْ بِها كَلِماتٌ مِثْلَ (تُ)؛ ثُمَّ أُحَدِّدُ أَقْسامَها.
– أُصَنِّفُ هَذِهِ اَلْجُمَلَ حَسَبَ اَلْجَدْوَلِ.

يُعَبِّرُ بِها مُتَكَلِّمٌ	تُوَجَّهُ إِلى مُخاطَبٍ	تَتَحَدَّثُ عَنْ غائِبٍ
...	...	...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاستنتاج	يتدرج الأستاذ(ة) مع متعلميه في بناء الاستنتاج الآتي: – **تَتَّصِلُ اَلضَّمائِرُ بِاَلْفِعْلِ أَوْ بِاَلِاسْمِ أَوْ بِاَلْحَرْفِ** (غَرَسْتُ ؛ دَفْتَري ؛ لـي). – **تَنْقَسِمُ اَلضَّمائِرُ اَلْمُتَّصِلَةُ إِلى ضَمائِرِ اَلْمُتَكَلِّمِ، وَاَلْمُخاطَبِ، وَاَلْغائِبِ.** (كَتَبْتُ ؛ كَتَبْتَ ؛ كَتَبْنَ)
التطبيق	يقترح الأستاذ(ة) نشاطا أو نشاطين لتطبيق الظاهرة (يمكن أن تكون الأنشطة شفهية أو كتابية أو على الألواح)، وذلك من قبيل: • أُكْمِلُ اَلْجُمَلَ بِضَمائِرَ مُتَّصِلَةٍ. – خُذْ أَنْتَ أَمْتِعَتَـ... – أَنْتُمْ ، اعْمَلـ... بِجِدٍّ. – رَأَيْتُهُنَّ يَحْمِلْـ... حَقائِبَـ... . – هَذانِ اَلْأَخَوانِ تَنْصَحُـ... أُمَّـ... وَتَعْتَني بِـ....
التصحيح	– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمات. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث

التراكيب	جَزْمُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :
- يتعرف المتعلم(ة) بعض الحروف التي تجزم الفعل المضارع؛
- يتعرف دلالات حروف النصب (لم) و(لا الناهية) و(لام الأمر)؛
- يوظف هذه الحروف في إنتاج جمل فعلية في تعبير شفهي وكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاكتشاف والتحليل	– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل/ الأمثلة وتحديد الأفعال فيها. – يقترح عليهم أنشطة لتحليل الظاهرة التركيبية: • أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ وَأُحَدِّدُ ٱلْأَفْعالَ. يَقولُ ٱلْفَلّاحونَ: «لِنُسْرِعْ بِٱلْحَرْثِ.» / لَمْ تَشَأْ أُخْتي أَنْ تَدْرُسَ ٱلْمُحاماةَ لِأَنَّها تُحِبُّ ٱلْهَنْدَسَةَ ٱلْمِعْمارِيَّةَ. عِنْدَما أَزورُ عَمّي في وَرْشَتِهِ، يُحَذِّرُني: «لا تَقْتَرِبْ مِنَ ٱلْآلاتِ كَيْ تَضْمَنَ سَلامَتَكَ!» – أُصَنِّفُ هَذِهِ ٱلْأَفْعالَ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ. أَفْعالٌ مُضارِعَةٌ مَرْفوعَةٌ/ مَنْصوبَةٌ/ مَجْزومَةٌ – أَمْلَأُ خاناتِ ٱلْجَدْوَلِ بِكَلِماتٍ مِنَ ٱلْجُمَلِ، ثُمَّ أَذْكُرُ سَبَبَ جَزْمِ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ. ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَجْزومُ | ٱلْكَلِمَةُ ٱلَّتي قَبْلَهُ ما ٱلْحَرْفُ ٱلَّذي ٱسْتَعْمَلَهُ سَميرٌ لِلنَّفْيِ؟ ما ٱلْحَرْفُ ٱلَّذي ٱسْتَعْمَلَهُ ٱلْعَمُّ لِلنَّهْيِ؟ ما ٱلْحَرْفُ ٱلَّذي ٱسْتَعْمَلَهُ ٱلْفَلّاحونَ لِلْأَمْرِ؟
الاستنتاج	**– يَكونُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ مَرْفوعاً، أَوْ مَنْصوباً إِذا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلنَّصْبِ.** **– يَصيرُ ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ مَجْزوماً إِذا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ ٱلْجَزْمِ : لَمْ (لِلنَّفْيِ)، لا (لِلنَّهْيِ)، لِـ (لِلأَمْرِ)... (لَمْ أَكْذِبْ ؛ لا تَصْرُخْ ؛ لِنُسْرِعْ)**
التطبيق	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تطبيقات على الظاهرة، و تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفهية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. – أُدْخِلُ حَرْفاً مِنْ حُروفِ ٱلْجَزْمِ عَلى ٱلْأَفْعالِ ٱلْمُضارِعَةِ في ٱلْجُمَلِ وَأُعيدُ كِتابَتَها. نَغْرِسُ شَجَرَةً./تُخَرِّبُ سِلَعَ ٱلْخَضّارِ./يَلْتَفِتُ عَلِيٌّ نَحْوَ وَرَقَةِ زَميلِهِ، إِنَّهُ لا يَغُشُّ في ٱلِامْتِحانِ.
التصحيح	–تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمات. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضارِعُ ٱلْمَجْزومُ	ٱلْكَلِمَةُ ٱلَّتي قَبْلَهُ

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث

الإملاء	اَلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ (1)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف :

– يتعرف المتعلم(ة) الهمزة المتطرفة؛ – يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتطرفة رسما صحيحا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاكتشاف والتحليل	– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل/ الأمثلة وتحديد الكلمات التي بها همزة متطرفة. – يقترح عليهم أنشطة لتحليل الظاهرة الإملائية: • أَقْرَأُ ٱلْجُمَلَ وَأُلاحِظُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً في آخِرِها. – يُبْطِئُ نَقْصُ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّطَوُّرَ ٱلصِّناعِيَّ. – لا يَجْرُؤُ ٱلتّاجِرُ ٱلْجَيِّدُ عَلى ٱلْغِشِّ. – اَلسّوقُ مَليءٌ بِٱلْبَضائِعِ. – أَنْشَأَ ٱلْمَغْرِبُ مَشاريعَ لِإِنْماءِ ٱقْتِصادِهِ. – تَقْتَصِدُ ٱلْفِلاحَةُ ٱلْعَصْرِيَّةُ في ٱسْتِهْلاكِ ٱلْماءِ. – عِنْدَما أَزورُ عَمّي في وَرْشَتِهِ، يُحَذِّرُني: «لا تَقْتَرِبْ مِنَ ٱلْآلاتِ كَيْ تَضْمَنَ سَلامَتَكَ!» • أُصَنِّفُ هَذِهِ ٱلْكَلِماتِ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ (الجدول أدناه) • أُلاحِظُ كَلِماتِ ٱلْجَدْوَلِ وَأُبَيِّنُ عَلى ماذا كُتِبَتِ ٱلْهَمْزَةُ. • أُبَيِّنُ حَرَكاتِ ٱلْحُروفِ ٱلَّتي سَبَقَتِ ٱلْهَمْزَةَ في كُلِّ خانَةٍ وَأَضَعُ ٱسْتِنْتاجًا.

كَلِماتٌ تَنْتَهي	بِـ (أ)	بِـ (ؤ)	بِـ (ئ)	بِـ (ء)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الاستنتاج	يتدرج الأستاذ(ة) مع متعلميه ومتعلماته في بناء الاستنتاج الآتي: **كَيْفَ أَكْتُبُ ٱلْهَمْزَةَ آخِرَ ٱلْكَلِمَةِ؟** • قَبْلَها ـَـ عَلى ٱلْأَلِفِ (أ): نَشَأَ / مَرْفَأٌ • قَبْلَها ـُـ عَلى ٱلْواوِ (ؤ): بَطُؤَ / يَجْرُؤُ • قَبْلَها ـِـ عَلى ٱلْياءِ (ئ): شاطِئٌ • قَبْلَها ـْـ أَوْ (و/ ا/ ي) عَلى ٱلسَّطْرِ (ء): بُطْءٌ/سوءٌ/ماءٌ/شَيْءٌ/جاءَ
التطبيق	– تتم عملية تقويم أهداف الحصة انطلاقا من تطبيقات شفهية وكتابية على الألواح وفي الدفاتر. – أَكْتُبُ عَلى لَوْحَتي ٱلْكَلِماتِ مَعَ وَضْعِ ٱلْهَمْزَةِ بِٱلطَّريقَةِ ٱلْمُناسِبَةِ مَكانَ ٱلنُّقَطِ. أَمَلَ. . ُ ؛ بَر. . َ ؛ فدا. . ٌ ؛ وُضو. . ٌ ؛ تَباطُ. . . ٌ ؛ بَري. . ٌ
التصحيح	–تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين والمتعلمات. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الأهداف:

- يوظف المتعلم(ة) الضمائر المتصلة وأدوات جزم الفعل المضارع؛
- يرسم الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>يطرح الأستاذ(ة) مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.</td></tr>
<tr><td>إنجاز التمارين</td><td>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص وشكل ما تحته خط.

لِتَزُرْ مَعْمَلَ ٱلْفَخّارِ وَمَرافِقَهُ! سَتَنْبَهِرُ بِما ستشاهده، أَنا أَيْضاً لَمْ يسبق لي أَنْ فَعَلْتُ. في البدء، سَأَلْتُ ٱلصّانِعَ عَنْ سِرِّ جَمالِ ٱلْمزْهَرِيَّةِ ٱلَّتي يصنعها، فَقالَ: «لا تتعجب! فَحُبُّ ٱلْعُمّالِ لِمِهْنَتِهِمْ وَٱلْحِرْصُ عَلى ٱكْتِسابِ ٱلصَّنْعَةِ وَٱلتَّفَنُّنِ فيها هُوَ ما يُعْطي أَعْمالَنا رَوْعَتَها.»

– يختار الأستاذ (ة) من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب وما يخدم الهدف من الحصة، ليطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجازه نشاطا تلو نشاط.
– يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم الإنجاز الفردي للنشاط.
– أَضَعُ شَبَكَةَ مُفْرَداتٍ لِكَلِمَةِ «مَعْمَلٌ» ٱنْطِلاقاً مِنَ ٱلنَّصِّ. ما أَسْرارُ جَمالِ ٱلْمَزْهَرِيَّةِ؟
– أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ كَلِماتٍ ٱتَّصَلَ بِها ضَميرٌ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَها وَنَوْعَ ٱلضَّميرِ.

<table><tr><th>ٱلْكَلِماتُ ٱلَّتي ٱتَّصَلَ بِها ضَميرٌ</th><th>نَوْعُ ٱلْكَلِمَةِ</th><th>نَوْعُ ٱلضَّميرِ ٱلْمُتَّصِلِ</th></tr><tr><td>مَرافِقَهُ</td><td>اِسْمٌ</td><td>ضَميرُ ٱلْغائِبِ</td></tr></table>
– أَتَأَمَّلُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ وَأَكْتُبُهُما في دَفْتَري دونَ ٱلنَّظَرِ إِلَيْهِما مَرَّةً أُخْرى.
– يُنْشِئُ ٱلْمَغْرِبُ سُدوداً لِإِنْماءِ فلاحَتِه.
– تَعْرِفُ ٱلصِّناعَةُ بُطْءً بِسَبَبِ تَباطُؤِ ٱلْحَرَكَةِ ٱلتِّجارِيَّةِ</td></tr>
<tr><td>التصحيح</td><td>– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.</td></tr>
</table>

الأهداف :

-يخطط المتعلم(ة) لتكملة نص حواري؛ – يتدرب على مهارة الإنتاج الكتابي لتكملة نص حواري.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه ومتعلماته قراءة النص في كتبهم. اقْتَرَبَ يَوْمُ ٱلْعيد، وَبَدَأَتِ ٱلْأَكْباشُ تَظْهَرُ داخِلَ حَوْشِ ٱلدّارِ مَرْبوطَةً إِلى أَوْتادٍ وَأَمامَها أَطْباقُ ٱلْعَلَفِ، وَٱلْأَطْفالُ يَتَفَرَّجونَ عَلَيْها. لَمْ تَكُنْ مَرْيَمُ تُخْفي غَيْرَتَها مِنْ أَطْفالِ ٱلْجيرانِ، وَكانَتْ تَدْخُلُ كُلَّ لَحْظَةٍ لِتَسْأَلَ أُمَّها: «مَتى سَيَكونُ لَنا نَحْنُ أَيْضاً كَبْشٌ مِثْلَهُمْ؟»، فَتُقَبِّلُها أُمُّها وَتَقولُ: «قَريباً يا عَزيزَتي!» أَفاقَ مُبارَكٌ صَباحَ يَوْمِ أَحَدٍ، وَأَيْقَظَ زَوْجَتَهُ: «قومي! سَنَذْهَبُ إِلى ٱلسّوقِ لِشِراءِ ٱلْكَبْشِ.» أَخْرَجا مَعَهُما طِفْلَتَهُما مَرْيَمَ، وَتَوَجَّهَ ٱلثَّلاثَةُ إِلى ٱلسّوقِ، وَمُبارَكٌ يَضَعُ غِلافَ ٱلْفُلوسِ في جَيْبِهِ، وَزَوْجَتُهُ رَبيعَةُ تَلْتَفِتُ إِلَيْهِ في كُلِّ حينٍ لِتُنَبِّهَهُ: «حَذارِ! ٱللُّصوصُ في ٱلسّوقِ كَثيرونَ هَذِهِ ٱلْأَيّامَ.» عَبْدُ ٱلسَّلامِ ٱلْبَقّالي، «صَبيحَةُ ٱلْمَليحَةِ ٱلْقَبيحَةِ»، ص–ص 49-50 (بتصرف) – يشتغل معهم على بعض الكلمات التي استعصت على فهمهم.
التخطيط	– يستهدف الأستاذ(ة) فهم معنى نص الموضوع فيشرح المطلوب ثم يحث المتعلمات والمتعلمين على التخطيط للإنتاج الكتابي. – عَنْ ماذا يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ؟ – ما ٱلشَّخْصِيّاتُ ٱلْمُتَحَدِّثَةُ في ٱلنَّصِّ؟ – أَيْنَ دارَ ٱلْحِوارُ ٱلْأَخيرُ بَيْنَ مُبارَكٍ وَزَوْجَتِهِ؟ – ما ٱلْأَفْكارُ ٱلَّتي يُمْكِنُني أَنْ أُكْمِلَ بِها حِوارَ مُبارَكٍ وَزَوْجَتِهِ رَبيعَةَ؟ أَخْتارُ فِكْرَةً مِنْ بَيْنِ ٱلْأَفْكارِ ٱلْآتِيَةِ. [ ] مُناقَشَةُ ثَمَنِ كَبْشٍ أَرادَ مُبارَكٌ وَزَوْجَتُهُ وَٱبْنَتُهُما شِراءَهُ. [ ] سَرِقَةُ فُلوسِ شِراءِ ٱلْكَبْشِ مِنْ مُبارَكٍ. [ ] .... يُمْكِنُ أَنْ أُضيفَ شَخْصِيَّةً ثالِثَةً لِلْحِوارِ: بائِعُ ٱلْأَكْباشِ، لِصٌّ يُحاوِلُ سَرِقَةَ ٱلْفُلوسِ...
كتابة المسودة	يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه ومتعلماته إنجاز مسودة لتكملة القصة: أَكْتُبُ حِواراً (بَيْنَ سَبْعَةِ وَعَشْرَةِ أَسْطُرٍ)، يَدورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ ثَلاثَةِ أَشْخاصٍ، أُكْمِلُ بِهِ ٱلْقِصَّةَ. وأَتَّبِعُ ٱلْفِكْرَةَ ٱلَّتي ٱخْتَرْتُ أَنْ يُجَسِّدَها ٱلْحِوارُ.

النص المسترسل	قَرْيَةُ ٱلْوَرْدِ الجزء الثالث: تصنيع ماء الورد	الحصة الثالثة من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) أجزاء النص « قرية الورد» (جزء في كل حصة) بطلاقة؛
- يكتسب معارف ومعلومات، عن الورود خصوصا، من خلال قراءته؛
- يتذوق أدب السرد ويكتشف أساليبه؛
- يستمتع بالقراءة المتابعة لفصول النص الحكائي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة بأن: - يذكر متعلماته ومتعلميه بمضمون الجزء السابق. - يثير انتباههم إلى بعض المنتجات التي تستخلص من الورود. - يعرض عليهم الصورة الخاصة بالجزء المستهدف في هذه الحصة ويحثهم على ذكر طريقة الحصول على ماء الورد واستعمالاته.
القراءة والفهم	-يقرأ المتعلم(ة) عنوان النص وعنوان الجزء الأول ويتأملون الصورة المخصصة له ليتوقعوا مضمونه. - يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث بأكمله. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة لا تشوش على الجماعة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي ثنائيا استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء. - يتناوبون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة. - يعمل الأستاذ(ة) على تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم. - يشرح المتعلمون والمتعلمات الكلمات الجديدة والصعبة موظفين استراتيجيات المفردات المختلفة التي يلجؤون إليها في القراءة الوظيفية. - ينجزون الأنشطة الخاصة بالفهم والتحليل الواردة بكتاب المتعلم (ة).
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جمل من الجزء. - يطرح أسئلة حول فهم المعنى العام للجزء: ما ٱلْآلَةُ ٱلَّتي تُسْتَخْدَمُ لِتَصْنيعِ ٱلْوُرودِ؟ - أَصِفُ طَريقَةَ ٱسْتِخْلاصِ ماءِ الْوَرْدِ.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع

النص الشعري	اَلْفَلّاحُ ٱلْمُجِدُّ	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقة، ويفهم معانيه ويتفاعل مع مضمونه؛
- يتعرف بعض أعمال الفلاح؛
- ينشد ويتذوق القصيدة ويتمثل معانيها؛
- يقدر المهن وخاصة مهنة الفلاح.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات أن اختلاف المهن في المجتمع شيء طبيعي ويغني الاقتصاد. - يذكر المتعلمون والمتعلمات بعض أعمال الفلاحين. - يتوقعون موضوع القصيدة انطلاقا من ملاحظة الصورتين والعنوان. - يتأملون شكل النص ويقرؤون عنوانه. - ما نوع النص؟ عن ماذا يمكن أن يحدثنا؟ - يقرؤون البيت الأخير، ما هو هدف الشاعر من القصيدة؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) القصيدة بتنغيم جيد؛ يبرز جيدا كلمات: أنوار الفجر/ تنمو الخيرات/ يزرع حقلا للأجيال. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات القصيدة قراءة صامتة مصاحبة لقراءة الأستاذ(ة). - يقرؤون القصيدة همسا بطريقة ثنائية، بحيث يقوم كل فرد من الثنائي بقراءة ثم يقوّم قراءة جليسه ويشير إلى مواطن الخطأ وفق مؤشرات شبكة التقويم القرائي. - يحددون الكلمات الجديدة والصعبة (أو يسطرون تحتها بقلم الرصاص). - يقرأ المتعلمين والمتعلمات أبيات النص قراءة فردية صامتة. - يتأكد الأستاذ(ة) من ممارسة هذا النشاط ويواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم. - يسجل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص يعبئ فيها المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص ومواقف التقويم المختلفة.
التقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة بعض أبيات القصيدة مراعين شروط القراءة الشعرية. - يطرح أسئلة حول فهم المعنى العام للقصيدة. كيف يحيي الفلاح في الأرض الأفراح؟

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: – التذكير بعنوان النص. – قراءة البيت الأول من القصيدة. – ما بعض الأعمال التي يقوم بها الفلاح؟
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا. – تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم. – يقومون أداءهم الإنشادي في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	– يسأل الأستاذ(ة) عن معاني بعض الأبيات، ويستغل الفرصة لشرح المفردات الصعبة التي حددها المتعلمون والمتعلمات. – يبين لهم في البداية أن القصيدة لا تتحدث عن فلاح بعينه، وإنما تتحدث عن الفلاحين بصفة عامة. – يبحث المتعلمون والمتعلمات عن كلمات من عائلة (نبت) و(نثر)؛ – يبحثون عن معاني: غلال، تنمو الخيرات، جنان؛ – متى يستيقظ الفلاح؟ ما الذي يدل على ذلك؟ (في يده تنمو الخيرات) ماذا يقصد بهذا الشطر؟ – يختارون بيتا شعريا أعجبهم ويشرحونه؛ – يربطون الكلمة بالجملة المناسبة: يغمر/ الأرجاء؛ – عند الفجر ينتشر الضوء في كل الأنحاء. / يمتلئ قلب الأم بالحنان والعطف.
التقويم	–يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة بعض أبيات القصيدة مراعين شروط القراءة الشعرية. يطرح أسئلة حول فهم المعنى العام للقصيدة: – بمن تتغنى القصيدة؟ بماذا وصفه عنوان النص؟ ماذا يوفر الفلاح للوطن؟

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	– يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصتين الأولى والثانية بأنشطة الحصة الثالثة من خلال أسئلة: – ذكر الشاعر عدة أعمال يقوم بها الفلاح ، فما هي؟ – ينشد المتعلمون القصيدة إنشادا شعريا منغما.
قراءة النص	–يتناوب المتعلمون والمتعلمات على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا. – يقومون أداءهم الإنشادي في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. – يحرص الأستاذ(ة) على مواصلة تسجيل التعثرات الملاحظة في الدفتر المخصص للتقويم، ويعبئ فيه المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.
الفهم والتحليل	يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين أنشطة لفهم المعاني الصريحة والضمنية في القصيدة، من قبيل: – قال الشاعر إن الفلاح يزرع للأجيال، كيف ذلك؟ – فلاح بلادي معطاء، ماذا يعطي الفلاح؟ لمن؟ – ما الفرق بين (جَنان) وكلمة (جَنان) المذكورة في النشيد الوطني؟ – ما البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي: «إن الفلاح يملأ الأرض بالحب ويحولها إلى بساتين وحقول مليئة بالخيرات»؟ – ما معنى البيت الشعري التالي:«يأكل ما تجنيه يداه ويعيش بحفظ الرحمان»؟ – أركب جملة تعبر عن معنى هذا البيت: « يزرع حقلا للأجيال يملؤه تمرا وغلال». – لماذا يهتف كاتب القصيدة بحياة الفلاح؟
التقويم	– يحاول المتعلمون والمتعلمات صياغة بيت شبيه بأحد أبيات القصيدة؛ – يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة بعض أبيات القصيدة مراعين شروط القراءة الشعرية؛ – يطرح أسئلة حول فهم المعنى العام للقصيدة؛ – يطلب البيت الثاني عبارة عن جملة أو جملتين.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>– يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال:
– ماذا تمنى الشاعر لوطنه؟
– بماذا يصف الشاعر الفلاح؟</td></tr>
<tr><td>قراءة النص</td><td>– ينشد الأستاذ(ة) القصيدة من جديد إنشا دا شعريا منغما.
– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على القراءة، مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى مع الوقف في مواضعه.
– يقومون أداءهم الإنشادي في ما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</td></tr>
<tr><td>التركيب والتذوق</td><td>– يحث الأستاذ(ة) المتعلمين على القيام لتركيب معاني النشيد ومضامينه، ولتذوق أساليبه، من قبيل:
– نعطي عنوانا آخر للقصيدة؛
– نلخص ما قالته القصيدة عن أعمال الفلاح، وعن نفعه، وعن عيشه.
– نستدل عبارة الشاعر لتشجيع الفلاح «تحيا تحيا يا فلاح !» بعبارة أخرى.
– ننسج أبياتا شعرية مثل الأبيات التي قرأناها للحديث عن عامل أو تاجر.
– يكملون ملء الخانات بكلمات تشبه الكلمات المسجلة بها:
<table><tr><th>فَلّاحْ</th><th>مِعْطاءْ</th><th>إِنْسانْ</th></tr><tr><td>...
...
...</td><td>...
...
...</td><td>...
...
...</td></tr></table>– هل وجدتم في النص من الأفكار ما توقعتموه قبل القراءة؟</td></tr>
<tr><td>التقويم والدعم</td><td>يواكب الأستاذ(ة) أنشطة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الخاصة بالقراءة والتنغيم والفهم والتحليل والتركيب والتذوق، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.</td></tr>
</table>

الأسبوع الرابع	الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الثانية من 30 دقيقة	النص السماعي 2 : صفات التاجر الناجح	التواصل الشفهي

الأهداف:

- أن ينسج المتعلم(ة) أساليب وبنيات لغوية على غرار أخرى؛
- أن يتوسع في مواقف النص؛
- أن ينتج نصا جديدا؛
- أن يشخص بعض مواقف النص.

الحصة الثانية : (الإنتاج الشفهي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وعنوان النص بكتبهم. - يذكر بالموضوع العام للنص والأفكار الأساسية عن طريق أسئلة.
استثمار المسموع وتقويمه	- يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار النص السماعي شفهيا عبر: • تلخيص النص شفهيا، في عمل للمجموعات، اعتمادا على جدول الأفكار الذي تعبئته سابقا. • اختزال النص في كلمات مفاتيح يسجلها الأستاذ(ة) على السبورة؛ - يحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج الشفهي، في وضعية تواصلية مناسبة (عمل مجموعات؛ موائد مستديرة؛ منافسة بين المجموعات ...)، باستعمال أساليب وردت في النص المسموع من أجل التعبير عن صفات ينبغي توفرها في الفلاح المجد الناجح. - يمكن أن يسجل على السبورة جدولا يتضمن الأفكار لاتي ينبغي التعبير عنها للحفاظ على بنية النص، ويتضمن بعض الأساليب التي يمكن الاستعانة بها.

صِفاتٌ مِهْنِيَّةٌ	يَبْحَثُ عَنْ كُلِّ .... وَيَخْتَلِطُ مَعَ .... / لَمْ يَكُنِ ٱلصّانِعُ .... سوى ....
صِفاتٌ أَخْلاقِيَّةٌ	يَصْعَدُ سُلَّمَ ٱلنَّجاحِ ....، وَلا يَسْعى إِلى .... / يَتَمَتَّعُ .... وَأَهَمُّها ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم والدعم	خلال مواكبة الأستاذ(ة) لأنشطة المتعلمين والمتعلمات يسجل التعثرات المتعلقة بفهم النص السماعي وبالإنتاج الشفهي، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص الدعم.

الأهداف:

– يثبت المتعلم(ة) ويغني ما تعلمه بخصوص اَلضَّمائِرِ ٱلْمُتَّصِلَةِ؛
– يوظف اَلضَّمائِرَ ٱلْمُتَّصِلَةَ في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التذكر	– يذكر الأستاذ(ة) بالظاهرة اللغوية التي تمت دراستها في الحصة الماضية عن طريق أسئلة لتذكر الاستنتاج الذي تم التوصل إليه سابقا. – يقترح على متعلماته ومتعلميه أنشطة شفهية أو على الألواح لتطبيق الظاهرة. – أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَأُلاحِظُ ٱلضَّمائِرَ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱلْأَحْمَرِ. قَرَأَ ٱلشّابُ ٱلْإِعْلانَ عَنْ مَنْصِبِ ٱلشُّغْلِ ٱلَّذي وَجَدَهُ بِبابِ ٱلْمَعْمَلِ، تَساءَلَ: «هَلْ أُقَدِّمُ طَلَبي لِهَذا ٱلْمَنْصِبِ؟ رُبَّما سَيَتَنافَسُ ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلشَّبابِ في ما بَيْنَهُمْ عَلَيْهِ. اِسْتَشارَ صَديقَهُ: «ما رَأْيُكَ؟» فَأَجابَهُ: «أَنْصَحُ جَميعَ ٱلَّذينَ أَعْرِفُهُمْ بِتَجْرِبَةِ حَظِّهِمْ وَعَدَمِ ٱلْيَأْسِ.»
التثبيت والإغناء	–يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز تطبيقات كتابية للظاهرة في دفاترهم، ويختار من بين الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم ما يناسب متعلميه. – أَسْتَخْرِجُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي ٱتَّصَلَتْ بِضَميرٍ وَأَضَعُها في ٱلْجَدْوَلِ. (انظر الجدول أدناه) أُعَوِّضُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱلْأَحْمَرِ بِضَمائِرَ مُتَّصِلَةٍ. – قَرَأَ ٱلشّابُ ٱلْإِعْلانَ. – يَعْمَلُ ٱلصُّنّاعُ بِمَهارَةٍ.
التصحيح	– تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. – يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	– يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

كَلِماتٌ ٱتَّصَلَتْ بِضَميرٍ	اَلضَّميرُ ٱلْمُتَّصِلُ	نَوْعُ ٱلْكَلِمَةِ	نَوْعُ ٱلضَّميرِ
وَجَدَ	هُ	فِعْلُ	ضَميرُ ٱلْغائِبِ
....	....	....	....
....	....	....	....

التراكيب	جَزْمُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضارِعِ (2)	حصة من 30 دقيقة

الأهداف:
- يثبت المتعلم(ة) ويغني ما تعلمه بخصوص الحروف التي تجزم الفعل المضارع؛
- يوظف حروف الجزم (لم) و(لا) و(ل) في إنتاج جمل فعلية في تعبير شفهي وكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التذكر	- يذكر الأستاذ(ة) بالظاهرة اللغوية التي تمت دراستها في الحصة الماضية عن طريق أسئلة لتذكر الاستنتاج الذي تم التوصل إليه سابقا. - يقترح على متعلماته ومتعلميه أنشطة شفهية أو على الألواح لتطبيق الظاهرة. - أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَأُلاحِظُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْـمُضارِعَةَ. قالَتِ ٱلْـمُزارِعَةُ لِزَوْجِها: «لَمْ تمطر مُنْذُ زَمَنٍ طَويلٍ، فَلا تُهمل سَقْيَ ٱلشُّجَيْراتِ كَيْ لا تموت!» رَدَّ عَلَيْها ٱلزَّوْجُ: «بِٱلطَّبْعِ، لَنْ أتأخر عَنْ ذَلِكَ، لَكِنْ، لِنصلح أَوَّلًا مِضَخَّةَ ٱلْماءِ، إِنَّها مُعَطَّلَةٌ مُنْذُ أُسْبوعٍ.»
التثبيت والإغناء	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز تطبيقات كتابية للظاهرة في دفاترهم، ويختار من بين الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم ما يناسب متعلميه. - أَشْكُلُ ٱلْأَفْعالَ ٱلْـمُضارِعَةَ غَيْرَ ٱلْـمَشْكولَةِ في ٱلْفِقْرَةِ وَأُكْمِلُ مَلْأَ ٱلْجَدْوَلِ.

ٱلْفِعْلُ ٱلْمَجْزومُ	ٱلحَرْفُ ٱلَّذي جَزَمَهُ	ما يَدُلُّ عَلَيْهِ ٱلْحَرْفُ
تُمْطِرْ	لَمْ	ٱلنَّفْيُ
....	....	....

- أُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ.

لِـ | مُناسِبًا | لا | ٱلْأَغْذِيَةَ

تُكْثِرْ | ٱلْـمُصَنَّعَةِ | مِنَ | عَمَلًا | تَخْتَرْ

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التصحيح	- تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الأهداف:
- يثبت المتعلم(ة) ويغني ما تعلمه بخصوص الهمزة المتطرفة؛
- يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتطرفة رسما صحيحا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التذكر	- يذكر الأستاذ(ة) بالظاهرة اللغوية التي تمت دراستها في الحصة الماضية عن طريق أسئلة لتذكر الاستنتاج الذي تم التوصل إليه سابقا. - يقترح على متعلماته ومتعلميه أنشطة شفهية أو على الألواح لتطبيق الظاهرة. - أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ وَأُلاحِظُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ. في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ ٱلشِّتاءِ، أَرْسَلَتِ ٱلشَّمْسُ أَشِعَّتَها لِتَمْلَأَ ٱلْجَوَّ بِٱلدِّفْءِ، فَأَخَذْتُ أَتَنَقَّلُ في حَديقَةِ مَنْزِلي بِتَباطُؤٍ وَهُدوءٍ لِأَسْتَريحَ مِنْ عِبْءِ ٱلْعَمَلِ. وَفَجْأَةً، ٱمْتَلَأَتِ ٱلسَّماءُ بِٱلْغُيومِ، وَأَخَذَتْ قَطَراتٌ مِنَ ٱلْمَطَرِ تَتَساقَطُ بِبُطْءٍ كَأَنَّها حَبّاتٌ مِنَ ٱللُّؤْلُؤِ، أَسْرَعْتُ إِلى ٱلدّاخِلِ، ثُمَّ تَناوَلْتُ قَليلاً مِنْ الشايِ الدافِئِ.
التثبيت والإغناء	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز تطبيقات كتابية للظاهرة في دفاترهم، ويختار من بين الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم ما يناسب متعلميه. - أَسْتَخْرِجُ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً وَأَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ. [جدول: كَلِماتٌ تَنْتَهي بِٱلْهَمْزَةِ: تَمْلَأَ / .... — كِتابَةُ ٱلْهَمْزَةِ: عَلى ٱلْأَلِفِ / .... — اَلسَّبَبُ: قَبْلَها فَتْحَةٌ / ....] يملي الأستاذ(ة) على مسامع المتعلمات والمتعلمين النص التطبيقي للظاهرة الإملائية ويطلب منهم كتابته في دفاترهم. - يطلب من بعضهم قراءة النص بعد أن ينتهوا من كتابته، ثم يكتبه على السبورة ليصحح المتعلمون والمتعلمات إنجازاتهم. النص الإملائي: في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ ٱلشِّتاءِ، أَرْسَلَتِ ٱلشَّمْسُ أَشِعَّتَها لِتَمْلَأَ ٱلْجَوَّ بِٱلدِّفْءِ، فَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ في حَديقَةِ مَنْزِلي بِتَباطُؤٍ وَهُدوءٍ.
التصحيح	- تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. - يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.
التقويم والدعم	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

اَلسَّبَبُ	كِتابَةُ ٱلْهَمْزَةِ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِٱلْهَمْزَةِ
قَبْلَها فَتْحَةٌ	عَلى ٱلْأَلِفِ	تَمْلَأَ
....	....	....

الأهداف:
- يوظف الضمائر المتصلة وأدوات جزم المضارع في إنتاج كتابي؛
- يرسم الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ(ة) مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالظواهر اللغوية المدروسة خلال الأسبوع في الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.
إنجاز الأنشطة	– أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَأَشْكُلُ ٱلْجُمْلَةَ ٱلَّتي تَحْتَها خَطٌّ. كانَ إبْراهيمُ كُلَّ مَساءٍ يَزورُ والِدَهُ في دُكّانِه ٱلصَّغيرِ، وَهُناكَ تَعَلَّمَ مَبادِئَ ٱلتِّجارَةِ. لَـمّا كَبُرَ وَتَسَلَّمَ ٱلْمَتْجَرَ، <u>لم يعد يعمل بنفس الطريقة</u>. لَقَدْ قَرَأَ ٱلْكَثيرَ مِنَ ٱلْكُتُبِ وَٱلْـمَجَلّاتِ عَنِ ٱلتَّواصُلِ وَٱلْإِشْهارِ، وَصارَ يُطَوِّرُ أَساليبَ شِرائِهِ لِلسِّلَعِ وَبَيْعِها حَتّى صارَ تاجِرًا مَشْهورًا. – يختار الأستاذ من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلميه وما يخدم الهدف من الحصة، ليطلب من التلاميذ إنجازه نشاطا تلو نشاط. – يطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم الإنجاز الفردي للنشاط. – أَضَعُ شَبَكَةَ مُفْرَداتٍ لِكَلِمَةِ «اَلدُّكّانُ» ٱنْطِلاقًا مِنَ ٱلنَّصِّ. – كَيْفَ طَوَّرَ إبْراهيمُ تِجارَةَ والِدِه؟ – أَسْتَخْرِجُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱتَّصَلَ بِهِما ضَميرٌ، وَأَسْتَعْمِلُهُما في تَرْكيبِ جُمْلَتَيْنِ، أُضَمِّنُ ٱلْجُمْلَتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ بِهِما هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ. – أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ وَأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ. **هَذا ٱلطِّفْلُ هُوَ ٱلَّذي يَزورُ والِدَهُ في ٱلدُّكّانِ.** .... ٱلْأَطْفالُ .... يَزورونَ .... في ٱلدُّكّانِ. .... ٱلطِّفْلَتانِ .... تَزورانِ .... في ٱلدُّكّانِ.
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين. يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.

التعبير الكتابي	تَكْمِلَةُ نَص حواري (2)	حصة من 45 دقيقة

الأهداف:

- يراجع وينقح المتعلم(ة) إنتاجه المتعلق بتكملة نص حواري؛
- يتدرب على مهارة الإنتاج الكتابي لتكملة نص حواري.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يذكر الأستاذ(ة) بنص الموضوع الذي تمت دراسته في الحصة السابقة وبالمطلوب إنجازه، عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بإعادة قراءة نص الموضوع والتعليمة.
المراجعة والتعديل	- يستهدف الأستاذ(ة) مراجعة المتعلمين والمتعلمات لمسوداتهم التي أنتجوها في الحصة السابقة لتكملة النص السردي، فيجعلهم يشتغلون بشكل تفاعلي في إطار العمل بمجموعات أو بثنائيات. - يحثهم على تنقيح أعمالهم وتصحيح أخطائهم، ويواكبهم عن قرب خلال هذه العملية، ويعتني خاصة بالمتعثرين منهم. - يشتغل كل متعلم (ة) وفق التعليمات الآتية: • أَقْرَأُ نَصَّ ٱلْمَوْضوعِ وَٱلتَّعْليمَةَ لِأَتَذَكَّرَ؛ • أَقْرَأُ مُسَوَّدَةَ ٱلْحِوارِ ٱلَّذي كَتَبْتُهُ في ٱلْحِصَّةِ ٱلسّابِقَةِ عَلى أَصْدِقائي وَصَديقاتي في ٱلْمَجْموعَةِ؛ • أُناقِشُ مَعَهُمُ ٱلْمُلاحَظاتِ ٱلَّتي يُقَدِّمونَها، وَأُعَدِّلُ ما كَتَبْتُهُ؛ • أُراجِعُ مُسَوَّدَتي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ ٱسْتِعْمالي لِعَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ ٱلْمُناسِبَةِ لِلْحِوارِ: اَلنُّقْطَتانِ، اَلْمُزْدَوِجَتانِ، أَفْعالٌ مِثْلَ قالَ وَسَأَلَ وَأَجابَ... • أَكْتُبُ ٱلْمَوْضوعَ ٱلنِّهائِيَّ.
العرض	- يخصص الأستاذ(ة) مكانا لعرض إنتاجات المتعلمين والمتعلمات المتميزة، ويحث الآخرين على إعادة إنتاج المطلوب خارج الفصل ليتم عرضه هو الآخر مستقبلا.
التقويم والدعم	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي تم رصدها خلال مراحل الدرس، وكذا التعثرات المرصودة خلال تصحيح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، لتشكل موضوع المعالجة والدعم في الأنشطة اللاحقة أو خلال الفترات المخصصة للدعم.

الحصة الرابعة من 30 دقيقة	قَرْيَةُ ٱلْوَرْدِ الجزء الرابع: الورد بهجة قريتنا	النص المسترسل

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) أجزاء النص « قرية الورد» (جزء في كل حصة) بطلاقة؛
- يكتسب معارف ومعلومات، عن الورود خصوصا، من خلال قراءته؛
- يتذوق أدب السرد ويكتشف أساليبه؛
- يستمتع بالقراءة المتتابعة لفصول النص الحكائي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يربط الأستاذ(ة) أنشطة الحصص الثلاث الأولى بأنشطة الحصة الرابعة من خلال أسئلة تذكر بمضامين الأجزاء السابقة.
القراءة والفهم	- يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني بأكمله. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة الجزء بصوت منخفض، قراءة هامسة لا تشوش على الجماعة بحيث يمكن لجليسه أن يسمعه جيدا ليقوم قراءته. - يتناوب المتعلمون على قراءة الجزء قراءة جهرية سليمة بطلاقة جيدة.
التركيب والتقويم	- يحث الأستاذ(ة) المتعلمين على القيام بالأنشطةالتركيبية التالية: - إعطاء عنوان آخر للنص؛ - تلخيص ما جاء في النص من الأفكار:

اَلْوَرْدُ وَٱلْفِلاحَةُ	اَلْوَرْدُ وَٱلتِّجارَةُ	اَلْوَرْدُ وَٱلصِّناعَةُ	اَلْوَرْدُ وَٱلسِّياحَةُ

- إنجاز أنشطة وتعليمات تستدعي إبداء الرأي في المقروء والتوسع في بعض مواقف النص، من قبيل :
  - هَلِ ٱلْقَرِيَةُ تَتَنَفَّسُ وَتَأْكُلُ وَتَشْرَبُ وَرْداً فِعْلاً؟
  - أَتَحَدَّثُ عَنِ ٱلْفَرْحَةِ ٱلَّتي تَعُمُّ ٱلْقَرْيَةَ خِلالَ مِهْرَجانِ ٱلْوُرودِ.
  - نشاط للإثراء: أَكْتُبُ رُفْقَةَ زَميلي تَقْريراً عَنِ ٱلْمَراحِلِ ٱلَّتي يَمُرُّ مِنْها ٱلْوَرْدُ لِيُعْطِيَنا ماءَ ٱلْوَرْدِ.

التقويم والدعم	يواكب الأستاذ(ة) أنشطة المتعلمين والمتعلمات بتسجيل التعثرات الخاصة بالطلاقة والفهم والتحليل والتركيب والتقويم، وهي المعلومات التي سيتم استثمارها في حصص التقويم والدعم.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة

مشروع الوحدة	تقرير أو نص إرشادي عن نشاط اقتصادي	أربع حصص من 30 دقيقة

الأهداف:

- يخطط المتعلم(ة) وينتج تقريرا يحكي عن أنشطة فلاحية أو صناعية أو تجارية تتميز بها منطقته؛ أو يسرد حوارا مع حرفيين يشتغلون بحرفة تنتشر بهذه المنطقة؛
- يتمرن على العمل الجماعي والبحث عن المعلومات؛
- يوظف الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية توظيفا مناسبا لإغناء المشروع؛
- يوظف الأسلوب الإرشادي والسردي والحواري.

الأسبوع الأول: الحصة الأولى (تحديد المشروع والتخطيط له)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بموضوع الوحدة الرابعة ومواضيع مختلف النصوص التي تمت قراءتها. - يحدد الهدف ويتعاقد معهم حول اختيار موضوع بعينه لكي يكون مشروع الوحدة.
التخطيط	- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين موضوعين أو ثلاثة مواضيع يمكن أن تشكل منتجا للمشروع الذي سيشتغلون عليه. - يوزعهم إلى مجموعات ويعينون منسقا لكل مجموعة (تراعى ميولات المتعلمين والمتعلمات ورغباتهم). - يوضح لهم المطلوب من المشروع ويحفزهم إلى اقتراح الأنشطة التي يمكن الاشتغال على مواضيعها، أو الحرفيين الذين يمكن إجراء حوار معهم. - يختار متعلمو ومتعلمات كل مجموعة ما يلائم لإبراز ما يميز هذه الأنشطة الاقتصادية أو الحرف، ويخططون لكيفية الحصول على المعلومات (خرجة إلى سوق القرية؛ المواقع الإلكترونية؛ صور؛ كتب ومجلات...)، ثم يوزعون الأدوار في ما بينهم. **ملحوظة:** قد تتعدد اختيارات المجموعات وهو أمر مرغوب فيه لتتكامل المشاريع.

الأسبوع الثاني: الحصة الثانية (الإنجاز)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	يطلب الأستاذ(ة) من كل مجموعة التذكير بالمشروع الذي اختاروا الاشتغال عليه وبالخطة التي وضعوها لتنفيذه.
الإنجاز	- بتوجيه من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات في كل مجموعة بما يأتي: • تجميع الوثائق والصور أو الرسوم قصد تصنيفها وترتيبها حسب طبيعتها وطبيعة الموضوع (معلومات؛ قصائد؛ حوارات؛ رسوم؛ صور...)؛ • التشاور واختيار ما يناسب موضوع المشروع الذي تم تحديده؛ • مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت المجموعة لكل فرد من أفرادها وفق التوجيهات المحددة؛ **ملحوظة:** يدعم الأستاذ(ة) المجموعات التي تواجه صعوبات ويسهر على مشاركة كل متعلم(ة) بفعالية في أشغال مجموعته.

الأسبوع الثالث: الحصة الثالثة (تتمة الإنجاز)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	يطلب الأستاذ(ة) من منسق كل مجموعة ذكر ما وصلت إليه أشغالها بإيجاز، وما تعتزم القيام به خلال هذه الحصة لإنهاء إنتاجها ووضع اللمسات الأخيرة عليه.
الإنجاز	يقوم المتعلمون والمتعلمات بعرض ما أحضروه وما أنتجوه على باقي أفراد مجموعتهم من أجل التقاسم والتعديل والتنقيح؛ يتشاورون حول القيام بالبحث مرة أخرى عن موارد إضافية لاستكمال تنفيذ المشروع، إذا دعت الضرورة إلى ذلك؛ يراقب الأستاذ(ة) سير أشغال كل مجموعة ويذكر بطبيعة الأسلوبالسردي و/أو الحواري، وصيغه من أجل توظيفها التوظيف المناسب؛ يقوم متعلمو ومتعلمات كل مجموعة بتنقيح إنتاجهم وتعديله بالتصحيح أو الزيادة أو النقصان؛ يساعدهم الأستاذ(ة) على تحسين إنتاجاتهم وتطويرها.

	ملحوظتان: – يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين كتابة النصوص بخط جيد وتلوين الرسوم والتعليق عليها وعلى الصور؛ – يدعم المجموعات التي تواجه صعوبات ويسهر على مشاركة كل متعلم(ة) بفعالية في أشغال مجموعته.

الأسبوع الرابع: الحصة الرابعة (العرض والمناقشة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	يشرح الأستاذ(ة) طريقة عرض مشاريع المجموعات مع الحرص على إشراك أكبر عدد من متعلمي ومتعلمات المجموعة في عرض مشروعهم.
العرض	– يعرض المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم ويتقاسمونها ويناقشونها، إما شفهيا أو عبر وسائط رقمية (مسلاط عاكس وحاسوب...)؛ – يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في إنتاجات كل مجموعة بعد عرضه ويناقشونه؛ يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو من التواصل الإيجابي خلال العرض والمناقشة (عدم التشويش ومقاطعة الآخرين؛ طلب الإذن بالكلام؛ عدم التجريح أو التنقيص...) – يقوم المتعلمون والمتعلمات بعرض إنتاجاتهم أو جزء منها على المجلة الحائطية لقسمهم.
التقويم والدعم	يرصد الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت أشغال المجموعات، وتلك التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة، أثناء مراحل التخطيط والإنجاز والعرض، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم.

القراءة	تقويم ودعم	شَبابُ ٱلْمُسْتَقْبَلِ	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:
- يُنمي المتعلم(ة) مهاراته القرائية؛
- يوظف استراتيجيات الفهم لفهم النص.

المراحل	الأنشطة المقترحة
التهيئة للقراءة	– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين الخوض في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص – هل للإنسان الذي لا يعمل دور في تقدم بلده؟ كيف يمكن للأطفال أن يهيئوا أنفسهم للعمل مستقبلا؟ أذكر بعض المهن التي تساهم في تطور البلدان. – يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمينملاحظة الصورة وقراءة الجملة الأولى ليتوقعوا مضمون النص. – يدون على السبورة توقعاتهم في انتظار التحقق منها.
القراءة والفهم	يقرأ المتعلمون النص الوارد في أنشطة التقويم بالأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة قراءة صامتة. **شَبابُ ٱلْمُسْتَقْبَلِ** أَنْتُمُ ٱلْآنَ في مَرْحَلَةِ ٱلطُّفولَةِ، وَغَدًا سَتَكونونَ شَبابًا ثُمَّ نساءً وَرِجالاً، فَٱسْتَعِدَّ، عَزيزي ٱلطِّفْلَ، مِنَ ٱلْيَوْمِ لِإِنْجاحِ مُسْتَقْبَلِكَ: قَوِّ جِسْمَكَ وَرَبِّهِ بِٱلرِّياضَةِ وَغَذِّ عَقْلَكَ بِٱلْقِراءَةِ، ثُمَّ لِتَتَّخِذْ تَعَلُّمَكَ وَسيلَةً لِلْعَمَلِ وَٱلْإِنْتاجِ، فَٱلْحَياةُ مِنْ حَوْلِنا تَدُلُّ عَلى أَنَّ ٱلتَّقَدُّمَ أَساسُهُ ٱلْعَمَلُ. إِنَّ ٱلْعامِلَ هُوَ ٱلْأَساسُ ٱلَّذي يَقومُ عَلَيْهِ بِناءُ ٱلْمُجْتَمَعِ: فَهُوَ ٱلَّذي يُقيمُ ٱلْمَنازِلَ وَٱلْمَصانِعَ، وَيَشُقُّ ٱلطُّرُقَ، وَيَحْفِرُ ٱلْآبارَ، وَيَبْني ٱلْقَناطِرَ وَٱلسُّدودَ. وَهُوَ ٱلَّذي يَبْذُلُ مَجْهودًا في ٱلْحُقولِ كَيْ تُخْرِجَ أَطْيَبَ ٱلثَّمَراتِ. وَهُوَ أَساسُ ٱلْمَصانِعِ ٱلَّتي تُنْتِجُ لِلْبِلادِ ما تَحْتاجُهُ مِنْ آلاتٍ وَأَدَواتٍ وَأَدْوِيَةٍ لِلْمَرْضى، مِمّا يُنَمّيها وَيَسيرُ بِها في طَريقِ ٱلتَّقَدُّمِ. – أستعمل الكلمات في تركيب جمل. وسيلة/ مجهود/ غذى:/ ينمي. – يتأكد الأستاذ(ة) من فهم المتعلمين للمعنى العام من خلال أسئلة: – أذكر أساس تقدم المجتمع. ماذا على الأطفال أن يفعلوا إذا أرادوا بناء مستقبلهم؟ – يقرأ المتعثرون النص قراءة جهرية بالتناوب وأحرص على استثمار ما دونته من معلومات خاصة بهم طيلة الأسابيع الأربعة السابقة لمطالبتهم بقراءة فقرة فقط أو جزء منها. – يشرحون الكلمات الصعبة من خلال استراتيجيات المفردات التي اكتسبوها.
التقويم	يقوم الأستاذ(ة) مدى فهم المتعلمين لمعاني النص ويدعمها دعما مندمجان أغطي بعض الأدلة التي تبين أن التقدم أساسه العمل. كيف يساهم العامل في تقدم البلاد؟

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الخامس

القراءة	تقويم ودعم	شَبابُ ٱلْمُسْتَقْبَلِ	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

- ينمي المتعلم(ة) مهاراته القرائية؛
- يستخرج المعلومات والأفكار الواردة في النص؛
- يعبر بتعبيره الخاص عن الأفكار الأساسية في النص.

المراحل	الأنشطة المقترحة
القراءة والفهم	- يقرأ المتعلمون النص الوارد في أنشطة التقويم بالأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة قراءة صامتة. - يقرأ المتعثرون النص قراءة جهرية بالتناوب وأحرص على استثمار ما دونته من معلومات خاصة بهم طيلة الأسابيع الأربعة السابقة لمطالبتهم بقراءة فقرة فقط أو جزء منها. - يتأكد الأستاذ(ة) من فهم المعنى العام من خلال أنشطة : - أَذْكُرُ كَلمات مِنْ عائلَة كَلمَة «يُنَمّي». - أَرْبِطُ ٱلْكَلِمَةَ بِٱلْجُمْلَةِ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنْ مَعْناها في ٱلنَّصِّ. غَذِّ؛ غَذّى — اَلرِّياضِياتُ تُغَذّي ٱلْعُقولَ وَتُنَمّي ٱلتَّفْكيرَ. / تُغَذّي ٱلْعُصْفورَةُ فِراخَها. - أنتم الآن أطفال، كيف يمكنكم المساهمة في بناء تقدم مجتمعكم؟ - جاء في النص: العامل هو الأساس الذي يقوم عليه بناء المجتمع «. أقول رأيي في هذه الفكرة. - أُعْطي بَعْضَ ٱلْأَدِلَّةِ ٱلَّتي تُبَيِّنُ أَنَّ ٱلتَّقَدُّمَ أَساسُهُ ٱلْعَمَلُ. كَيْفَ يُساهِمُ ٱلْعامِلُ في تَقَدُّمِ ٱلْبِلادِ؟
التقويم والدعم	- يقوم الأستاذ(ة) مدى فهم المتعلمين لمعاني النص ويدعمها دعما مندمجان ألخص النص في جملتين تعبران عن: • مسؤولية الأطفال لضمان مستقبلهم: • دور العمال في تقدم بلدهم:

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الخامس

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الأولى من 30 دقيقة

الأهداف:

– تثبيت الظواهر اللغوية المدروسة؛
– توظيفها في الإنتاج الشفهي والكتابي.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>الأنشطة المقترحة</th></tr>
<tr><td>إنجاز الأنشطة</td><td>
– أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَيْنِ بِعَناصِرَ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ. « إِنَّ ٱلْعامِلَ هُوَ ٱلْأَساسُ ٱلَّذي يَقومُ عَلَيْهِ بِناءُ ٱلْمُجْتَمَعِ.»
<table>
<tr><th>اِسْمٌ دَلَّ عَلَيْهِ ٱسْمٌ مَوْصولٌ</th><th>الاِسْمُ ٱلْمَوْصولُ</th><th>اَلْجُمْلَةُ ٱلَّتي تُوَضِّحُه</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
<table>
<tr><th>كَلِمَةٌ ٱتَّصَلَتْ بِضَميرٍ</th><th>اَلضَّميرُ ٱلْمُتَّصِلُ</th><th>نَوْعُ ٱلْكَلِمَةِ</th><th>نَوْعُ ٱلضَّميرِ ٱلْمُتَّصِلِ</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
أُحَوِّلُ ٱلْجُمْلَةَ حَسَبَ ٱلْمَطْلوبِ.
– اَلْعامِلُ هُوَ ٱلَّذي يَقومُ عَلَيْهِ بِناءُ ٱلْمُجْتَمَعِ.
– اَلْعامِلَتانِ .... بِناءُ ٱلْمُجْتَمَعِ.
– اَلْعامِلونَ .... بِناءُ ٱلْمُجْتَمَعِ.
</td></tr>
<tr><td>التصحيح</td><td>تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين.
يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.</td></tr>
</table>

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الثانية من 30 دقيقة

الأهداف:

– تثبيت الظواهر اللغوية المدروسة؛
– توظيفها في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	الأنشطة المقترحة
إنجاز الأنشطة	–أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِكَلِماتٍ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ. « يَبْذُلُ مَجْهودًا في ٱلْحُقولِ كَيْ تُخْرِجَ أَطْيَبَ ٱلثَّمَراتِ.»
	أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ بِكَلِماتٍ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ. « لِتَتَّخِذْ تَعَلُّمَكَ وَسيلَةً لِلْعَمَلِ وَٱلْإِنْتاجِ.»
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين. يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.

فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ	فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ	سَبَبُ نَصْبِهِ

فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ	اَلْحَرْفُ ٱلَّذي جَزَمَهُ	مَعْنى حَرْفِ ٱلْجَزْمِ

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الخامس

الظواهر اللغوية	تقويم ودعم	الحصة الثالثة من 30 دقيقة

الأهداف:

– تثبيت الظواهر اللغوية المدروسة؛
– توظيفها في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	الأنشطة المقترحة
إنجاز الأنشطة	–أَكْمِلُ ٱلْكَلِماتِ بِكِتابَةِ ٱلْهَمْزَةِ بِٱلشَّكْلِ ٱلْمُناسِبِ. عا . ِ . لَةٌ — حَدا . ِ . قُ — قا . ِ . دٌ — نَبَـ . . ٌ شا . . َ — مُتَّكِـ . . ٌ — مَجي . . ٌ — أَنْبَـ . . َ يُنْشِـ . . ُ — را . . ِـعٌ — بُؤْبُ . . ٌ — مُتَّكِـ . . ِ . ينَ – أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَيْنِ بِهَذِهِ ٱلْكَلِماتِ.

اَلْكَلِمَةُ	كَيْفَ كُتِبَتِ ٱلْهَمْزَةُ ٱلْمُتَطَرِّفَةُ	اَلسَّبَبُ

اَلْكَلِمَةُ	سَبَبُ كِتابَةِ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُتَوَسِّطَةِ عَلى ٱلْياءِ

المراحل	الأنشطة المقترحة
التصحيح	تتم عملية التصحيح الجماعي للأنشطة شفهيا أو على السبورة بمشاركة جميع المتعلمين. يصححون إنجازاتهم فرديا حسب نتائج التصحيح الجماعي.

الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الخامس

التعبير الكتابي	تقويم ودعم	حصة من 45 دقيقة

الأهداف:

- تثبيت الظواهر اللغوية المدروسة؛
- توظيفها في الإنتاج الشفهي والكتابي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التخطيط وكتابة المسودة	– أَقْرَأُ ٱلْفِقْرَةَ وَأُكْمِلُ ٱلْقِصَّةَ بِحِوارٍ بَيْنَ ٱلشَّخْصِيَّتَيْنِ (مِنْ خَمْسَةِ إِلى عَشْرَةِ أَسْطُرٍ). اَلشَّخْصُ ٱلَّذي أُعْجَبُ بِه كَثيرًا هُوَ عَمّي سُلَيْمانُ. عَمّي سُلَيْمانُ شَخْصٌ رائِعٌ لا يُشْبِهُهُ أَحَدٌ. أَذْهَلَني عَمّي سُلَيْمانُ بِصُنْعِه لِآلَةٍ صَغيرَةٍ تُحَلِّقُ في ٱلسَّماءِ مِثْلَ طائِرَةٍ صَغيرَةٍ. إِنَّهُ رَجُلٌ مُغامِرٌ يُحِبُّ ٱلْبَحْثَ وَٱلِابْتِكارَ. حَدَّثَني عَنْهُ أَبي ذاتَ يَوْمٍ فَقالَ: «عَلاءُ، أَنْتَ تُشْبِهُ كَثيرًا عَمَّكَ سُلَيْمانَ في ٱلِاجْتِهادِ وَٱلْمُثابَرَةِ عَلى ٱلتَّعَلُّمِ، لَقَدْ أَحَبَّ ٱلرِّياضِيّاتِ وَٱلْعُلومَ وَصُنْعَ ٱلْآلاتِ ٱلْبَسيطَةِ مِثْلَكَ مُنْذُ ٱلصِّغَرِ.» تَذَكَّرْتُ ما يَجْلُبُهُ لي تَفَوُّقي في ٱلْمَدْرَسَةِ: «لَكِنْ، يا أَبي، يَسْتَهْزِئُ بي بَعْضُ ٱلْأَطْفالِ في ٱلْمَدْرَسَةِ وَيَسْخَرونَ مِنّي.» فَرَدَّ عَلَيَّ والِدي مُبْتَسِمًا: «إِنَّهُمْ أَعْداءُ ٱلنَّجاحِ يا بُنَيَّ، تَجاهَلْهُمْ وَلْتُواصِلْ، لا بُدَّ أَنَّ هُناكَ أَطْفالٌ يُحِبّونَكَ وَيُشَجِّعونَكَ. أُحِسُّ أَنَّكَ سَتَتَفَوَّقُ وَتُصْبِحُ مُخْتَرِعًا لامِعًا.» عَبْدُ ٱلْحَميدِ ٱلْغَرْباوي، «غَدًا يَوْمٌ سَعيدٌ»، ص–ص 12-21 (بتصرف) – عَنْ ماذا تَتَحَدَّثُ ٱلْفِقْرَةُ؟ ما ٱلشَّخْصِيَّتانِ ٱلْمُتَحاوِرَتانِ فيها؟ – أُخَطِّطُ لِما سَأَكْتُبُهُ: أُحَدِّدُ فِكْرَةً أَوْ فِكْرَتَيْنِ لِإِتْمامِ ٱلْفِقْرَةِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ شَخْصِيَّتَيِ ٱلْحِوارِ. – أَكْتُبُ جُمَلًا تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ فِكْرَةٍ عَلى لِسانِ ٱلشَّخْصِيَّتَيْنِ ٱللَّتَيْنِ حَدَّدْتُهُما.
العرض	– أُراجِعُ مُسَوَّدَتي بِقِراءَتِها مَعَ رَفيقي أَوْ رَفيقَتي. – أقرأ الحوار الذي كتبته أو أجسده رفقة زميلي أو زميلتي.

الملاحق

اَلْمُدُنُ الْمَغْرِبِيَّةُ الْعَتيقَةُ

توجَدُ بِٱلْـمَغْرِبِ عِدَّةُ مُدُنٍ قَديمَةٍ جِدّاً. إنّها عَتيقَةٌ، كَما توجَدُ بِهِ مُدُنٌ حَديثَةٌ مِنْ حَيْثُ تَصاميمُ شَوارِعِها وَحَدائقِها وَبِناياتِها... وَلَيْسَ مِنَ ٱلصُّدْفَةِ أَنْ نَجِدَ مُدُناً عَتيقَةً لا يَكادُ يَفْصِلُها عَنِ ٱلْـمُدُنِ ٱلْحَديثَةِ سِوى سورٍ مِنَ ٱلْأَسْوارِ ٱلتّاريخِيَّةِ ٱلْقَديمَةِ، وَرَغْمَ حَديثِنا عَنْ مُدُنٍ حَديثَةٍ وَأُخْرى عَتيقَةٍ، فَإِنَّ ٱلْأَمْرَ يَتَعَلَّقُ بِمَدينَةٍ واحِدَةٍ تَنْقَسِمُ إِلى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ عَتيقٌ أَوْ قَديمٌ، وَ قِسْمٌ عَصْرِيٌّ أَوْ حَديثٌ.

تَتَمَيَّزُ ٱلْـمَنازِلُ فيها بِكِبَرِ مِساحاتِها، بِٱلْإِضافَةِ إِلى أَفْنِيَتِها ٱلْـمَفْتوحَةِ عَلى ٱلسَّماءِ؛ مِمّا يَسْمَحُ بِدُخولِ ٱلْهَواءِ وَأَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ إِلى جَميعِ ٱلْغُرَفِ وَٱلْـمَرافِقِ. وَقَدْ يَجِدُ ٱلْـمَرْءُ بِداخِلِ مَنازِلِ ٱلْـمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ أَشْجاراً وَنَباتاتٍ لِلزّينَةِ وَرُبَّما بِئْراً تُسْتَعْمَلُ مِياهُها في ٱلشُّرْبِ وَسَقْيِ نَباتاتِ ٱلْبَيْتِ.

أَمّا ٱلْهَنْدَسَةُ ٱلْعامَّةُ لِلْمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ ٱلْـمَغْرِبِيَّةِ، فَتَتَمَيَّزُ بِضيقِ أَزِقَّتِها ٱلظَّليلَةِ، كَما هُوَ شَأْنُ أَزِقَّةِ فاسَ ٱلْعَتيقَةِ ٱلَّتي لا يَكادُ يَمُرُّ مِنْها شَخْصانِ في ٱتِّجاهَيْنِ مُتَعاكِسَيْنِ إِلّا ٱحْتَكّا بِبَعْضِهِما. أَمّا أَبْوابُ ٱلْأَسْوارِ فَغالِباً ما تَكونُ عالِيَةً لِتَمُرَّ مِنْها ٱلدَّوابُّ ٱلْـمُحَمَّلَةُ بِمُخْتَلِفِ ٱلْـمَوادِّ.

وَنَجِدُ وَسَطَ هَذِهِ ٱلْـمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ أَحْياءً وَأَزِقَّةً يَنْتَظِمُ فيها ٱلْحِرَفِيّونَ؛ فَهَذا حَيٌّ لِلْحَدّادينَ وَهَذا لِلنَّجّارينَ وَذاكَ لِلْعَطّارينَ وَٱلْآخَرُ لِلْأَساكِفَةِ وَغَيْرِهِمْ.

إِنَّها مُدُنُ تارودانْتَ بِسورِها ٱلتّاريخِيِّ وَسَلا بِأَبْوابِها: بابُ ٱلْخَميسِ وَبابُ ٱلْـمَريسَةِ (مَرْسى صَغيرٌ- وَبابُ سَبْتَةَ...) وَٱلرِّباطِ بِمَلّاحِها وَأَزِقَّتِهِ، وَ مَكْناسَ بِسورِها وَبابِ مَنْصورٍ ٱلشَّهيرِ، وَ فاسَ، نَعَمْ فاسُ ٱلْقَرَوِيّينَ، فاسُ ٱلْـمَدْرَسَةِ ٱلْبوعْنانِيَّةِ وَمَدْرَسَةِ ٱلْعَطّارينَ، وَ تِطْوانَ بِمَسْجِدِها ٱلْأَعْظَمِ وَكَنيسَتِها ٱلشَّهيرَةِ، وَ شَفْشاوُنَ ذاتُ ٱلْأَحْياءِ ٱلْعَتيقَةِ؛ كَحَيِّ ٱلْأَنْدَلُسِ وَحَيِّ ٱلسّوَيْقَةِ، دونَ أَنْ نَنْسى مُرّاكُشَ بِكُتُبِيَّتِها وَأَبْوابِها: بابِ أَغْماتَ وَبابِ دُكّالَةَ...

فريق التأليف

لِماذا هَذِهِ الْحُصونُ وَالْقِلاعُ؟

بَرَعَ أَجْدادُنا ٱلْمَغارِبَةُ في ٱلْمِعْمارِ وَتَفَنَّنوا فيهِ، وَما زالَ ٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلْآثارِ يَشْهَدُ عَلى ما بَلَغوهُ مِنْ تَقَدُّمٍ في هَذا ٱلْمَجالِ.

بَنى يوسُفُ بْنُ تاشَفينَ ٱلْمُرابِطِيُّ مَدينَةَ مُرّاكُشَ وَشَيَّدَ أَسْوارًا كَبيرَةً تُحَصِّنُ هَذِهِ ٱلْمَدينَةَ وَتَحْميها مِنْ هَجَماتِ ٱلْأَعْداءِ، وَبَنى ٱلْقِلاعَ وَٱلْحُصونَ لِيَقْطُنَها ٱلْجُنودُ حُماةُ ٱلْوَطَنِ.

وَفي عَهْدِ أَبي ٱلْحَسَنِ ٱلْمَرينِيِّ، تَمَّ تَشْييدُ حُصونٍ أُخْرى بِٱلْمُدُنِ ٱلسّاحِلِيَّةِ. كَما بَنى شَبَكَةً مِنَ ٱلْقِلاعِ ٱلدِّفاعِيَّةِ عَلى طولِ ٱلشَّواطِئِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ بِكُلٍّ مِنْ آسَفي وَٱلْجَديدَةِ وَٱلرِّباطِ وَغَيْرِها.

كانَ ٱلْجُنودُ يَعْتَلونَ هَذِهِ ٱلْقِلاعَ لِيُراقِبوا ٱلْحُدودَ ٱلْبَحْرِيَّةَ، وَلِأَنَّ ٱلْأَعْداءَ غالِباً ما يَهْجُمونَ لَيْلاً، فَإِنَّ جُنْدِيَّ ٱلْحِراسَةِ إِذا رَأى سَفينَةً لِلْعَدُوِّ مُقْبِلَةً، أَشْعَلَ ٱلنّارَ فَوْقَ بُرْجِ ٱلْحِصْنِ أَوِ ٱلْقَلْعَةِ لِيَراها جُنْدِيٌّ آخَرَ مِنْ بُرْجٍ آخَرَ، فَيُبادِرُ إِلى إِشْعالِ ٱلنّارِ بِدَوْرِهِ لِيَراها مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ، وَهَكَذا تَنْتَقِلُ ٱلْإِشارَةُ مِنْ بُرْجٍ إِلى بُرْجٍ حَتّى تَصِلَ إِلى ٱلسُّلْطانِ ٱلَّذي قَدْ يَكونُ بَعيداً عَنِ ٱلسَّواحِلِ بِمِئاتِ ٱلْكيلومِتْراتِ، فَيَأْمُرُ ٱلْجنودَ بِإِعْدادِ ٱلْعُدَّةِ لِطَرْدِ ٱلْعَدُوِّ.

وَكانَ نَقْلُ خَبَرِ قُدومِ ٱلْأَعْداءِ يَسْتَغْرِقُ لَيْلَةً أَوْ بَعْضَها لِيَنْتَشِرَ في رُبوعٍ واسِعَةٍ مِنَ ٱلْمَغْرِبِ.

وَنَظَراً لِلدَّوْرِ ٱلرَّئيسِيِّ لِلْحُصونِ وَٱلْقِلاعِ في حِمايَةِ ٱلْبِلادِ، فَقَدِ ٱنْتَشَرَ هَذا ٱلنَّوْعُ مِنَ ٱلْمِعْمارِ في رُبوعِ ٱلْمَغْرِبِ، إِذْ لا تَخْلو مِنْهُ مَدينَةٌ مِنَ ٱلْمُدُنِ ٱلْعَتيقَةِ، فَأَسْوارُ مُدُنِ مِكْناسَ وَٱلرِّباطِ وَفاسَ شاهِدَةٌ عَلى ذَلِكَ، كَما تَشْهَدُ أَطْلالُ حِصْنِ تاسنولْتَ بِضَواحي مَدينَةِ تِزْنيتَ وَبَقايا قَلْعَةِ تاسْغيموتَ جَنوبَ شَرْقِيِّ مُرّاكُشَ عَلى ٱعْتِمادِ هَذِهِ ٱلتِّقْنِيَّةِ في حِمايَةِ ٱلْوَطَنِ.

لَكِنْ، أَلا تَرَوْنَ أَنَّ ٱلْمُدَّةَ ٱلَّتي يَسْتَغْرِقُها ٱنْتِشارُ ٱلْخَبَرِ كانَتْ طَويلَةً؟

مقتبس من نص للأستاذ محمد المنوني، المطالعة والنصوص، ص 120 –مطبعة المعارف الجديدة

اَلْمَغْرِبُ وَفَنُّ ٱلرَّسْمِ

توجَدُ في ٱلْمَغْرِبِ مَراكِزُ مُتَعَدِّدَةٌ لِتَعْليمِ ٱلرَّسْمِ ، تُؤَدّي دَوْرَها في تَقْوِيَةِ ٱلْمُيولِ ٱلْفَنِّيَّةِ ، وَصَقْلِ مَواهِبِ ٱلشَّبابِ ، كَما توجَدُ فيهِ مَدْرَسَتانِ كَبيرَتانِ يَتَلَخَّصُ دَوْرُهُما في ٱلْقِيامِ بِالتَّرْبِيَةِ ٱلْفَنِّيَّةِ عَلى طُرُقٍ تِقْنِيَّةٍ مُتَقَدِّمَةٍ ، أولاهُما بِتِطْوانَ ، وَٱلثّانِيَةُ بِٱلدّارِ ٱلْبَيْضاءِ . إِضافَةً إِلى ٱلْعَديدِ مِنَ ٱلْمُؤَسَّساتِ وَٱلْجَمْعِيّاتِ ٱلْمُهْتَمَّةِ بِهَذا ٱللَّوْنِ ٱلْفَنِّيِّ .

كانَ ٱلرَّسّامونَ ٱلْمَغارِبَةُ مَوْجودينَ مُنْذُ ٱلْقِدَمِ ، فَهُمُ ٱلَّذينَ تَرَكوا لَنا أَعْمالاً إِبْداعِيَّةً رائِعَةً عَلى أَبْوابِ ٱلْبِناياتِ ٱلتّاريخِيَّةِ وَعَلى جُدْرانِ ٱلْمَساجِدِ ، وَفي ٱلسُّقوفِ ٱلْمُلَوَّنَةِ بِدِقَّةٍ كَبيرَةٍ وبِأَشْكالٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَأَلْوانٍ مُخْتَلِفَةٍ .

وَيَرْجِعُ تاريخُ نَشْأَةِ ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ ٱلْمُعاصِرَةِ في ٱلْمَغْرِبِ إِلى ٱلْقَرْنِ ٱلْعِشْرينَ . فَقَدْ ظَهَرَ في ٱلْأَرْبَعينِيّاتِ وَٱلْخَمْسينِيّاتِ مِنْهُ فَنّانونَ تَأَثَّروا بِٱلْمَدْرَسَةِ ٱلْإِسْبانِيَّةِ كَٱلْمَكّي مغارة وَمُحَمَّدٍ ٱلسَّرْغينيِّ وَمَرْيَمَ أَمْزيانَ ، وَفَنّانونَ تَأَثَّروا بِأَساليبِ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلْفَرَنْسِيَّةِ كَأَحْمَدَ ٱلشَّرْقاوِيِّ وَٱلْجيلالي ٱلْغَرْباوِيِّ ، ثُمَّ ظَهَرَ بَعْدَ ٱلاِسْتِقْلالِ جيلٌ جَديدٌ مِنَ ٱلْفَنّانينَ ٱلَّذينَ أَظْهَروا كَفاءَتَهُمْ مِنْ أَمْثالِ مُحَمَّدٍ ٱلْقاسِمِيِّ وَمُحَمَّدٍ شَبْعَة وَفَريدٍ بِالْكاهِيَةِ ، وَغَيْرِهِمْ .

إِنَّ فَنَّ ٱلرَّسْمِ وَٱلتَّشْكيلِ – بِٱلْمَغْرِبِ وَغَيْرِهِ مِنَ ٱلدُّوَلِ – لَيْسَ نَمَطاً واحِداً ، بَلْ هُوَ أَنْماطٌ مُتَعَدِّدَةٌ .

فَٱلرَّسْمُ ٱلتَّكْعيبِيُّ هُوَ ٱلرَّسْمُ ٱلَّذي يَسْتَخْدِمُ ٱلْأَشْكالَ ٱلْهَنْدَسِيَّةَ ، كَٱلْمُكَعَّباتِ وَٱلْأُسْطُواناتِ وَٱلْمُرَبَّعاتِ وَغَيْرِها .

وَٱلرَّسْمُ ٱلسّورْيالي هُوَ ٱلَّذي نَجِدُ فيهِ أَشْياءَ خَيالِيَّةً وَمُتَناقِضَةً وَغَريبَةً ، كَأَنْ نَجِدَ حِصاناً بِرَأْسِ إِنْسانٍ أَوْ سَمَكَةَ سَرْدينٍ تُرْضِعُ خَروفاً .

وَٱلرَّسّامُ ٱلْواقِعِيُّ يَهْتَمُّ بِٱلْواقِعِ ، فَلا يُغَيِّرُ مِنْهُ شَيْئاً ، إِنَّ ٱلرَّسّامَ ٱلْواقِعِيَّ لا يَلْجَأُ إِلى ٱلْخَيالِ وَلا إِلى ٱلزِّيادَةِ أَوِ ٱلنُّقْصانِ ، إِنَّهُ يَنْقُلُ الْواقِعَ كَما هُوَ ؛ مَنْظَرٌ طَبيعِيٌّ بِأَشْجارِهِ وَأَزْهارِهِ وَجِبالِهِ أَوْ كُلُّ ما يُمْكِنُ أَنْ نَراهُ في ٱلْواقِعِ .

فَمَاٱلاتِّجاهُ الَّذي تَميلونَ إِلَيْهِ؟

من «مجلة الفنون» ، العددان 1 و 2

اَللِّباسُ ٱلتَّقْليدِيُّ في ٱلْمغْرِبِ

نالَ ٱللِّباسُ ٱلتَّقْليديُّ ٱلْـمَغْرِبيُّ شُهْرَةٍ واسِعَةً في مُخْتَلِفِ بُلْدانِ ٱلْعالَمِ، وَهُوَ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنَ ٱلتُّراثِ ٱلْـمَغْرِبِيِّ ٱلْأصيلِ ٱلَّذي يُعَدُّ إِحْدى ٱلرَّكائِزِ ٱلْبارِزَةِ لِلْحَضارَةِ ٱلْـمَغْرِبيَةِ.

وَيُعَدُّ ٱلْقُفْطانُ ٱلْـمَغْرِبيُّ مِنْ أَقْدَمِ ٱلْأَلْبِسَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ وَأَرْقاها، وَيُؤَكِّدُ ٱلْمُؤَرِّخونَ أَنَّ ظُهورَهُ يَعودُ إِلى عَصْرِ ٱلْـمَرينِيّينَ سنة 1269م، أَيْ مُنْذُ حَوالَيْ ثَمانِمائَةِ سَنَةٍ ، وَكانَ هَذا ٱلزِّيُّ مُنْتَشِرًا في ٱلْأَنْدَلُسِ. وَيَعْتَبِرُ ٱلْـمَغارِبَةُ قُفْطانَهُمْ رَمْزًا بارِزًا مِنْ رُموزِ ثَقافَتِهِمُ ٱلشَّعْبِيَّةِ ٱلْأَصيلَةِ، كَٱلطربوش ٱلأحمر وأكلة ٱلكسكس....

وَمْهما تَنَوَّعَتْ أَصْنافُ ٱلْأَلْبِسَةِ ٱلْـمُتَوارَثَةِ تَظَلُّ لِلْقُفْطانِ ٱلْغَلَبَةُ، إِذْ لا مُنافِسَ لَهُ في عالَمِ ٱلْأَزْياءِ، بَلْ إِنَّهُ يُعَدُّ مَفْخَرَةَ جَميعِ ٱلنِّساءِ ٱلْـمَغْرِبِيّاتِ ٱللّاتي يُفَضِّلْنَهُ في ٱلْحَفَلاتِ وَٱلْأَعْراسِ.

وَمِمّا زادَ مِنْ قيمَتِهِ وَٱنْتِشارِهِ، إِقْبالُ ٱلْفَنّاناتِ وَسَيِّداتِ ٱلْأَعْمالِ عَلى ٱرْتِدائِهِ. وَبِذلِكَ تَمَكَّنَ ٱلزِّيُّ ٱلْـمَغْرِبِيُّ مِنَ ٱلْوُصولِ إِلى ٱلشُّهْرَةِ ٱلْعالَـمِيَّةِ.

وَمِمّا أَعْطى لِلْقُفْطانِ مَرْتَبَةَ ٱلرِّيادَةِ بَيْنَ ٱلْأَلْبِسَةِ ٱلْوَطَنِيَّةِ وَٱلْعالَـمِيَّةِ، كَوْنُهُ لِباسٌ تَلْبَسُهُ ٱلصَّغيراتُ وَٱلْكَبيراتُ، كَما أَنَّ ٱلْـمُصَمِّمينَ يُدْخِلونَ عَلَيْهِ كُلَّ سَنَةٍ تَقْريبًا تَجْديداتٍ تُضْفي عَلَيْهِ أُبَّهَةً وَجَمالاً ؛ فَلا يَمَلُّهُ ٱلنّاسُ وَلا يَتَقادَمُ في نَظَرِهِمْ رَغْمَ مُرورِ. يُضافُ إِلى ذلك أَنَّهُ يُخاطُ ويطرز وَتُصْنَعُ أزرارُهُ يَدَوِيّاً ولا تتدخل ٱلآلة إلا عند صنع ٱلأثواب، كما أن جميع ٱلألوان تصلح للقفطان ٱلمغربي وبِهَذا صارَ يُنافِسُ عَلاماتِ ٱلْموضَةِ ٱلْعالَـمِيَّةَ.

وَتَتَمَيَّزُ كُلُّ مِنْطَقَةٍ في ٱلْـمَغْرِبِ بِقُفْطانٍ خاصٍّ بِها، اِنْطِلاقًا مِنْ أَقْصى شَمالِ ٱلْـمَغْرِبِ إِلى أَقْصى جَنوبِهِ، وَمِنْ شَرْقِهِ إِلى غَرْبِهِ، حَيْثُ تَتَنَوَّعُ أَنْماطُ ٱلطَّرْزِ وَٱلْإِبْداعِ وَتَتَعَدَّدُ أَساليبُ ٱلْخِياطَةِ وَٱلِابْتِكارِ.

ثقافته محمد الخطابي، المغرب: تنوع وتعدد مشاربها

هِوايَةُ ٱلْأَلْعابِ ٱلذِّهْنِيَّةِ

اَلْأَلْعابُ الذِّهْنِيَّةُ هي ممارسات مُتَنَوِّعَةٌ تقوي القدرات العقلية، إنها كالرياضة بالنسبة للعضلات والجسم. وبما أنه لا يمكن تصور بطل رياضي ينشأ في الخمول والراحة، فكذلك أذكياء الألعاب الذهنية لا يمكنهم أن ينشؤوا دون تدريب العقول على هذه الألعاب،

مِنْ هذه الألعاب ما يَتَعَلَّقُ بِالْأَلْغازِ، وَمِنْها ما يتعلَّقُ بالرِّياضِيّاتِ ومنها ما يرتبط بالتفكير العميق كلعبة الشطرنج وَغَيْرِها، . . .

وهي تتطلب مجهودا فكريا متواصلا، لأن الوصول إلى حل اللغز، مثلا، قد يكون سهلا. لكن قلة الانتباه والتركيز معا يجعلان الحل كأنه مستحيل.

وهذان مثالان على ذلك:

1. كم عدد شهور السنة الميلادية التي تحتوي على 28 يوما؟ سينصرف تفكيركم حتما إلى شهر فبراير وحده.

2. من الشخص الذي هو أخو عمك وليس بعمك؟

3. أما في مجال الرياضيات فإليكم هذا: ما العددان اللذان جداؤهما هو 16 ومجموعهما 17؟ الحل سهل، لكنه صعب على من لم يركز.

أما الألعاب الذهنية اللغوية، فهي عديدة، وأشهرها الكلمات المتقاطعة والقصص المجمعة وغيرهما.

وهذا نَموذَج مِنْ الألعابِ اللُّغَوِيَّة: أَحْضِروا وَرَقَةً بَيْضاءَ، وَارْسُموا عَلَيْها مُسْتَطيلًا أَوْ مُرَبَّعًا، ثُمَّ قَسِّموهُ إلى خانات قَدْ تَكونُ عِشْرينَ خانَةً، اُكْتُبوا في كُلِّ خانَة اسْمَ آلَة أَوْ حَيَوانٍ أَوْ فِعْل مِنَ الأَفْعال. قُصّوا الوَرَقَةَ حَسَبَ الخانات. اِخْلِطوا هذه الأوراقَ في عُلْبَةٍ ثُمَّ اسْحَبوا مِنَ العُلْبَةِ كَلِمَتَيْن، لِنَفْتَرِضْ أَنَّكُمْ سَحَبْتُمْ كَلِمَتَيْ) بُلْبُل) وَ) قطارٍ (، ضَعوا بَيْنَ هاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ حَرْفَ الْعَطْفِ) و(، وَبِذَلِكَ تَحْصُلونَ عَلى عِبارَةِ) القِطارِ وَالْبُلْبُلِ) أو) البلبلِ والقِطارِ (، فَتَكونونَ قَدْ حَصَلْتُمْ على عُنْوانِ قِصَّة.

تَخَيَّلوا بَعْضَ الأَحْداث الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَرْبِطَ القِطارَ بالبلبلِ، وَتَخَيَّلوا شَخْصِيّاتٍ أُخْرى، وَارْبِطوا بَيْنَها، ثُمَّ أَجْروا حِوارًا شفهيا بَيْنَ أَبْطالِ الْقِصَّة؛ جُمْلَةٌ مِنْ هَذا وَجُمْلَةٌ مِنْ تِلْكَ ، وَسَوْفَ تَحْصُلونَ عَلى قِصَّةٍ مِنْ تَأْليفِكُمْ قَدْ تَكونُ واقِعِيَّةً وَقَدْ تَكونُ خَيالِيَّةً أَوْ مُضْحِكَةً. . .

د. عبد الرزاق جعفر، مجلة أحمد، العدد 50

هِواياتُ ٱلصِّغارِ

مُنْذُ أَنْ بَدَأَ عصرُ الحاسوب والْهاتِف النَّقّالِ، بَدأَتْ مَعَهُ خُصومَةٌ كبيرةٌ بَيْنَ هِواياتِ الأَمْسِ وَهِواياتِ اليَوْمِ. هِواياتُ الأَمْسِ هِيَ حكايات وألغاز الجدات والألعاب المتوارَثة أبا عن جد، هِواياتُ الأَمْسِ هي تعلم الموسيقى والرسم، أما هِواياتُ اليَوْمِ فَهِيَ الألعابُ الْإِلِكْترونِيَّة الجذابَة السّاحرة.

لَقَد اسْتَوْلَتْ هَذِهِ الْأَلْعابُ بِمُغْرَياتها عَلى أَوْقاتِ الْأَطْفالِ، وَأَسرَتْهم، فَاتَّخَذوها هِوايَةً وَحيدَةً، وَصاروا سُجَناءَ غُرَفِهِمُ الضَّيِّقَة، لَقَدْ أَبْعَدَتْهُمْ عَنِ اللَّعِبِ الَّذي يُقَوّي عَضَلاتِهِمْ، وَيُنَمّي أَجْسامَهُمْ وَيَحْفِزُهُمْ عَلى الْجِدِّ وَالنَّشاط، كَما أَبْعَدَتْهُمْ عَنِ الطَّبيعَةِ الَّتي هِيَ مَصْدَرُ الْحَيَوِيَّة وَالْجَمالِ، وَجَعَلَتْهُمْ أَقَلَّ اتِّصالًا بِغَيْرِهِمْن فتراهم منزوين في ركن من المنزل يحدقون في هواتفهم.

وغالبا ما يهوى الأطفال ثلاثة أنواعٍ من هذه الألعاب :

1. الألعاب التعليمية الهادفة: وَتهدفُ إلى تَعَلُّمِ اللغات أو الرياضيات أو العلوم الأخرى، لكن بطرق تجمع بين المتعة والتسلية واللّعب، وتقومُ بنقلِ المعلومة لمن يلعبها بأسلوبٍ مُسَلٍّ، فنحن نلعب ونتسلى ونتعلم في الوقت نفسه،

2. ألعاب الذّكاء: تعتمد ألعاب الذّكاء على التفكير في اتّخاذ القرارات، ومن أمثلتها: مباريات كرة القدم الإلكترونية، ولعبة التخفي، ولعبة الشّطرنج...

3. ألعاب الترفيه والتسلية: وتهدف لملء أوقات الفراغ. تتسم هذه الألعاب بكون مستوياتها تتدرّج من السهولة إلى الصعوبة، وهي تستخدم الصور الجذّابة والألوان المختلفة والأصوات المعبرة، مما يجعل الأطفال يحبونها، كالمطاردات والصيد الافتراضي و...

إِنَّ أَجْهِزَةَ التَّواصُلِ الْإِلِكْترونِيِّ أَصْبَحَتْ في عصْرِنا الحالي مُلازِمَةً لِلصغار والكبارِ، وَلا يُمْكِنُ الِاسْتِغْناءُ عَنْها، وَلَكِنْ ما ينبغي احترامه هو استشارة أفراد الأسرة عند الاستعمال.

فريق التأليف

اَلْآلَةُ وَٱلزِّراعَةُ

كانَتِ ٱلزِّراعَةُ أَوَّلَ حِرْفَةٍ للإنسانِ بَعْدَ ٱلصَّيْدِ وَٱلرَّعْيِ، فَعلاقَتُهُ بِها علاقةٌ قَديمَةٌ جِدًّا. كانَ ٱلْمُزارِعونَ يَعْتَمِدونَ في إِنْجازِ كُلِّ ٱلأشغالِ على طُرُقٍ تَقْليدِيَّةٍ، فَكانوا يَسْتَعينونَ بِحَيَواناتٍ، مِثْلِ ٱلْأَحْصِنَةِ أَوِ ٱلثِّيرانِ عِنْدَ ٱلْقِيامِ بِعَمَلِيَّةِ حَرْثِ ٱلأرضِ أَوِ ٱلدَّرْسِ. لَمْ يَكُنِ ٱلفَلّاحُ يَسْتَعينُ بِأداةٍ تُساعِدُهُ أَثْناءَ قِيامِهِ بِعَمَلِيَّةِ ٱلْبِذارِ إِلّا يَدُهُ في ما مَضى، إِذْ كانَ يَنْثُرُ بِها ٱلحُبوبَ بَعْدَ أَنْ يلْتقِطَها مِنْ كيسٍ صَغيرٍ يَتَدَلّى مِنَ ٱلْكَتِفِ. وَكانَ ٱلمِعْوَلُ هُوَ ٱلْأَداةُ ٱلَّتي تُسْتَعْمَلُ في تَنْقِيَةِ ٱلأرضِ وقَلْبِها، أَمّا ٱلمِنْجَلُ فَهُوَ ٱلْأداةُ ٱلَّتي تُسْتَخْدَمُ عِنْدَ ٱلقِيامِ بِعمليَّةِ ٱلحَصادِ. إِنَّ هذه ٱلأعمالَ تَتَطَلَّبُ مَجْهوداتٍ شاقَّةً وَمُتْعِبَةً، كَما أَنَّ إِنْجازَها يتطَلَّبُ أَوْقاتًا طَويلَةً وَتَوْفيرَ عَدَدٍ لا يُسْتَهانُ بِهِ مِنَ ٱلعُمّالِ.

بِتَطَوُّرِ ٱلأَبحاثِ ٱلعلميَّةِ، وَبِتَقَدُّمِ ٱخْتِراعِ ٱلإنسانِ لِلْآلَةِ، عَرَفَتِ ٱلفلاحَةُ تَطَوُّرًا هائِلًا مِنْ حَيْثُ تَنَوُّعُ أَساليبِها وَتَقَدُّمُ ٱلوسائِلِ ٱلْمُسْتَعْمَلَةِ فيها. وأصبحَ ٱلإِنْتاجُ ٱلزِّراعِيُّ يرتَكِزُ على ٱلمعلوماتِ ٱلَّتي تُوَفِّرُها أَجْهِزَةُ ٱلأَرْصادِ ٱلجَوِّيَّةِ، وعلى صناعَةِ ٱلأَدْوِيَةِ وٱلأَسْمِدَةِ. كما تَمَّ ٱلاِهْتِمامُ بِتَكْوينِ ٱلأُطُرِ ٱلْفِلاحِيَّةِ مِنْ مُهَنْدِسينَ زِراعِيّينَ وَبَيْطَرِيّينَ، وَٱلَّتي ساعَدَتِ ٱلفَلّاحينَ على ٱستعمالِ ٱلتِّقْنِيّاتِ ٱلعصريَّةِ بِهَدَفِ تَوفيرِ كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ ٱلْغِذاءِ لِلْبَشَرِ.

عن مجموعة نبيل وزينة (تصرف)

صِفاتُ ٱلتّاجِرِ ٱلنّاجِحِ

لِكُلِّ مِهْنَةٍ صِفاتٌ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلّى بِها أَصْحابُها ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ حَسَبَ ٱلْمِهَنِ . كَما أَنَّ هُناكَ بَعْضُ ٱلصِّفاتِ ٱلْمُشْتَرَكَةِ لَدى ٱلْأَشْخاصِ ٱلْعامِلينَ في نَفْسِ ٱلْقِطاعِ ، فَمِنَ ٱلطَّبيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ كُلُّ إِنْسانٍ بِعَمَلِهِ . وَفي هَذا ٱلْمَقالِ سَوْفَ نَكْتَشِفُ أَهَمَّ ٱلصِّفاتِ ٱلَّتي يَنْبَغي أَنْ يَمْتَلِكَها ٱلتّاجِرُ حَتّى يُحَقِّقَ ٱلنَّجاحَ ٱلْمَنْشودَ .

مِنْ صِفاتِ ٱلتّاجِرِ ٱلنّاجِحِ أَنَّهُ:

- يَبْحَثُ عَنْ كُلِّ ما هُوَ جَديدٌ في مَجالِ تِجارَتِهِ وَيَخْتَلِطُ مَعَ زُمَلائِهِ ٱلتُّجّارِ ، مِمّا يُساعِدُهُ عَلى تَطْويرِ أَفْكارِهِ وَعَمَلِهِ ، وَيَزيدُ أَرْباحَهُ؛
- يَعْمَلُ بِجِدٍّ وَٱجْتِهادٍ ، فَيُعْطي تِجارَتَهُ مِنْ وَقْتِهِ وَجُهْدِهِ ، وَيَقومُ بِتَسْجيلِ كُلِّ ٱلْأَحْداثِ وَٱلْأَنْشِطَةِ في جَدْوَلٍ مُنَظَّمٍ؛
- يَعْتَرِفُ بِخَطَئِهِ عِنْدَ وُقوعِهِ ، كَما أَنَّهُ لا يُجازِفُ بِدُخولِ ٱلْمَشاريعِ ٱلَّتي يَكونُ ٱحْتِمالُ خَسارَتِها أَكْبَرُ مِنْ رِبْحِها؛
- يَتَوَقَّعُ ٱلْأُمورَ قَبْلَ حُدوثِها ، مِمّا يُساعِدُهُ عَلى تَغْييرِ ٱتِّجاهِهِ بِسُهولَةٍ عِنْدَما يَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعِهِ؛
- يُتاجِرُ حَسَبَ تَحَرُّكاتِ ٱلْأَسْعارِ بِٱلزِّيادَةِ أَوِ ٱلنُّقْصانِ ، وَيَبْتَعِدُ عَنِ ٱتِّباعِ مَشاعِرِهِ ، فَلا يَتَمَسَّكُ بِشَيْءٍ يَمْلِكُهُ سَواءٌ كانَ سِلْعَةً أَوْ مالاً؛
- يَصْعَدُ سُلَّمَ ٱلنَّجاحِ دُرْجاً دُرْجاً ، فَيَأْخُذُ ٱلْوَقْتَ ٱلْكافِيَ ، وَلا يَسْعى إِلى ٱلنَّجاحِ ٱلسَّريعِ؛
- يَتَمَتَّعُ بِٱلْأَخْلاقِ ٱلْعالِيَةِ ، وَأَهَمُّها ٱلصِّدْقُ ، فَلا يَغُشُّ ٱلْمُسْتَهْلِكينَ لِيُحَقِّقَ أَهْدافَهُ .

بواسطة: غدير خالد، على موقع: موضوع.كوم، 22-03-2019 (بتصرف)

اِسْتَمْتِعوا، لَكِنْ، حَذارِ!

كُلُّنا نُحِبُّ ٱلتَّنَزُّهَ في ٱلْغابَةِ. لَكِنْ يَنْبَغي أَنْ نوليَ هَذا ٱلْمَكانَ ٱلَّذي يُتيحُ لَنا فُرْصَةَ ٱلِاسْتِمْتاعِ بِٱلْمَناظِرِ ٱلْخَلّابَةِ أَهَمِّيَّةً كُبْرى.

قَدْ تَتَسَبَّبُ شَرارَةٌ صَغيرَةٌ مِنْ نارِ ٱلطَّبْخِ في حَرْقِ غابَةٍ بِأَكْمَلِها، كَما قَدْ تَتَسَبَّبُ في قَتْلِ كَثيرٍ مِنْ حَيَواناتِها. وَقَدْ تُلْحِقُ ٱلْمُخَلَّفاتُ ٱلْأُخْرى مِثْلُ بَقايا ٱلْبِلاستيكِ وَعُلَبِ ٱلْمُصَبَّراتِ تَلَوُّثاً بِٱلْغابَةِ أَوْ تُؤْذي حَيَواناتِها.

لِهَذا، إِنْ زُرْتَ غابَةً، أَنْصَحُكَ بِما يَلي:

- حَضِّرْ وَجْبَتَكَ في ٱلْمَنْزِلِ حَتّى لا تَنْشَغِلَ بِٱلطَّبْخِ طيلَةَ ٱلْيَوْمِ، فَٱلنُّزْهَةُ لِلاسْتِمْتاعِ لا لِلطَّبْخِ، أَمّا إِذا كُنْتَ تُريدُ أَكْلاً ساخِناً وَأَرَدْتَ إِشْعالَ ٱلنّارِ في ٱلْغابَةِ، فَكُنْ حَذِراً؛
- لا تُشْعِلِ ٱلنّارَ وَٱلرِّياحُ قَوِيَّةٌ، وَٱحْفِرْ حُفْرَةً بَعيداً عَنِ ٱلْأَشْجارِ وَٱلْأَعْشابِ وَأَوْقِدِ ٱلنّارَ بِداخِلِها؛
- لا تُغادِرْ مَكانَ إِشْعالِ ٱلنّارِ قَبْلَ ٱلتَّأَكُّدِ مِنْ إِخْمادِها بِٱلْماءِ وَٱلتُّرابِ؛
- نَظِّفِ ٱلْمَكانَ ٱلَّذي كُنْتَ فيهِ وَٱحْمِلْ مَعَكَ ٱلنُّفاياتِ إِلى مَكانٍ يُمْكِنُ رَمْيُها فيهِ؛

أَمّا إِذا ٱشْتَعَلَتِ ٱلنّيرانُ، فَأَوَّلُ ما يَنْبَغي أَنْ نَقومَ بِهِ هُوَ طَلَبُ ٱلْمُساعَدَةِ، وَمُحاوَلَةُ إِطْفائِها بِٱلْماءِ وَٱلتُّرابِ؛ وَإِنْ لَمْ نَجِدْ، فَلْنَقْطَعْ غُصْناً أَخْضَرَ وَلْنَضْرِبْ بِهِ عَدُوَّتَنا وَعَدُوَّةَ ٱلْغابَةِ دونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ.

لَكِنَّ أَحْسَنَ طَريقَةٍ لِحِمايَةِ ٱلْغابَةِ هِيَ أَلّا نُشْعِلَ ٱلنّارَ، لِأَنَّ ٱلْوِقايَةَ أَفْضَلُ مِنَ ٱلْعِلاجِ.

فريق التأليف

اَلْيَوْمُ الْعالَمِيُّ لِلْغابَةِ

يَحْتَفِلُ ٱلْـمَغْرِبُ مِثْلَ باقي بُلْدانِ ٱلْعالَمِ بِٱلْيَوْمِ ٱلْعالَمِيِّ لِلْغابَةِ ٱلَّذي يُصادِفُ 21 مارِسَ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ، وَذَلِكَ مُنْذُ سَنَةِ 2012.

اَلْهَدَفُ مِنْ وَراءِ هَذا ٱلاِحْتِفالِ ٱلْعالَمِيِّ ٱلسَّنَوِيِّ هُوَ ٱلتَّذْكيرُ بِفَوائِدِ ٱلْغاباتِ بِكُلِّ أَنْواعِها، وَٱلتَّوْعِيَةُ بِأَهَمِّيَّتِها، وَتَشْجيعُ ٱلْبُلْدانِ على بَذْلِ ٱلْجُهودِ لِلْقِيامِ بِأَنْشِطَةٍ خاصَّةٍ بِٱلْغاباتِ وَٱلْأَشْجارِ، مِثْلِ حَمَلاتِ غَرْسِ ٱلْأَشْجارِ.

يَتِمُّ خِلالَ حَمَلاتِ ٱلتَّشْجيرِ بِبِلادِنا غَرْسُ شَتَلاتٍ لِأَشْجارٍ مِثْلِ ٱلْأَرْزِ، وَٱلْبَلّوطِ ٱلْفِلّينِيِّ، وَٱلْأَرْكانِ، وَٱلْعَرْعَرِ، وَٱلْخَرّوبِ... وَتَهْدِفُ عَمَلِيَّةُ ٱلتَّشْجيرِ إلى حِمايَةِ ٱلْمَناطِقِ ٱلْغابَوِيَّةِ ٱلْـمُخْتَلِفَةِ، إِذْ يَتِمُّ كُلَّ سَنَةٍ إِطْلاقُ بَرْنامَجٍ لِلتَّشجيرِ يَشْمَلُ كافَّةَ مَناطِقِ وَطَنِنا.

اِحْتِفالاً بِٱلْيَوْمِ ٱلْعالَمِيِّ لِلْغابَةِ لِسَنَةِ 2014، وَتَحْتَ شِعارِ «حِمايَةُ غاباتِنا هِيَ حِمايَةٌ لِـمُسْتَقْبَلِنا»، عَقَدَتِ ٱلْمَنْدوبِيَّةُ ٱلسّامِيَّةُ لِلْمِياهِ وَٱلْغاباتِ وَمُحارَبَةِ ٱلتَّصَحُّرِ لِقاءً تَواصُلِيّاً مَعَ تَلاميذِ مَدْرَسَةِ ٱلنّورِ ٱلْـمُحَمَّدِيِّ بِٱلرِّباطِ قَصْدَ ٱلْإِجابَةِ عَنْ كُلِّ تَساؤُلاتِهِمُ ٱلْـمُتَعَلِّقَةِ بِمَوْضوعِ ٱلْغابَةِ. وَقَدْ قامَ مُنَشِّطونَ مِنْ هَذِهِ ٱلْمَنْدوبِيَّةِ رُفْقَةَ تَلاميذِ ٱلْـمَدْرَسَةِ بِغَرْسِ شَتَلاتٍ بِٱلْـمَساحَةِ ٱلْخَضْراءِ لِلْمُؤَسَّسَةِ، قَصْدَ ٱلرَّفْعِ مِنْ روحِ ٱلْـمَسْؤولِيَّةِ تُجاهَ ٱلْغابَةِ لَدى كُلِّ ٱلتِّلْميذاتِ وَٱلتَّلاميذِ.

إِنَّ ٱلْيَوْمَ ٱلْعالَـمِيَّ لِلْغاباتِ مُناسَبَةٌ لِلتَّفْكيرِ في أَهَمِّيَّةِ ٱلْغاباتِ، وَلِلْقِيامِ بِأَنْشِطَةٍ تَهْدِفُ إِلى ٱلْـمُحافَظَةِ عَلَيْها.

فريق التأليف

عَلى ضِفافِ بُحَيْرَةٍ

اَلْحافِلَةُ تَسيرُ بِبُطْءٍ، وَٱلرّاكِبونَ يَتَمَتَّعونَ بِجمالِ ٱلْمَناظِرِ ٱلطَّبيعيَّةِ، وَهُمْ يُسَرِّحونَ نَظَرَهُمْ إلى أَقْصى ما يَسْتَطيعونَ رُؤْيَتَهُ. إِنَّهُمْ يُحِسّونَ بِمُتْعَةٍ ما بَعْدَها مُتْعَةٌ، وَهُمْ يَرَوْنَ كُلَّ شَيْءٍ في أَبْهى صورَةٍ. بَعْدَ ما يُقارِبُ ٱلسّاعَةَ مِنَ ٱلسَّيْرِ، تَوَقَّفَتِ ٱلْحافِلَةُ.

عِنْدَما تَرَجَّلوا، بَدَأَ بَعْضُهُمْ في تَمْطيطِ أَجْسامِهِمْ مِثْلَ هِرَرَةٍ، وَوَضَعَ بَعْضُهُمْ يَدَهُ عَلى عَيْنَيْهِ لِحَجْبِ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ. بَدَؤوا يُخْرِجونَ أَمْتِعَتَهُمْ وَحَقائِبَهُمْ وَأَدَواتٍ خاصَّةٍ بِٱلصَّيْدِ، فَساروا نَحْوَ ضِفَّةِ ٱلْبُحَيْرَةِ، ثُمَّ وَضَعوا ٱلْأَمْتِعَةَ وَنَصَبوا خَيْمَةً. بَعْدَ ٱسْتِراحَةٍ قَصيرَةٍ، هَبَّ بَعْضُهُمْ ٱسْتِعْداداً لِلسِّباحَةِ وَٱلصَّيْدِ، بَيْنَما فَضَّلَ آخَرونَ أَنْ يَجْلِسوا وَأَمامَهُمْ مائِدَةٌ عَلَيْها ماءٌ وَعَصائِرُ فَواكِهَ بارِدَةٌ أَخْرَجوها مِنْ ثَلّاجَتِهِمُ ٱلْمَحْمولَةِ؛ إِنَّهُمُ ٱلْآنَ قُبالَةَ ٱلْبُحَيْرَةِ، يَتَأَمَّلونَ هَذِهِ ٱلْمَساحَةَ ٱلْمائِيَّةَ ٱلْكَبيرَةَ بِٱنْدِهاشٍ.

عَلى سَطْحِ ٱلْبُحَيْرَةِ ٱلْمُتَماوِجِ ٱلَّذي تُحَرِّكُهُ ريحٌ خَفيفَةٌ، كانَ بَعْضُهُمْ يَسْبَحُ، وبَعْضُهُمْ، عَلى قَوارِبَ راسِيَةٍ، يُجَرِّبُ حَظَّهُ في ٱصْطِيادِ ٱلسَّمَكِ؛ بَيْنَما كانَ ٱلْجالِسونَ قُرْبَ ضِفَّةِ ٱلْبُحَيْرَةِ يَرْقُبونَ حافِلَةً تُنْزِلُ فَوْجاً مِنَ ٱلسُّيّاحِ ٱلْأَجانِبِ ٱلَّذينَ قَصَدوا ٱلْبُحَيْرَةَ مِنْ أَجْلِ ٱلِاسْتِمْتاعِ بِطَبيعَةِ بِلادِنا ٱلْخَلّابَةِ.

فريق التأليف

بَياضٌ وَخُضْرَةٌ

سافَرْتُ مَعَ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلسُّيّاحِ إلى بِلادِ ٱلْمَغْرِبِ. كانَتْ وِجْهَتُنا مُرّاكُشَ. بَعْدَ ٱلْمُكوثِ بِٱلْمَدينَةِ يَوْماً واحِداً، بَدَأْنا جَوْلاتِنا خارِجَ ٱلْمَدينَةِ. كانَتْ أَوَّلُ جَوْلَةٍ لَنا نَحْوَ ٱلْجِبالِ، وَكُنّا نَراها مِنْ بَعيدٍ، حَتّى قَبْلَ أَنْ نَنْطَلِقَ، إِنَّها سِلْسِلَةٌ كَبيرَةٌ مِنْ قِمَمٍ بَيْضاءَ.

في صَباحٍ باكِرٍ، اِنْتَظَمَتْ سَيّاراتُنا صَفّاً، واحِدَةً وَراءَ واحِدَةٍ، ثُمَّ ٱنْطَلَقَتْ. بَعْدَ وَقْتٍ قَصيرٍ مِنَ ٱلْمَسيرِ، أَخَذْنا نَدورُ وَنَدورُ، نَلُفُّ حَوْلَ ٱلْجَبَلِ، وَكُلُّ دَوْرَةٍ بِٱرْتِفاعٍ. زادَ ٱلْبَرْدُ، فَزِدْنا مِمّا نَلْبَسُهُ. بَعْدَما ٱرْتَفَعْنا كَثيراً، بَدَأَتْ تَظْهَرُ آثارٌ مِنَ ٱلثُّلوجِ، أَخَذَ يَزْدادُ شَيْئاً فَشَيْئاً سُمْكُها، حَتّى كِدْنا أَلّا نَجِدَ عَلى ٱلْأَرْضِ سِواها، وَأَخيراً اِقْتَرَبْنا مِنَ ٱلْقِمَّةِ.

ما أَجْمَلَهُ! ما أَعْجَبَهُ مِنْ مَنْظَرٍ! عَلى ٱلْقِمَمِ ٱلْمُجاوِرَةِ لِلْقِمَّةِ ٱلَّتي نَقِفُ عَلَيْها، اِنْتَشَرَتِ ٱلثُّلوجُ ٱلنّاصِعَةُ ٱلْبَياضِ، وَمِنْ تَحْتِها اِنْتَشَرَتْ غاباتٌ مِنَ ٱلصَّنَوْبَرِ ٱلدّاكِنَةُ ٱلْخُضْرَةِ: بَياضٌ تَنْزِلُ بِبَصَرِكَ عَنْهُ، فَإِذا هُوَ سَوادٌ. تَساءَلَ أَجانِبُ بَيْنَنا: أَيْنَ نَحْنُ؟

إِنَّكُمْ في جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ، في ٱلْمَغْرِبِ بَلَدِ ٱلسِّياحَةِ وَٱلْجَمالِ بِحَقٍّ!

د. أحمد زكي بسيط (بتصرف)

النصوص الإملائية التطبيقية
الخاصة بحصص تثبيت وإغناء الظواهر الإملائية

الوحدة	الأسبوع	الظاهرة الإملائية	النص الإملائي
الأولى	الثاني	علامات الترقيم	دَخَلَتْ مَرْيَمُ غُرْفَتَها، ثُمَّ خَرَجَتْ وَهِيَ تَرْتَدي قُفْطانًا رائِعاً. سَأَلَتْنا: «ما رَأْيُكُمْ في هَذا ٱلْقُفْطانِ؟»، قُلْنا جَميعاً: «ما أَرْوَعَهُ!»
	الرابع	التاء المربوطة	جَلَسَ ٱلْأَبُ عَلى أَريكَةٍ قَديمَةٍ، وَصَمَتَ ٱلْجَميعُ، ثُمَّ قَصَّ عَلَيْنا قِصَّةً عَنِ ٱلْمُقاوَمَةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ. لَقَدْ كانَتْ قِصَّةً رائِعَةً.
الثانية	الثاني	التاء المبسوطة	كانَتْ أُسْتاذَتُنا مَريضَةً، فَغابَتْ عَنِ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَلَمّا عادَتْ، فَرِحْتُ وَفَرِحَ الْجَميعُ. أَمّا ٱلْأُسْتاذاتُ وَٱلتِّلْميذاتُ، فَقَدْ نَظَّمْنَ حَفْلَةً بِالْمُناسَبَةِ.
	الرابع	همزة الوصل وهمزة القطع	اِسْتَيْقَظَتِ ٱلْمُمَثِّلَةُ في ٱلصَّباحِ، وَأَخَذَتْ تُراجِعُ دَوْرَها في ٱلْمَسْرَحِيَّةِ، وَفي ٱلْمَساءِ، اِنْزَوَتْ في حُجْرَتِها، أَغْلَقَتْ عَلَيْها ٱلْبابَ وَصارَتْ تُؤَدّي دَوْرَها كَأَنَّها أَمامَ ٱلْجُمْهورِ. إِنَّها تَتَمَرَّنُ.
الثالثة	الثاني	الهمزة المتوسطة على الألف	طَلَبَ مِنّي ٱلْأُسْتاذُ كَلِماتٍ مِنْ عائِلَةِ (سَأَلَ)، فَقُلْتُ: «مَسْأَلَةٌ، اِسْأَلْ، سُؤالٌ». تَأَمَّلَ جَوابي ثُمَّ شَكَرَني.
	الرابع	الهمزة المتوسطة على الواو	عَبْدُ ٱلرَّؤوفِ كوميدِيٌّ مَغْرِبِيٌّ، يُؤْنِسُ ٱلصَّغيرَ وَٱلْكَبيرَ، يُؤَدّي أَدْوارَهُ بِلِباسٍ يُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

الرابعة	الثاني	الهمزة المتوسطة على الياء	يُرَبّي ٱلْفَلّاحونَ ٱلْماشِيَةَ لِفائِدَتِها ٱلْكَبيرَةِ، وَمَنافِعِها ٱلْكَثيرَةِ. فَتَراهُمْ يَعْتَنونَ بِها في حَظائِرَ نَظيفَةٍ وَدافِئَةٍ.
	الرابع	الهمزة المتطرفة	في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ ٱلشِّتاءِ، أَرْسَلَتِ ٱلشَّمْسُ أَشِعَّتَها لِتَمْلَأَ ٱلْجَوَّ بِٱلدِّفْءِ، فَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ في حَديقَةِ مَنْزِلي بِتَباطُؤٍ وَهُدوءٍ.
الخامسة	الثاني	كتابة أسماء الإشارة	قَطَعَ هَذانِ ٱلْحَطّابانِ هَذِهِ ٱلْأَشْجارَ مِنَ ٱلْغابَةِ، وَصَنَعَ ذَلِكَ ٱلنَّجّارُ أَثاثاً مِنْ خَشَبِها.
	الرابع	كتابة الأسماء الموصولة	أَشْجارُ ٱلْحَديقَةِ ٱلَّتي أَذْهَبُ إِلَيْها هِيَ ٱلْمَلْجَأُ ٱلَّذي يَقْصِدُهُ سَكّانُ ٱلْحَيَّيْنِ ٱللَّذَيْنِ يوجَدانِ بِٱلْقُرْبِ مِنْها.
السادسة	الثاني	دعم سنوي عام: التاء المربوطة والمبسوطة/ همزة القطع والوصل	تَوَجَّهْتُ إِلى ٱلْمَحَطَّةِ فَوَجَدْتُها خالِيَةً، فَٱسْتَأْتُ وَتَمَلَّكَتْني ٱلْحَيْرَةُ، وَأَخَذْتُ أَروحُ وَأَجيءُ، أُفَكِّرُ في وَسيلَةِ نَقْلٍ أَعودُ بِها إِلى ٱلْفُنْدُقِ.
	الرابع	دعم سنوي عام: كتابة الهمزة/ كتابة أسماء الإشارة	في ٱلْبَيْتِ لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ: هَذِهِ أُمّي بِٱبْتِسامَتِها ٱلْمَعْهودَةِ، تَتَأَمَّلُني وَتَحْضُنُني، وَهَذا أَبي يَضُمُّني إِلى صَدْرِهِ، فَأُحِسُّ وَأَنا في حُضْنِهِ كَأَنّي عُصْفورٌ صَغيرٌ يَلْجَأُ إِلى عُشِّهِ ٱلدّافِئِ، وَهَؤُلاءِ إِخْوَتي وَأَخَواتي يَمْرَحونَ كَعادَتِهِمْ.

الفهـــرس

طبعة جديدة
شتنبر 2020

الجديد في
اللُّغة العَربيَّة

دليل الأستاذ(ة) والأستاذ

4

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

فريق التأليف

أحمد أوقاسم
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)
(منسق أعمال الفريق)

عبد الرحمان رفيقي
مفتش ممتاز تربوي للتعليم الابتدائي

عبد الكريم البسيري
أستاذ التعليم العالي

مصطفى الهلالي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

هشام مقطيط
مفتش ممتاز تربوي للتعليم الابتدائي



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الجديد في اللغة العربية
دليل الأستاذ(ة) والأستاذ
السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دار نشر المعرفة
للنشر والتوزيع

دار نشر المعرفة

10 شارع الفضيلة، الحي الصناعي يعقوب المنصور - الرباط
الهاتف : 05 37 79 69 14/38 - 05 37 79 57 02
الفاكس : 05 37 79 03 43
البريد الإلكتروني : darnachrmaarifa@menara.ma
darnachrelmaarifa@gmail.com
الموقع الإلكتروني : www.darnachralmaarifa.ma

ISBN 978-9954-693-03-2

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي - المملكة المغربية
تحت رقم : 1314219 بتاريخ : 2 غشت 2019
طبعة : 2020
رقم الإيداع القانوني : 2019MO3856
ردمك : 978-9954-693-03-2